REPÚBLICA DE NICARAGUA

Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional
El Pueblo, Presidente!

MINED
Un Ministerio en la Comunidad

UNIÓN EUROPEA

Programa de Apoyo al Sector de Educación en Nicaragua
PROSEN



9
Grado

Lengua y Literatura

Educación Secundaria

Serie Educativa:
"Educación Gratuita y de Calidad, Derecho Humano Fundamental de las y los Nicaragüenses."

Coordinación General, Revisión y Asesoría Técnica
Profesora María Elsa Guillén
Profesora Rosalía Ríos Rivas

Autora
Profesora Auxiliadora Rosales Solís

Revisión Técnica General
Profesora Rosalía Ríos Rivas

Revisión y Asesoría Técnica Científica
Profesora Rosalía Ríos Rivas
Profesora Doris Miranda Moreno
Profesora Maribel del Socorro Cortés Ruiz

Diseño y Diagramación
Cinthy Michelle Cáceres Dávila
Javier Antonio González Manzanarez
Con la colaboración de Andrea Ráudez Irías

Ilustración
Cándida Hernández Arias
Cinthy Michelle Cáceres Dávila

Fuente de Financiamiento
PASEN I - Recursos del Tesoro - PROSEN

Agradecemos a los docentes de Lengua y Literatura de Educación Secundaria de todo el país y a los docentes de la UNAN Managua y a ANDEN, por sus valiosos aportes brindados en la validación de estos libros, lo que permitió mejorarlos y enriquecerlos.

Primera Edición___________

Presentación

El Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional, a través de Ministerio de Educación (MINED) entrega a docentes y a estudiantes de Educación Secundaria, el libro de texto de Lengua y Literatura, como una herramienta para la enseñanza y el aprendizaje efectivo de las habilidades comunicativas y lingüísticas que se desarrollan con el estudio de la disciplina.

El propósito fundamental del texto es propiciar en los estudiantes un papel más activo en el proceso de aprendizaje, para que puedan interactuar con los conocimientos planteados en el libro, permitiéndoles que complementen lo desarrollado en la clase, consolidar, comparar, profundizar en aquellos aspectos que explicó su docente y prepararse para la evaluación, entre otros aspectos importantes.

El libro de texto a través de sus contenidos y actividades, contribuye a la formación en valores individuales, comunitarios y sociales los que se reflejarán en el comportamiento de la o el estudiante dentro y fuera del Centro Educativo.

El libro de texto es un tesoro valioso en las manos de cada estudiante; y cuidarlo con esmero permitirá que otros compañeros que están en los grados que les anteceden también puedan hacer uso de él, en su proceso de aprendizaje.

Esto significa que el libro de texto es una propiedad social, por lo que debe cuidarse porque no solo a usted le será de ayuda, sino que dependiendo del cuido que le dé, también le será de provecho a otros, razón por la cual le sugerimos que lo forre, no lo manche, no lo ensucie, no lo rompa, ni lo deshoje. Esa será su contribución desinteresada y solidaria, con los próximos estudiantes que utilizarán este libro.

Ministerio de Educación

Introducción

Estimados y estimadas estudiantes y docentes:

El texto de Lengua y Literatura de noveno grado de Educación Secundaria, ha sido elaborado con una perspectiva primordialmente científica, metodológica e integradora, con un enfoque moderno de la enseñanza; el Enfoque Comunicativo Funcional, el cual persigue desarrollar en los estudiantes las competencias, habilidades comunicativas y lingüísticas.

De igual forma se pretende que a través de los diversos contenidos y actividades se propicien espacios de aprendizaje que hagan del estudio de la lengua, una herramienta eficaz del proceso comunicativo, un instrumento de conocimiento, un medio de organización social y un medio de desarrollo de la innovación, la creatividad y la sensibilidad estética, y no una simple disciplina informativa.

Este texto está organizado en ocho unidades, todas ellas con títulos sugestivos, con el objetivo que desde el inicio de su tratamiento se reconozcan los temas que en un momento determinado se abordarán, así encontrarán títulos como los siguientes: Conocemos a nuestros cuentistas; Escribimos textos expositivos; Argumentemos nuestras ideas; Disfrutemos de la poesía, declamemos; Me gusta ser actor; Comuniquémonos haciendo uso de formatos; Miremos el mundo de colores, pintemos con palabras e Informemos a nuestra comunidad educativa.

Cada unidad se inicia con el estudio de diferentes tipos de texto y su comprensión lectora; los contenidos se desarrollan de forma lógica y coherente, permitiendo que el estudiante vaya desarrollando sus habilidades comunicativas de una forma integral y progresiva, descubriendo y construyendo nuevos saberes en el ámbito de la lengua, la literatura, la gramática, la ortografía, así como en su expresión oral y escrita. Las actividades orientadas y acompañadas por el docente harán que el aprendizaje sea significativo y participativo. En otras palabras, la lectura, la escucha, la expresión oral y la expresión escrita son actos de producción textual que implican poder expresar y comprender los pensamientos, reflexiones, inquietudes, sentimientos propios y de otros.

Ahora bien, el enfoque que se presenta no es solo cognitivo, sino también apelativo, motivacional, comunicativo y actitudinal, los cuales contribuirán a formar un comportamiento consciente, responsable y oportuno. Los contenidos de las lecturas se seleccionaron para abordar y fortalecer los valores individuales, comunitarios y sociales.

Las actividades están precedidas de íconos que indican a los estudiantes si se trata de una lectura, expresión oral, expresión escrita, escucha atenta; éstas pueden ser reformadas a criterio del o la docente, según las características del grupo. Muchas de las actividades están propuestas para trabajarse en equipo; sin embargo, algunas pueden desarrollarse de forma individual y fuera del aula como tarea, pero es la o el docente quien lo decidirá.

A continuación se presentan los íconos que indican las distintas actividades que se realizarán en este libro de texto:



Lectura atenta: Con este proceso mental se requiere que las y los estudiantes sean capaces de destacar los elementos más importantes de un texto y a partir de ello, puedan realizar interpretaciones útiles para construir información valiosa sobre hechos, conceptos, definiciones o situaciones, en los distintos niveles de la comprensión lectora.



Lectura en pareja: Es un momento decisivo y fundamental en el desarrollo del proceso de la comprensión lectora, permite desarrollar la lectura de forma colaborativa; además, ambos lectores intercambian sus comentarios y experiencias, pueden ayudarse de forma mutua, lo que posibilita el desarrollo de esta habilidad. Leer en pareja es una estrategia muy útil en el desarrollo de las competencias de lectura oral.



Reflexione: Implica que la o el estudiante logre discernir sobre la validez o significado de lo que se dice o se lee. La reflexión debe llevarlos a esclarecer relaciones de lo expuesto con lo que se ha vivido o se piensa, a juzgar, a valorar, a considerar lo positivo o lo negativo y, con base en ello, emitir su propio juicio de valor. Con la reflexión se desarrolla la expresión y la comprensión escrita y oral.



Trabajo en equipo: Es un espacio interactivo dentro o fuera del aula en el que las y los estudiantes realizan una tarea de forma colectiva,

comparten sus experiencias y complementan sus habilidades para desarrollar competencias y actitudes de manera creativa.



Trabajo individual en su cuaderno de trabajo: Este espacio indica a la o el estudiante la realización de ejercicios prácticos de escritura, que deberá realizarlos en su cuaderno de forma individual, siguiendo las mismas instrucciones del libro de texto, donde demostrará las habilidades adquiridas.



Trabajo en pareja: Es un momento decisivo y fundamental en el desarrollo del proceso de aprendizaje, permite desarrollar los trabajos y actividades asignados de forma colaborativa; además, permite que los jóvenes hagan sus comentarios, intercambien experiencias, puedan ayudarse de forma mutua, lo que posibilita el desarrollo de cualidades y habilidades para convivir en armonía con los demás.



Plenario: Éste abre un espacio para perfeccionar el desarrollo de la expresión oral y la escucha y para crear espacios de intercambio de ideas, opiniones, de comunicación efectiva, de creación de consensos; de igual forma propicia el respeto hacia los puntos de vista de los demás y la tolerancia; sobre todo, contribuye a que los estudiantes se comuniquen con fluidez y claridad, a través de las distintas actividades, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás.

Finalmente, se puede afirmar que el texto de Lengua y Literatura de noveno grado es un texto que concibe la enseñanza aprendizaje del idioma como un proceso activo y participativo en donde la docente o el docente se constituye en un guía que orienta y facilita el proceso de aprendizaje, y el estudiante adquiere nuevos saberes interrelacionando sus experiencias con el nuevo conocimiento.

Invitamos a estudiantes y docentes a hacer buen uso de este texto y lo que él contiene como una herramienta efectiva para el aprendizaje.

La Autora

Índice

Sexta Unidad: Escribimos manuales e informes165

Séptima Unidad: Participamos en reuniones ...185

Octava Unidad: Leemos y aprendemos de textos periodísticos 211

Primera Unidad

Conozcamos a nuestros cuentistas



Manolo Cuadra



Fernando Silva



Lizandro Chávez



Rosario Aguilar

Textos Narrativos

El cuento nicaragüense



Reflexione con sus compañeras y compañeros:



- Observe atentamente la ilustración y describa su contenido.
- Lea el título del cuento y diga si encuentra alguna relación con la ilustración.
- ¿De qué tratará el cuento?
- Con ayuda de su docente, anote las ideas en la pizarra o en un papelógrafo.



Lea atentamente el cuento del escritor nicaragüense Juan Aburto.

Patio muerto

Se traslada la familia a otra vivienda y quienes gozan con las incidencias del cambio son los muchachos. Llega el camión y los muchachos se apean, los primeros penetran corriendo en los cuartos lóbregos y los pueblan con bulla. Esto es en medio de la oscuridad reciente, porque, casi siempre, los nuevos inquilinos llegaron furtivos, hacia el crepúsculo o a la media noche, para que no pudieran verlos salir de donde vienen, para que no los vean llegar. Pero los muchachos hacen entre ellos la denuncia al vecindario:

-¿Y onde vivís vos?

-¿Hay muchachitos para jugar aquí, ah?

-Los niños penetran, pues, y abren la vida de la nueva casa.

-¡Ve, papá, aquí está el inodoro!

-¡Papá, detrás hay una fábrica, oyí el ruido! ¿oyí?

El papá oyó muchas exclamaciones como éstas, toda aquella tarde, y también después, cuando se acostaron en la oscuridad.

Enclaustrado, el patio de la casa era de ladrillos, tres varas cuadradas de piso duro y hostil, acorralado por una pared de cemento y un cerco de tablas blanqueadas. Los ladrillos del patio eran pequeñas losas sobre la tierra sepultada.

Hacía un calor inusitado en la noche. Hacía calor en las habitaciones bajas y negras como pequeñas cavernas de la vivienda. Un calor que en medio de la quietud nocturna lo irradiaba implacable al patio muerto.

El papá no sabía si era el calor de la fatiga por el traslado, el calor de los hijos revueltos con la mujer, tranquilos, semidesnudos, durmiendo en esta nueva casa, después de las otras casas…

¿Sería esto, en fin, lo que llaman calor de hogar? Y volvía a mirar a los hijos sudando, moteados de zancudos negros, todos ellos pies con cabeza en las tijeras colocadas al acaso, unas para acá, otras para allá.

Más tarde siguió un trajín de pies descalzos y brazos alargados en la oscuridad, tropezando en el cuarto, pisando el suelo repelente del patio, en busca de la bacinilla, del chorro de agua del lavadero. Toda la noche se levantaron sofocados el papá, la mamá, los muchachos, completando en lo incierto de la casita, su asentamiento.

El enladrillado del patio, reflejando un pequeño cielo sin brillo, propagó una penumbra lúgubre; y las ropas arrugadas y tiesas, colgadas de dos alambres, semejaban fantasmas estáticos.

Por la mañana los primeros fueron otra vez los chavalos. Vistiendo aún la mitad de sus piyamas, corrieron de nuevo a reconocer a la luz del día el recoveco. Fueron, vinieron. Fueron y vinieron los habitantes de aquella casa, durante semanas. En el día, el solazo estallado contra el cemento del patio se extendía violento hasta incendiar los rincones lejanos. Por la noche, una niebla cálida se alzaba sobre los ladrillos sin vida.

-Ve niñá, -dijo un día el hombre a la mujer- yo creo que debiera ser pintor.

Se había apoyado todo él contra el quicio de la cocina, y aunque era una figura mal colocada, usando el cuerpo como pie de amigo, la mujer lo veía atractivo a su marido.

-Vos, ¿y por qué creés, ah?

-¿No ves este pencazo de luz?

-Ah, ¡no me digás! ¿Qué sabés vos?

-No hom… ¿no ves que el sol entra por todas partes, por donde quiera relumbra aquí, no ves? Fijáte, si yo pudiera pintar ese fogonazo y este calor. ¡Imagináte!

-Ve, mejor preocupáte por los muchachos: ve, se salen a la calle a cada rato, aquí ni jugar pueden, yo creo que el resplandor del patio no lo aguantan.

-¡Pues si es lo que te digo yo!...

-Qué, los muchachos ni caso les hacés.

-No, niña, el **resplandor**…

La mujer salía después a la calle y palmeando las manos, gritaba recogiéndose el delantal sucio arrollándoselo como fajero, para que no se lo vieran:

-¡Margaríííta! ¡Margaríííta! ¡Sebastiancitooo…! ¿Onde están?

Como de costumbre, no acudían los muchachos.

El papá, recutido en su cuarto, con el dorso desnudo, leía. La voz herida de la mujer le llegaba con ruido de latigazo. Venía el grito, se alargaba a lo hondo y llegaba resonando agudo en el patiecito enladrillado, restallando como culebra mica, hasta llegar a la tijera.



-¿Por qué hacés tanto ruido, niñá?

El hombre protestaba como en un ruego y, semi desnudo, salía a la puerta de la que era la alcoba. Colgando de su mano, un periódico abierto rozaba el suelo.

-Si no soy yo, son tus hijos, ¿no querés que los aplaste un carro?

Caminó el hombre un poco por los cuartitos y de nuevo un brillar ardiente que proyectaba el patio, lo cubrió. La gran luz amarilla detenida sobre su frente lo seguía a todas partes; con una mano cubríase media cara, hurtándola a la claridad **ardiente**.

Golpearon la puerta de la calle. Entreabriéndola, escondió el pecho desnudo inclinándose a un lado, y asomando los ojos, dijo a alguien:

-Vea, ahora no voy a poder; dígamele que la semana que viene, ¿oye? Ahi perdone.
Después bebió agua tibia del chorro y se sentó en el lecho.

Las sábanas enjabonadas y tendidas en el piso del patio, fulgían al sol como láminas encendidas. Era imposible mirarlas.

-Ve, oíme, vámonos de aquí.

-¿Ves cómo sos vos? Me trajiste porque era mejor aquí y ya te querés ir.

-Si, pero yo creía… No ves este reflejo siempre, no hay ni aire. No se halla que hacer, ¿no ves este fuego, mujer?

-¿No creías que qué? Siempre me hacés lo mismo. Si no es una cosa es otra…

En esto llegaron los muchachos corriendo.

-Ve papá, esta semilla de jocote.

-¿Para qué la querés, te digo, botála!

-Pues para sembrarla debajo de ese ladrillo quebrado, yo lo quebré. ¡Para que tengamos palitos!

-¿Y no sabés que no se siembran las semillas de jocote?

-¡Cómo no! Y le echamos agua, ¿ah? ¿No ves que sólo esa tierrita hay aquí, ah?

Los camioneros cargaron otra vez aquella tarde el último trasto de la familia y de entre un ladrillo quebrado muerto la tierra renacida alargaba un pequeño tallo verde.

Pero no era de jocote.

Tomado de Juan Aburto. Se alquilan cuartos, 1975.

Comprensión lectora



Reflexionen y contesten en su cuaderno las preguntas siguientes:

- Infieran el significado de las palabras destacadas en el cuento anterior: *lóbregos, furtivos, cavernas, quicio, fogonazo, resplandor, ardiente.* Utilice el diccionario solamente cuando lo considere necesario. Luego redacte oraciones con los vocablos seleccionados.

- ¿Por qué el cuento se titula patio muerto? ¿Qué otro título le pondrían?

- ¿Por qué los nuevos inquilinos llegan de noche?

- Describan el lugar donde se desarrolla el cuento.

- Poco antes de finalizar el relato, alguien toca a la puerta, y el hombre le dice a alguien: "*Vea, ahora no voy a poder; dígamele que la semana que viene, ¿oye? Ahi perdone*". ¿Con quién habla? ¿Qué es lo que no va a poder hacer? ¿Por qué?

- ¿Cuáles son los personajes? ¿Cómo los caracteriza el autor y qué valores sociales y humanos se encarnan en cada uno de ellos?

- Resuman los elementos que constituyen cada una de las partes del cuento:

  - Introducción (situación inicial).
  - Nudo (hechos más relevantes del desarrollo).
  - Desenlace (solución al conflicto planteado en el nudo).

- ¿Qué tipo de lenguaje utiliza el autor?

- ¿Cuál es el punto de vista escogido por el autor para narrar la acción?

  - externo (omnisciente o testigo).
  - interno (protagonista o personaje secundario).

- Expresen la intencionalidad del autor a partir de la forma de narrar los hechos, la descripción del ambiente, los hechos, los personajes; la contraposición de las actitudes del padre y los niños frente al inhóspito patio, entre otros elementos.

- ¿Cuál es el ejemplo que muestran los niños al final del cuento?

- ¿Cuál es la actitud que actualmente muestran los niños y jóvenes hacia el medio ambiente?

Recuerden:

Para realizar un comentario de texto, deben analizar tres aspectos fundamentales:

El contenido del relato: Es el tema que el autor quiere transmitir. Para interpretar el contenido, se preguntará: ¿Qué se narra?

La estructura: ¿Cómo se narran los hechos? Es decir, cómo organiza el autor lo que quiere decir en unidades coherentes relacionadas entre sí.

La intención del autor: ¿Para qué se narran los hechos? ¿De qué forma interviene el autor en el texto?



Explique de forma oral y por escrito su interpretación y opinión personal sobre el texto leído.



Lea atentamente y aplique el esquema de comprensión lectora utilizado en el cuento de Juan Aburto a la lectura de *Horizonte quebrado* de Mariano Fiallos Gil.

Horizonte quebrado

Cuando murió Sandino decidió venirse a las llanuras. Era distinto el paisaje de su tierra segoviana. Aquél, un horizonte hecho a dentelladas, éste tirado a cordel. Le sorprendió aquí la pereza de los caminos tendidos en el llano, tan diferentes, y el infinito de su mirada perdida en el lomo del mar.



Su instinto quería lavar la pólvora de tantos años terribles, vida como el horizonte de aquellos paisajes. Había que limarlo en el llano, tender al sol su conciencia, desgastar la voluntad de guerrear… olvidarse.

Se deslizó de la cordillera por el camino polvoriento; para sus piernas de potro no era necesario el potro; para eso subió duros repechos en largas jornadas y se hizo una salud salvaje.

Su juventud primera quedó diseminada en las brumas de la noche segoviana rendida en la distancia; su manta no cobijó

mujer alguna; apenas el fusil, caña que le sopló la vida, calentó los sueños ingrávidos. El amor, tal vez, se desplazó violento en cualquier hembra conmovida de miedo. Ahora era diferente.

Caminó. Bajo el alero de paja de una cabaña encontró sombras en hilachas.

-Buenos días- dijo con ligero canto segoviano.



-Dios lo bendiga…

La muchacha, hecha de barro, agazapó instintivamente su sonrisa. Le dio de beber y comer. Él podía haberse relamido de inmediato con la presa enfrente, pero había una suave voz en la niña de piel de níspero que dulcificó los ojos; un balanceado andar que meció su celo.

Y se quedó en la comarca. Un huertero viejo le vendió el predio lindante. Se anudaron a su cuello de forastero las miradas desconfiadas de los vecinos. Esta gente siempre teme algo, porque la experiencia les advierte el peligro del hombre extraño.

Pero había que trabajar. Arregló el alambrado de la huerta, empajó la casa, removió la tierra con yuntas alquiladas, repartió el maíz en los surcos.

Y en las noches tibias y húmedas de mayo, en la pubertad de la tierra, aspiraba nostálgico el perfume diluido en el campo, con las aletas de la nariz abiertas, como bestia sin pareja, como potro repleto de ausencias.

Algunas tardes se atrevía visitando a la niña. Discretamente le daba a entender que todo aquel afanarse bajo el sol, encorvarse a la tierra hasta desfallecer, era para que, algún día, le llenara ella el hueco de su tapesco de varas de guásimo en las noches calladas y truncas.

-El año que viene sembraré también frijoles…

-Ojalá que no le venga el chapulín agora…

-¿Y por qué? Ya verás después. Si alguien quiere venirse conmigo hasta yunta propia y cuajada de mis vacas tendremos.

La milpa se estaba poniendo rubia, era rubia la tierra con el vello de todos los maizales huertanos inclinándose suavemente con la brisa, mano de mujer sobre la piel de la tierra. Rubia bajo el sol de agosto, bajo este claro cielo sin secretos.

La milpa granada estaba ya de dobla; había que cuidarla del animal del monte y del que anda en dos patas, no fuera a ser que el mapachín vestido se la llevara.



Recorriendo el sembrado observó un día que alguien había desflorado unas mazorcas y decidió espiarlo. Las huellas del pie desnudo se salían del sembrado y se perdían en el trajín del camino. De seguro que en cada viaje se cargaba una zurronada.

Era necesario vigilarlo de noche. Para ello apercibió la escopeta y se fue a esperar tras unas matas. Así se le venía a los labios una sonrisa maligna de recuerdo allá en la tierra lejana, cuando en acecho, durante muchas noches, sin que se le acelerara el corazón por la costumbre, esperaba alguna patrulla para sorprenderla y despojarla. Sincronismo de ametralladoras agujereando el claro cielo, el tiro del fusil perdido en la noche.

Pero aquí no. Aquí solamente trataría de asustar al ladrón y nada más. Eso era suficiente para que no volviera. Almacenaba muchas ilusiones como para echarlas sobre el pasado. Este era un nuevo compartimiento. Desde lejos había venido al llano para tenderse suavemente en la vida apacible amando a su pareja. Ya no era animal mostrenco, o, como tigre o coyote.

Tendió la mirada sobre la huerta. Sus ojos complacidos se extasiaron en la noche diáfana. Al extremo, contra el horizonte, un filito de luna sobre la cabaña de pajas, era como pico de garza peinándose las plumas. ¡Para quien tuviera en sus duros brazos a la muchacha aquella color de milpa sazona!

De repente se oyeron ruidos de pasos tímidos que se acercaban triscando, muy cautelosamente. Vio cómo la sombra de un hombre se inclinaba levantando cuidadosamente el alambre alto del cercado y pasaba. Su corazón mucho tiempo en barbecho, saltó dentro del pecho encabritándose.

Creyó al principio que el intruso se metería a la huerta para saquearla. Pero no. Se vino por la ronda a la sombra de los tigüilotes y pasó a la huerta vecina. Se detuvo indeciso y luego empezó a silbar ligeramente.

Fue una sorpresa trágica para su corazón alicaído… Aquella sombra había llamado a la niña y ésta se venía jubilosa con su suave piel de fruta rubia iluminando la noche.

Ni lo supo ni se dio cuenta cómo. Pero lo cierto es que cogió un tizón y le prendió fuego a la casa. Brasa prendida su corazón quemándole la vida. Brasa encendida quemando todo aquello que había soñado. Perro rabigacho tornó a su paisaje quebrado, mientras la noche azul se teñía de rojo con las llamas.

Lea detenidamente el texto *Panorama del cuento nicaragüense moderno* (1940-1970)

En Nicaragua, el género narrativo ha tenido un desarrollo tardío y accidentado en comparación con el desarrollo del género en el resto de Hispanoamérica. Aunque existen antecedentes en la tradición oral heredada de la Colonia (cuentos de camino, cuentos de aparecidos, leyendas), y casos aislados de narradores costumbristas en el período republicano del siglo XIX y en los inicios del siglo XX, sólo puede hablarse de una tradición narrativa nacional con un desarrollo más o menos orgánico hasta los inicios de la década de 1940. Rubén Darío es un caso aparte porque escribió su obra fuera de Nicaragua, y su prosa narrativa permaneció dispersa o inédita hasta bien entrado el siglo XX.



Adolfo Calero Orozco

Un **primer auge de la narrativa nicaragüense**, y dentro de ella del cuento, se produce entre 1940 y 1960, bajo la influencia de la novela y el cuento regionalista hispanoamericano (Rómulo Gallegos, José Eustacio Rivera, Mariano Azuela, Ciro Alegría, Horacio Quiroga, entre otros). Aunque anacrónica e imitativa, esta narrativa predominantemente rural, tiene el mérito de haber incorporado la lengua, las costumbres y el entorno todo del nicaragüense, en un afán meritorio de encontrar en el hombre y la naturaleza algunas claves de nuestra identidad nacional. Dentro de este contexto, pero con méritos artísticos que los separan de una multitud de autores malogrados, se destacan como *fundadores* del cuento nicaragüense los siguientes autores:

- **Manolo Cuadra** (1908-1957), por su libro ***Contra Sandino en la montaña*** (1945), que da testimonio de la heroica lucha anti intervencionista de Sandino y su pequeño ejército loco.

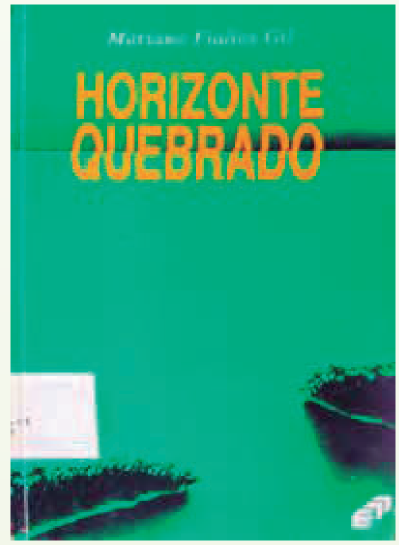
- **Adolfo Calero Orozco** (1899-1980), por sus ***Cuentos pinoleros*** (1944), que reflejan costumbristamente la forma de ser del nicaragüense campesino, proletario o de clase media.

- **Carlos Bravo** (1882-1975), quien no escribió un libro de cuentos propiamente dicho pero produjo descripciones paisajísticas y retratos de personajes campesinos mediante una estilización acertada del habla nicaragüense. Sobresale su texto "El valentón de Chontales".

- **Manuel Antonio Zepeda** (18??-192?), un raro de la literatura nicaragüense que publicó tempranamente crónicas, artículos, cuentos y relatos de carácter nacional: ***Tonalidades del trópico*** (1918).



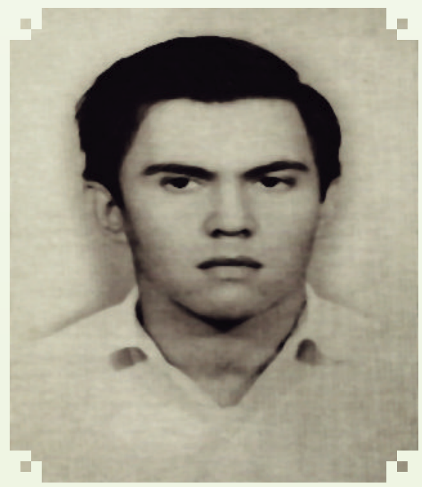
A ellos se sumarán en la siguiente década otros narradores regionalistas que agregan al pintoresquismo predominante en los anteriores (con excepción de Manolo Cuadra, primer narrador comprometido de nuestra literatura), una intención de denuncia de la explotación de las clases trabajadoras:



Mariano Fiallos Gil (1907-1964), con su libro ***Horizonte quebrado*** (1957).

Emilio Quintana (1908-1957) autor de la novela de denuncia contra las bananeras, ***Bananos*** (1942), y de libros de relatos como ***El cielo no es azul*** (1957), ***10 bellos cuentos de Emilio Quintana*** (1959) y ***Viejos y nuevos cuentos*** (1964).

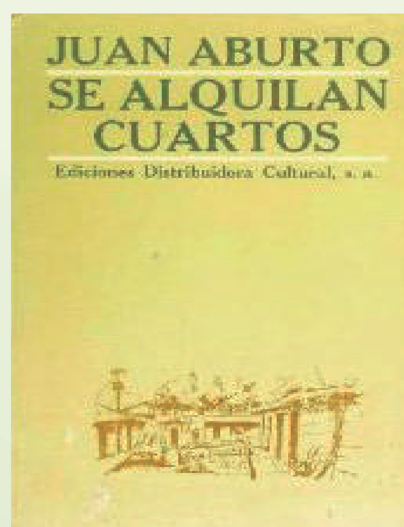
Fernando Centeno Zapata (1921-) que narró mejor que nadie el fenómeno de la migración del campo a la ciudad en sus dos colecciones de cuentos tituladas ***La tierra no tiene dueño*** (1960) y ***La cerca y otros cuentos*** (1962).



Fernando Gordillo

El **segundo auge de la narrativa nicaragüense** se produce en los inicios de los años sesenta, con los *nuevos narradores*, según la terminología comúnmente empleada para diferenciarlos de los anteriores. Éstos introducen alguna innovación en el tratamiento del relato.

En su contenido, esta nueva narrativa está más cerca de lo cotidiano y refleja los cambios sociales y culturales experimentados por el país en esta época, principalmente el tránsito de la sociedad rural y provinciana a la vida urbana, que traerá entre otras consecuencias, el abandono o desprecio por parte de los grupos dominantes de las precarias tradiciones nacionales por patrones culturales enajenantes (gustos, modas y educación) importados del extranjero.



Esta nueva narrativa estaría formada, entre otros, por los siguientes autores:

- **Juan Aburto** (1918-1988) autor de **Narraciones** (1969) y **Se alquilan cuartos** (1971) es considerado nuestro primer narrador urbano, que descubre con ojo certero el proceso de expansión de Managua y su transformación desordenada en una ciudad moderna.

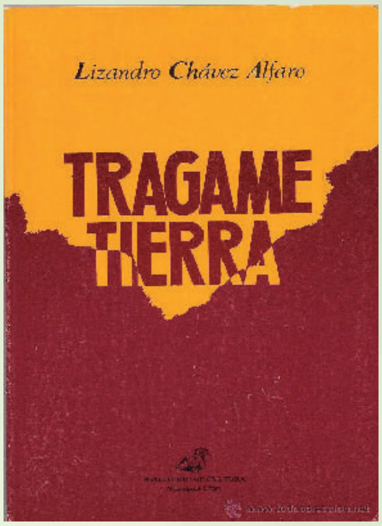
- **Fernando Silva** (1927) que incorpora como nadie el habla coloquial nicaragüense, en el mapa de nuestra narrativa.

- Sobresalen su libro de cuentos **De tierra y agua** (1965), y su novela **El comandante** (1969).

- **Mario Cajina Vega** (1929-1995) con su **Familia de cuentos** (1969), que hace un recorrido por el campo, la provincia y la ciudad.

- **Fernando Gordillo** (1941-1967) autor lúcido y crítico de la sociedad en su libro **Son otros los que miran las estrellas**, que permaneció inédito hasta finales de los años ochenta.

- **Rosario Aguilar** (1938) nuestra primera narradora que, con un estilo intimista, se ha creado un mundo propio sin desvincularse del contexto social y político circundante.



- **Lizandro Chávez Alfaro** ((1929-2006) cuyo libro de cuentos **Los monos de San Telmo** (1963) y su novela **Trágame tierra** (1969) dan una dimensión de universalidad a la realidad nicaragüense.

- **Sergio Ramírez** (1942) quien junto con Chávez Alfaro, coloca nuestra narrativa en el contexto de la modernidad con **Cuentos** (1963), **Nuevos cuentos** (1969) y la novela **Tiempo de fulgor** (1970).

En este proceso de modernización del cuento nicaragüense, el vínculo con la realidad nacional será condición indispensable para el nacimiento de una narrativa nacional. Hasta la tercera década del siglo XX, la incipiente noción de identidad nacional se había limitado a los elementos paisajísticos del litoral del Pacífico, a los símbolos patrios surgidos tras la independencia y a los héroes de la guerra nacional antifilibustera. La prolongada intervención norteamericana (1912-1934) tras la caída del régimen de Zelaya y la lucha de Sandino en defensa de la soberanía nacional, serán factores desencadenantes de una reformulación del concepto de nación y de identidad nacional.

Se puede concluir que el proceso de modernización del género narrativo nicaragüense se vincula, más que al dominio de nuevas técnicas narrativas, que por supuesto son un factor importante, al desarrollo de una conciencia más clara de la idea de nación. El proyecto, individual y colectivo al mismo tiempo, de recuperar literariamente la patria enajenada por gobernantes y clases dominantes al servicio de los intereses imperiales, será el signo predominante de los mejores cuentos y novelas de este período.



Elaboren un esquema de la lectura anterior tomando en cuenta la jerarquía entre los datos relevantes y luego preséntenlo a su docente.

- Amplíen los datos biográficos de los autores nicaraguenses estudiados, luego escriban los datos más relevantes en un papelógrafo y expónganlos en clase.

- Atiendan los comentarios y sugerencias de sus compañeras y compañeros.

Vocabulario

Sinónimos y antónimos

Los sinónimos





Comenten los planteamientos siguientes:



- Digan los diferentes nombres que conocen para nombrar los objetos de la derecha.
- ¿Cómo se llama la relación que existe entre las palabras que tienen el mismo significado?



Lea atentamente

Dos o más palabras son sinónimas si las oraciones que se obtienen sustituyendo una palabra por la otra tienen el mismo sentido. Así, por ejemplo, en la oración tomada del texto anterior:

*… los nuevos inquilinos llegaron **furtivos***

*… los nuevos inquilinos llegaron **en secreto** (‘sin hacer ruido’)*

La palabra furtivos tiene como sinónimos los adjetivos: *sigiloso, silencioso, secreto y discreto*, entre otros.

Sabía que

La sinonimia designa la relación entre dos palabras que tienen el mismo significado o cuyo sentido es muy cercano.

Una de las grandes utilidades de los sinónimos, además de permitir enriquecer el mensaje, es que se puede emplear la expresión más adecuada a cada situación comunicativa y evitar las repeticiones innecesarias.



Expliquen el sentido que adquieren las expresiones subrayadas, tomadas del cuento de Juan Aburto y busquen el sinónimo que les corresponda.

Cuartos lóbregos…	*piso duro y hostil…*	*pequeñas losas sobre la tierra sepultada…*
Implacable al patio muerto…	*Las ropas arrugadas tiesas, colgadas de dos alambres semejaban fantasmas estáticos…*	*Los ladrillos sin vida, y el permanente resplandor inclemente del sol sobre el patio…*

Los antónimos



Observen las imágenes de la derecha y distingan las características que las oponen. Luego escriban en su cuaderno los rasgos que los contraponen.



A diferencia de los sinónimos que expresan sentidos iguales, los antónimos son unidades cuyos significados son contrarios. Por ejemplo,

*…una niebla **cálida** se alzaba sobre los ladrillos sin vida.*



La palabra *cálida* tiene como antónimo en el contexto de la oración el adjetivo *fría*.

*…una niebla **fría** se alzaba sobre los ladrillos sin vida.*

Sabían que

Los antónimos se clasifican en complementarios, graduales y recíprocos.

- Los antónimos **complementarios** son aquellos entre los que no es posible establecer gradación alguna. Por ejemplo, entre vivo – muerto, o entre sano – enfermo, porque se está vivo o se está muerto; se está sano o se está enfermo.
- Los antónimos **graduales**: Las dos palabras se oponen de forma gradual; hay otras palabras que significan lo mismo con diferente grado. Ejemplos: *blanco* y *negro* (hay *gris*), frío y caliente (hay *templado*, *helado*, *tibio*...).
- Los antónimos **recíprocos** se dan en aquellos casos en los que la existencia de un término implica, forzosamente, la del otro: padre – hijo, comprar – vender, etc. Si alguien es padre, alguien tiene que ser hijo. Si alguien compra, alguien vende.

También la antonimia se puede formar por recursos gramaticales, con la ayuda de prefijos: des-: (conocido- desconocido); i- o in- (útil- inútil) a- (fónico- afónico).

Recuerden:

Las palabras sinónimas son las que poseen el mismo significado.

Las palabras antónimas son las que tienen significados contrarios.



Lean el siguiente texto tomado del cuento de Juan Aburto y sustituyan las palabras destacadas en negritas que aparecen en el texto por los sinónimos que se les presentan a continuación: ***entran, atardecer, pobladores, acusación, habitación, bajan, residente, ocupan, casa, reubica***. No olviden que la relación se establece entre elementos de la misma categoría gramatical: verbos- verbos; adjetivos-adjetivos, entre otros.

Se **traslada** la familia a otra **vivienda** y quienes gozan con las incidencias del cambio son los muchachos. Llega el camión y los muchachos se **apean** los primeros, **penetran** corriendo en los **cuartos** lóbregos y los **pueblan** con bulla. Esto es en medio de la oscuridad reciente, porque, casi siempre, los nuevos **inquilinos** llegaron furtivos, hacia el **crepúsculo** o a la medianoche, para que no pudieran verlos salir de donde vienen, para que no los vean llegar. Pero los muchachos hacen entre ellos la **denuncia** al **vecindario**).

- Extraigan del siguiente fragmento todos los sustantivos y escriban un sinónimo para cada palabra. Luego busquen el antónimo de los adjetivos: *arrugada, tiesas y estáticos.*

El enladrillado del patio, reflejando un pequeño cielo sin brillo, propagó una penumbra lúgubre; y las ropas arrugadas y tiesas, colgadas de dos alambres, semejaban fantasmas estáticos.

- Con los prefijos a-, anti- , des-, in-, formen antónimos de las palabras: *estético, afinado, dibujado, acompasado, rítmico, cromático y cómodo.*

- Introduzcan una palabra que establezca la relación de antonimia gradual o complementaria entre: grande ( ), pequeño; bueno ( ) malo; alto ( ) bajo; amargo ( ) dulce.

- Completen la antonimia recíproca: Por ejemplo. *Maestro - alumno* - profesor- ; madre- ; médico- ; conductor- ; padre- ; vendedor-.

Busquen en el diccionario los sinónimos y antónimos de las palabras subrayadas y elaboren oraciones con cada una de estas: cuartos lóbregos, piso duro y hostil, calor inusitado.

Observen la ilustraciones y de acuerdo con su contenido, redacten un texto breve donde comparen a las personas que cuidan el medio ambiente con las que no lo hacen. Procuren utilizar adjetivos que expresen valores opuestos. Luego preséntenlo en plenario.

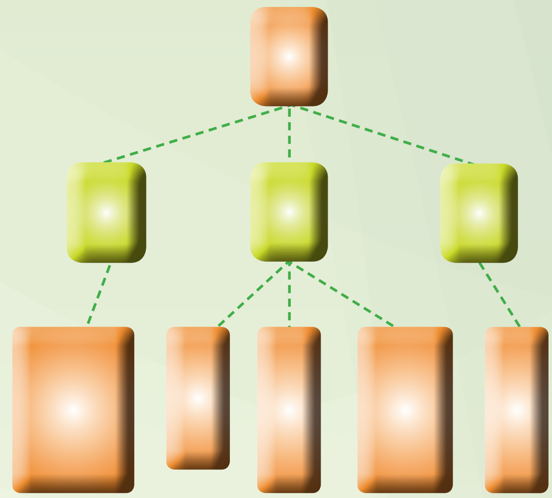




Técnicas de lectura
El esquema

Reflexione y comente

- ¿Para qué sirve elaborar el esquema de un texto?
- ¿Cuáles son los tipos de esquemas que conoce?
- ¿Cuáles son los pasos para su elaboración?



¿Qué es un esquema?

El esquema es la representación gráfica de las ideas principales y secundarias de un texto. Se puede elaborar a partir de un tema y permite consolidar los conocimientos adquiridos a través de la lectura. También ayuda para iniciar la redacción de un escrito.

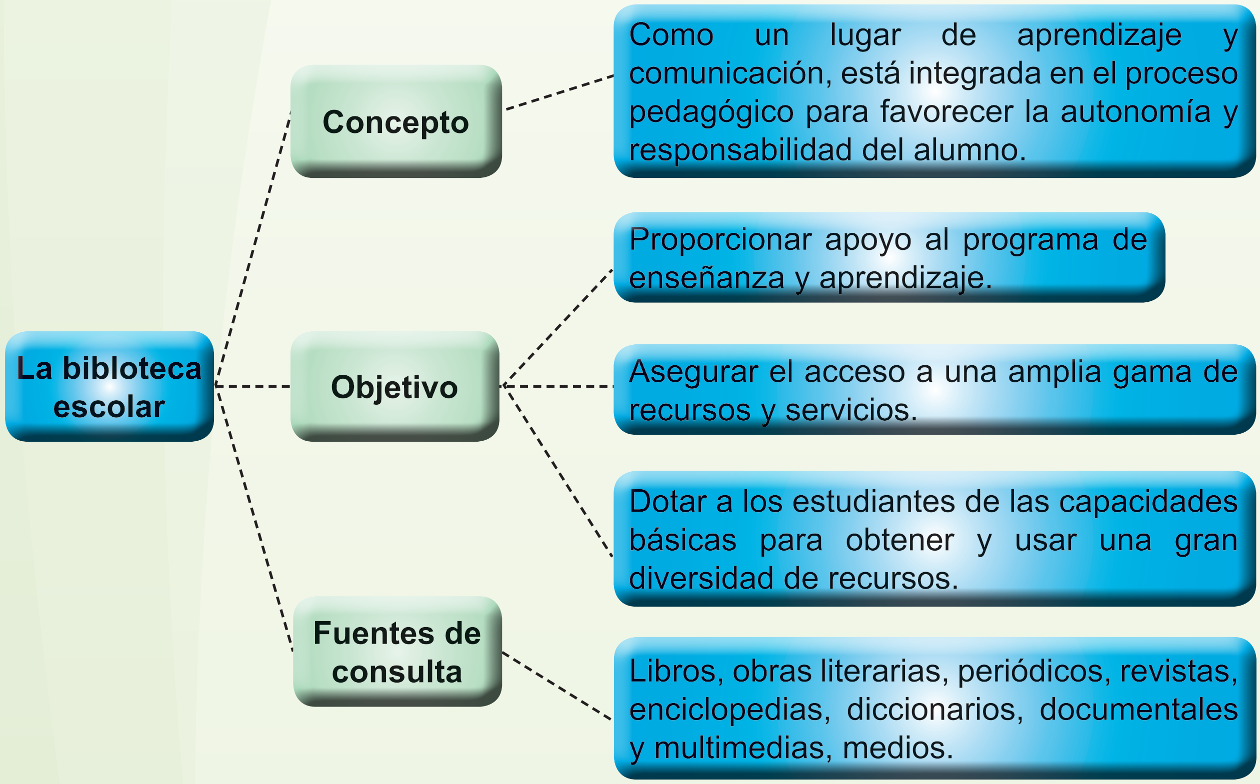
Recomendaciones para elaborar un esquema

- Hacer una lectura de compresión.
- Seleccionar las ideas más importantes.
- Subrayar las ideas relevantes.
- Resumir las ideas en forma sintética y lógica.
- Organizar las ideas de mayor a menor importancia.
- Ordenar el contenido definiendo el tema central, las ideas principales y las secundarias.
- Desglosar la información separando las ideas principales de las secundarias.
- Elegir el tipo de esquema por desarrollar (cuadros, llaves, numeración).
- Utilizar sus propias palabras, esto le ayudará a asimilar y retener mejor la información.
- Redactar el título del esquema, el cual debe expresar la idea central.
- Verificar que todas las ideas relevantes estén incluidas.
- Utilizar colores para ilustrar el esquema.

Algunos tipos de esquemas

Esquema de Cajas

El esquema de cajas consiste en una serie de diagramas jerárquicos que se representan mediante rectángulos o cajas y una serie de flechas.



Esquema de llaves o cuadro sinóptico

El esquema de llaves es uno de los más empleados, ya que tiene la ventaja de que es el más gráfico de todos y es con el que mejor funciona la memoria visual. Como se puede observar en el gráfico anterior, la disposición de las ideas se realiza de izquierda a derecha, donde las ideas generales se colocan a la izquierda y las más concretas a la derecha. Representa ideas que se auto contienen y poseen distinta importancia. Además, la clasificación jerárquica es muy clara, al igual que en el diagrama de cajas.

Se recomienda utilizarlo en textos que no poseen mucho contenido porque las ideas requieren muchas subdivisiones y puede producirse cierta confusión en la zona derecha.

Esquema numérico

El esquema numérico presenta la ventaja de que es muy preciso en las divisiones y subdivisiones. Es muy útil en los trabajos que exigen rigor científico; pero no es el más recomendable para el repaso y la memorización. Este esquema es útil para crear índices de estudio, que faciliten la organización de los contenidos y el orden o importancia en que deben estudiarse. Por ejemplo, cuando les entregan un documento del que no tienen una estructura clara, deben construir un índice para su seguimiento y estudio.

Modelo de esquema numerado

1. El enunciado simple
    1.1.SN sujeto
    1.2. SV predicado
2. Modificadores del SN (sujeto)
    2.1. Directos
    2.2. Indirectos
3. Modificadores del verbo (Predicado)
    3.1. objeto directo
    3.2. objeto indirecto
    3.3. Complemento de régimen preposicional
    3.4. Complemento atributivo
    3. 5. Complemento circunstancial
    3.6. Complemento agente

Recuerde:

El esquema es la representación gráfica de las ideas principales de forma ordenada que ayuda comprender el contenido fundamental del texto.



Seleccionen un texto.

Identifiquen las ideas principales.

Apliquen las recomendaciones para elaborar un esquema.

Escriban el esquema en un papelógrafo.



Presenten el esquema en plenario.

Gramática

Oraciones transitivas





Antes de estudiar las oraciones reflexivas y recíprocas es conveniente recordar las oraciones transitivas. Para ello, responda en equipo las siguientes preguntas:

- ¿Qué es una oración transitiva?
- ¿Qué tipo de modificador debe estar presente en una oración transitiva?
- ¿Cómo se reconoce?

Las oraciones transitivas llevan un verbo que exige la presencia del objeto directo que aporta información necesaria para completar el sentido de la misma.

Ejemplo:

SN (sujeto) SV (predicado)

*Los camioneros / **cargaron** …*

Observe que el verbo cargaron necesita de un elemento que complete el sentido de la oración:

SNS SVP

*Los camioneros / **cargaron** **el último trasto** de la familia.*

FVC ***OD*** C.C

Como puede notar, el objeto directo (OD) es el sintagma nominal "***el último traste"*** que funciona como objeto directo, en el caso del sintagma prepositivo: ***"de la familia"*** funciona como complemento circunstancial (C.C) por lo tanto ambos son modificadores del verbo.

El objeto directo (OD) es el complemento verbal que nombra al ser o al objeto sobre el cual recae directamente la acción del verbo.

¿Cómo se reconoce el Objeto directo (OD) en la oración?

- El OD se reconoce convirtiendo la oración activa en oración pasiva.

Oración activa	Los camioneros	cargaron	**el último traste**	**de la familia.**
	Sujeto activo	verbo	OD	CC
Oración pasiva	El último traste de la familia	fue cargado	por los camioneros.	
	Sujeto pasivo	ser + participio	Complemento agente	

Noten que el OD pasó a ser el sujeto pasiente de la oración pasiva, mientras que el sujeto de la oración activa ahora es el complemento agente de la oración pasiva. Además, se puede simplificar la transformación realizando la siguiente pregunta:

¿**Qué** fue cargado por los camioneros?

La respuesta corresponderá al Objeto directo: ***El último traste.***

Otra forma de reconocimiento

- El objeto directo puede ser sustituido por las formas de los pronombres átonos (lo, la, los, las). Por ejemplo:

Golpeó la puerta

La golpeó

Marta compró un libro

Lo compró

Marvin presentó su libro.

Marvin lo presentó

Nohelia reveló el secreto.

Nohelia lo reveló.



Copien las siguientes oraciones en su cuaderno y realicen las actividades siguientes:

- Identifiquen la FVC (forma verbal conjugada) de cada oración.
- Separen el SN (sujeto) y el SV (predicado).
- Subrayen el objeto directo de cada oración.
    - Los periodistas escribieron la noticia.
    - La concejala leyó la nota.
    - Marta repartió las papeletas.
    - El poeta contempla su obra.
    - Le enviaron su diploma por correo.
    - Yo admiro a los héroes nacionales.
    - Juan y Diana visitaron a sus familiares el domingo pasado.
    - Todo el estudiantado sembró árboles alrededor de la escuela.
    - Los profesores premiaron a los mejores estudiantes.



Oraciones transitivas reflexivas



Lean silenciosamente el fragmento del cuento ***Tiempo libre.***



Todas las mañanas compro el periódico y todas las mañanas, al leerlo, **me mancho los dedos con tinta**. Nunca **me ha importado ensuciármelos** con tal de estar al día en las noticias. Pero esta mañana sentí un gran malestar apenas toqué el periódico. Creí que solamente se trataba de uno de mis acostumbrados mareos. Pagué el importe del diario y regresé a mi casa. Mi esposa había salido de compras. **Me acomodé en mi sillón favorito**, encendí un cigarro y me puse a leer la primera página. Luego de enterarme de que un jet se había desplomado, volví a sentirme mal; vi mis dedos y los encontré más tiznados que de costumbre. Con un dolor de cabeza terrible, fui al baño, **me lavé las manos con toda la calma** y, ya tranquilo, regresé al sillón. Cuando iba a tomar mi cigarro, descubrí que una mancha negra cubría mis dedos. De inmediato retorné al baño, **me tallé con zacate**, piedra pómez y, finalmente, **me lavé con blanqueador**, pero el intento fue inútil, porque la mancha creció y me invadió hasta los codos.

Guillermo Samperio (mexicano). Tomado de *Cuentos breves latinoamericano* pp.98-99.



Después de leer el fragmento del cuento, **reflexione** sobre las siguientes preguntas:

- ¿De qué trata el cuento?
- ¿Qué persona gramatical predomina en los verbos conjugados?
- ¿En quién recaen las acciones expresadas en el relato?
- ¿Por qué creen que se destacaron algunas oraciones en el texto? ¿Qué características tienen esas oraciones?

Observe en las oraciones arriba resaltadas en negrita que la acción de los verbos transitivos (**mancho, acomodé, lavé, tallé**) recae en el mismo sujeto de la oración (Yo).

(Yo) me **mancho** los dedos con tinta.
OI FVC OD

(Yo) me **acomodé** en mi sillón favorito.
OD FVC

(Yo) me **lavé** las manos con toda la calma.
OI FVC OD

(Yo) me **lavé** con blanqueador.
OD FVC

Esto se manifiesta gramaticalmente a través de la concordancia entre el sujeto (primera persona del singular) y los pronombres personales reflexivos.

Si cambiamos la persona del sujeto de la oración (*Yo te lavé las manos)* la acción del verbo ya no recae en el sujeto porque el sujeto está en primera persona y el pronombre personal **te,** que funciona como Objeto Indirecto, está en segunda persona del singular.

Las oraciones reflexivas llevan pronombres personales reflexivos. Es conveniente identificar primero cuáles son los pronombres reflexivos.

Los pronombres personales reflexivos

En la siguiente tabla se incluyen los pronombres reflexivos y su correspondencia con los pronombres personales que funcionan siempre como sujeto.

Pronombres personales	Pronombres reflexivos	Refuerzo semántico	Ejemplo
Yo	**me**	a mí mismo(a)	***Yo me*** *lavo las manos.*
Vos (Tú)	**te**	a ti mismo (a) / vos mismo	***Vos te*** *lavás las manos.*
Él-ella-usted	**se**	a sí mismo(a) a usted mismo (a)	***Ella se*** *lava las manos.* *Usted se lava las manos.*
Nosotros - nosotras	**nos**	a nosotros mismos (as)	**Nosotros nos** *lavamos las manos.*
Vosotros - vosotras	**os**	a vosotros mismos (as)	**Vosotros os** *laváis las manos.*
Ellos - ellas - ustedes	**se**	a ellos mismos/ a ellas mismas a ustedes mismos(as)	***Ustedes se*** *lavan las manos.* ***Ellos*** *se lavan las manos.*

Los pronombres reflexivos son pronombres personales que requieren de un antecedente en la misma oración. Así en ***Yo me mancho los dedos con tinta***, el pronombre me es reflexivo porque hace referencia a la misma persona que el sujeto de la oración ***Yo***. Además, el pronombre reflexivo concuerda con su antecedente en persona y número. Otro recurso que ayuda a identificar la oración transitiva reflexiva consiste en añadir un refuerzo semántico al final de la oración.

Refuerzo semántico
↓

SNS SVP

Yo / me mancho los dedos con tinta **(a mí mismo/a mí misma)**

OI **FVC** OD

¿Por qué la oración, "Mi esposa me levantó del suelo", es transitiva y no es reflexiva?

En la oración anterior, *Mi esposa (sujeto que representa la tercera persona del singular Ella)* no concuerda con el pronombre *me* que está en primera persona del singular y que funciona como objeto directo del verbo levantó. Observe que la acción de levantar no recae sobre el sujeto. Por lo tanto, la oración es transitiva, pero no reflexiva.

Recuerde:

Los pronombres reflexivos hacen que la acción o significado del verbo recaiga en la persona que realiza la acción.



Copie las oraciones en su cuaderno y escriba en el espacio en blanco el pronombre reflexivo (me, te, se, nos, se) que debe concordar en número y persona con el sujeto de la oración transitiva:



- Mercedes _____ peinó cuidadosamente.
- Vos ______ pintaste.
- Yo ______ pinché con la aguja.
- Abel _______ cuida mucho.
- Elena _____ conoce bien.
- Usted ______ pinta las uñas.
- Mirna y José ____ acomodan en sus asientos.

• Distinga las oraciones transitivas de las transitivas reflexivas (Recuerden incorporar el refuerzo semántico).



- Su papá se lo prohibió.
- Yo me puse a leer el periódico.
- Esteban se jactaba de su éxito.
- José se enamoró de la hermana de Abigaíl.
- El doctor se tomó dos tabletas de aspirina.
- Me limpio los zapatos con pasta negra.
- Ellos me mandaron muchos mensajes.

• Redacte cinco oraciones reflexivas.

• Redacte en su cuaderno un párrafo en donde narren (en primera persona del singular) las actividades que realizan antes de llegar a su escuela.

Oraciones transitivas recíprocas

Los pronombres transitivos recíprocos pertenecen a los pronombres reflexivos y al igual que los reflexivos, coinciden en número y persona con su antecedente.

Entonces ¿en qué se diferencian de los reflexivos?



Observe las siguientes oraciones:

suj
*Ella / **se cuida*** (a sí misma).
FVC

En esta oración ambos pronombres ***Ella*** y ***se*** están en tercera persona del singular y además la oración acepta el refuerzo (a sí misma) . Es decir que es una oración transitiva reflexiva.

Ahora, **atienda** esta segunda oración:

suj
*Ellos / **se cuidan***. (mutuamente/ el uno a la otra)
FVC

En esta oración los pronombres personales ***Ellos*** y **se** expresan la reciprocidad de la acción verbal hacia un sujeto plural o múltiple. Por lo tanto, estos pronombres sólo se presentan en plural. Además, para asegurarse de que se trata de una oración recíproca, se añade el adverbio *mutuamente* o el grupo nominal *el uno al otro o la una a la otra.*

Sabía que

La condición para que una oración se clasifique como **recíproca es que,** necesariamente el verbo ha de estar en plural, igual que el sujeto, pues la reciprocidad sólo es posible entre dos o más personas.

***Vea** estos otros ejemplos:*

- *Eduardo y yo nos mirábamos*. (Es decir, Eduardo me miraba a mí, y yo miraba a Eduardo*).*
- *Los niños **se** respetan. (mutuamente, el uno al otro)*
- *Ustedes ya **se** conocen.*
- ***Nos** enviamos regalos.*

Recuerde

Las oraciones reflexivas y recíprocas llevan objeto directo; por lo tanto se consideran un tipo de oraciones transitivas.

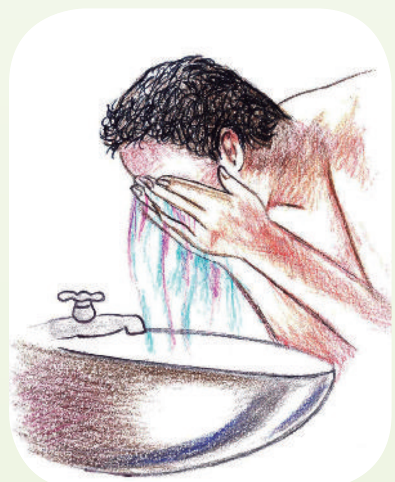
Las reflexivas tienen un pronombre personal átono que se refiere al sujeto y puede funcionar como objeto directo (OD) u objeto indirecto (OI).

Las recíprocas, al igual que las reflexivas llevan un pronombre personal átono que puede funcionar como OD u OI. La diferencia es que en la oración recíproca el sujeto siempre está en plural y las personas se intercambian la acción del verbo.



Escriban en su cuaderno, si las siguientes oraciones son reflexivas o recíprocas.

- Se mordió la lengua.
- Me lavo la cara con agua fresca.
- Vos te conocés muy bien.
- Se abrazaron con mucha emoción.
- No se hablaban desde el año pasado.
- Ella se dio un golpe en el dedo gordo.
- Se telefonean con mucha frecuencia.
- Los novios se juraron respeto y solidaridad.
- Ana Sofía y Claudia se saludaron afectuosamente.
- Los alumnos y las alumnas se intercambiaron los cuadernos.



• Complete las oraciones colocando el sujeto que corresponde.

- Se entiende perfectamente.
- Nos consultamos las dudas frecuentemente.
- Se aman profundamente.
- Nos tenemos mucho respeto.
- Se intercambiaron los números de teléfono.



• Escriba oraciones reflexivas y recíprocas, utilizando los verbos transitivos mirar, escribir, cuidar, peinar, saludar, besar, abrazar.

• Construya párrafos sencillos, haciendo uso de las oraciones estudiadas.

Ortografía

Uso de g y j



Observen las palabras que se presentan a continuación e identifiquen los prefijos y sufijos que las componen. Escriban la regla del uso de la g.



- Imaginario, originario.
- Neuralgia, nostalgia, otalgia.
- Heterogéneo, homogéneo.
- Congénito, unigénito, primogénita.
- Geología, geografía, geometría, geodesia.
- Arqueología, antropología, biología, zoología.
- Religioso, contagioso, elogioso, irreligioso, presagioso, prestigioso, prodigioso.
- Angélico, arcangélico, evangélico.
- Agencia, contingencia, convergencia, emergencia, exigencia, indigencia, indulgencia.
- Agente, astringente, atingente, convergente, detergente, diligente, dirigente, divergente.

En su cuaderno, redacten las reglas de acuerdo con el siguiente orden:

- Se escribe g en las palabras que inician con…
- Se escribe con g las palabras que terminan en…

La /g/ y la /j/ ante vocales /a, o, u/, no presentan dificultades en su escritura. Se escribe garra, gota y gusto; jarro, jota y justo. Sin embargo, en ocasiones se duda cual usar en algunas palabras con g o con j. Esto se debe que ante las vocales /e,i/ se pronuncian como sonido de /g/, por ejemplo, gitano y jirafa; gente y jefe. Ante esta dificultad es recomendable repasar las reglas ortográficas de las letras g y j.

Recuerden:

Se usa g en los verbos terminados en –ger y gir: recoger, exigir.
Excepto: tejer y crujir.



Construya la regla del uso de la g que se aplica en las palabras: *geodesia, otalgia, corregir, sociología, emergente, divergencia, regente, coralígeno.*

Busquen en el diccionario el significado de las palabras desconocidas del listado anterior.

Escribimos con j



Reflexione sobre la siguiente lista de palabras:

hemiplejía	gar**aje**	her**eje**	extran**jería**	sona**jero**
lejía	abord**aje**	eje	relo**jería**	cone**jera**
herejía	patin**aje**	consejera	cerra**jería**	pasa**jero**

Note que se escriben con la letra j la mayoría de sustantivos y adjetivos terminados en –ejía (lejía y hemiplejía) –aje (garaje, abordaje); –eje (hereje); jería (extranjería, relojería); –jero (sonajero, conejera, consejero, pasajero).

Recuerde:

Se escriben con **j** los verbos *decir* y *traer* en el pretérito indefinido (dije, dijiste, traje, trajiste): y en sus formas derivadas de decir (maldijiste, bendijeron, desdijo, predijeron); de traer (contrajo, extrajimos, distrajeron).

Los verbos terminados en -ducir en el pretérito indefinido (conduje), y sus derivados: redujiste, tradujimos, indujiste, produjo.



Seleccionen los sufijos derivativos: -aje, jero y jería y colóquenlos en su cuaderno a la par de la palabra que corresponda.

De pluma De reloj De maquillar De espiar

De aguja De aterrizar De equipo De persona

- En su cuaderno escriban la forma temporal adecuada del verbo que aparece entre paréntesis.
  - Ayer, José (conducir) hasta el pueblo más cercano.
  - Nosotros (traducir) el texto del español al inglés la semana pasada.
  - Los adolescentes no oyeron la noticia porque se (distraer).
  - Durante el seminario se (producir) muchos debates.
  - Le disgustó que (contradecir) sus ideas.

- Transcriban en su cuaderno y coloquen la letra g o j donde convenga

persona__e	corre__ir	anto__o	__enio	ho__eé
he_emonía	ima_inar	ur_ente	ele_ía	vir_en
cru_iente	fin_iste	produ_imos	pá_ina	exi_o
oxí_eno	homena_ear	enca_e	gara_e	breva_e
tra__e	li__ero	__entilicio	diri__ir	mensa__e
__eógrafo	ca__ero	__uego	ho_a	he__emónico
uni__énito	antropolo__ía	__itano	a__ente	a__itar

- Busquen en los cuentos leídos palabras que llevan **g** y **j** y justifiquen su uso.

- Construyan oraciones con las siguientes palabras:

cojín	ajeno	agiotista	ángel
exigente	libertinaje	pelaje	primogénita
tejer	crujir	exigir	presagio



Jeroglíficos egipcios

Reglas generales de acentuación



Comenten las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se clasifican las palabras de acuerdo con el acento tónico?
- ¿Cuándo se coloca tilde o acento ortográfico a las palabras?

Según el lugar que ocupa la silaba tónica, las palabras se clasifican en: agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.

Agudas	Graves o llanas	Esdrújulas	Sobresdrújulas
Sílaba tónica última sílaba	Sílaba tónica penúltima sílaba	Sílaba tónica antepúltima sílaba	Sílaba tónica anterior a la antepenúltima sílaba
so-fá can-ción	an-**gos**-to **cés**-ped	**úl**-ti-mo **sá**-ti-ra	re-**cuér**-da-me-lo ú-til-men-te

Recuerden:

Se acentúan las palabras agudas que terminan en vocal, en “n” o en “s”: león, finalidad, café.

Los monosílabos, como regla general, no se acentúan salvo si hay dos palabras que pudieran confundirse.

Se acentúan las palabras llanas o graves que no terminan en vocal, en ”n” o en “ s”: manta, césped, separaron, apóstol.

Las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas se acentúan en todos los casos.

Realice las siguientes actividades en su cuaderno.



Separen las palabras en sílabas y subrayen la sílaba tónica y clasifíquenlas en agudas, graves, esdrújulas o sobresdrújulas: *generoso, hábil, trabajadores, indígena, entusiasmado, estructural, contámelo, aborigen, habito, habitó, hábito, canto.*

- Escriban en su cuaderno cinco palabras agudas con tilde y cinco sin ella. Hagan lo mismo con las graves.
- Expliquen por qué las siguientes palabras llevan tilde. Luego escriban una oración con cada uno de estos vocablos: Hexágono, ajonjolí, geometría, hidrología, indígena, cortés, currículo, recordárselo, bícep, ítem, óptimo.
- Pronuncien las palabras y luego coloque el acento ortográfico a las que deban llevarlo, de acuerdo con las normas ortográficas estudiadas: Bicep, memorandum, virrey, arborizar, torax, estimulo, tardiamente, lealtad, jovenes.

Uso de la coma

Comenten:

- ¿Cuál es la función de los signos de puntuación en un escrito?
- ¿Para qué sirve el uso de la coma?

Reflexione y explique el uso de la coma (,) en los siguientes ejemplos:

- Los fundadores del cuento nicaragüense son: Manolo Cuadra, Adolfo Calero Orozco, Carlos Bravo y Manuel Antonio Zepeda.
- Toda la noche se levantaron sofocados, el papá, la mamá, los muchachos.
- ¿Por qué haces tanto ruido, niña?
- Papá, detrás hay una fábrica.
- Todas las mañanas compro el periódico y todas las mañanas, al leerlo, me mancho los dedos con tinta.
- El Güegüense, también conocido como Macho Ratón, es una obra maestra del teatro folklórico nicaragüense.
- Esta mañana, antes de ir al colegio, pasé comprando la tabla periódica.



Personajes de El Güegüense.

- Además, el segundo auge de la literatura nicaragüense se produce en los años sesenta.
- Tuvimos dificultades, sin embargo, conseguimos nuestro objetivo.
- La equidad de géneros, sin lugar a dudas, es vital para mejorar las condiciones económicas, sociales, políticas y culturales de la sociedad en general.
- Pues bien, el empoderamiento de las mujeres consiste en la habilidad que tengan para controlar su propio destino.
- Los adolescentes son creativos, expresivos y dinámicos.
- Si estudiamos diariamente, obtendremos excelentes resultados.

Recuerde:

La coma (,) indica una pausa breve que se produce dentro del enunciado.

Se emplea para:

Separar los elementos de una enumeración, salvo los que esten precedidos de alguna de las conjunciones y, e, o, u.

Para aislar el vocativo del resto de la oración.

En aposiciones explicativas.

Cualquier comentario, explicación o precisión de algo dicho.

Se escribe coma detrás de determinados enlaces o marcadores como *esto es, es decir, a saber, pues bien, ahora bien, en primer lugar, en fin, por último, además, con todo, en tal caso, sin embargo, no obstante, por el contrario, en cambio* y otros similares.

Transcriban a su cuaderno de trabajo y coloquen las comas que faltan en los siguientes enunciados:

- Con un dolor de cabeza terrible fui al baño.
- En ese momento Adrián el marido de mi hermana dijo que nos ayudaría.
- Juanita no se olvide de vacunar a los niños contra el sarampión.
- Antes de salir cerró las ventanas apagó las luces y puso un candado en la puerta.
- El libro es para mí sinónimo de literatura.
- De todas las variedades de virtud la generosidad es la más estimada.
- El enladrillado del patio reflejando un pequeño cielo sin brillo propagó una penumbra.
- Entró mi esposa me levantó del suelo me cargó bajo el brazo.
- En la sierra de Managua los cafetos los espadillos la grama y el musgo sienten ya el alivio de la brisa.

Presenten el trabajo al resto de la clase, con la ayuda de su docente corrija si es necesario.

Expresión escrita

Proceso para elaborar un texto narrativo



Conversen sobre un cuento que hayan leído, preferiblemente de autor nicaragüense. A continuación, redacten el concepto de **narrar**.



Observen que en la narración intervienen los siguientes elementos:

Las **acciones**	**Suceden en forma progresiva y concatenada hasta llegar al desenlace.** Pueden estar estructuradas cronológicamente, siguiendo un orden de causalidad (causa – sucesos –efecto; efecto - sucesos – causa), o siguiendo cualquier otro orden.
El conflicto	Es el factor principal que impulsa la acción; puede ser: **externo** se da entre dos o más personas, entre un personaje y su ambiente... **interno** estados de consciencia o vida interior.
El tiempo	Se entiende de dos maneras: **Tiempo de la historia o fábula** lo que se cuenta, o sea el orden en que suceden los hechos. **Tiempo del relato o trama** cómo se cuenta, o sea, un orden que puede coincidir con la cronología de los hechos, o que puede producir determinados efectos de suspenso.
Los personajes	Según su importancia pueden ser: ***protagonistas*** son los que mueven las acciones principales del relato. ***secundarios*** complementan las acciones de los protagonistas. **o *episódicos*** se limitan a cumplir funciones accesorias sin ningún significado importante.
El ambiente histórico y social	**Lugar y época donde se lleva a cabo la trama de la obra**. Por medio de estos adquieren sentido las características morales y psicológicas de los personajes.
El narrador	**Constituye el elemento central del relato**, porque es a través de su mirada que el lector se asoma al relato. Su *voz* le sitúa en la perspectiva o punto de vista escogido por él. Puede narrar en primera persona o en tercera persona.

Etapas del proceso narrativo

Situación inicial o Planteamiento	Una situación estable, como punto de partida. Los antecedentes necesarios que el lector necesita para comprender el relato en su integridad: el tema, los personajes, las características del tiempo y del lugar.
Desarrollo de las acciones	Surge un conflicto que rompe la estabilidad de la situación inicial.
Clímax	Momento cumbre de la narración al que llega la sucesión de los de los acontecimientos.
Desenlace	Es la parte final del relato, en la que surge un estado nuevo, diferente del planteado al principio.

Para planificar la elaboración de un texto narrativo sobre sucesos reales o ficticios, debe apoyarse en el siguiente esquema:

Planeación	• El tema • El propósito • La idea central de la trama • El punto de vista desde el cual se enfoca la historia. • El tono narrativo. • Los elementos narrativos básicos: personajes, ambiente, tiempo.
Textualización	Utilizar los nexos que establecen relación entre los acontecimientos. Por ejemplo, los enlaces de tiempo: *Al principio, a partir de, al día siguiente, durante, entonces, luego, mientras tanto, por fin, finalmente*, etc.
Revisión	• Si contiene todos los elementos de la narración • Si cumple los pasos del proceso narrativo. • La redacción.

Recuerden:

Narrar es la acción de referir o contar acontecimientos ocurridos en un determinado período de tiempo, sean éstos reales o ficticios; el concepto de texto narrativo podría graficarse de la siguiente manera:



A partir de experiencias vividas o de su propia imaginación, planifique la elaboración de un texto narrativo sobre sucesos reales o ficticios apoyándose en el esquema propuesto. Tome como modelo cualquiera de los textos narrativos analizados o sugeridos en la primera sección de este capítulo.

Expresión oral

¡Preparemos nuestra narración oral!



Reflexione

- ¿Qué objetivos se propone cuando narra una historia?
- ¿Qué reacción espera de los interlocutores?



La narración oral es una conducta expresivo-comunicadora del ser humano que puede ser dimensionada hasta convertirse en un arte, tiene su origen en la característica humana, necesaria e imprescindible de comunicarse, en la práctica tan cercana de la conversación que contiene al acto no artístico de narrar oralmente, lo mismo que en el ámbito íntimo que propicia y define a las conversaciones.

¿Cómo se prepara para hacer una buena narración?

Principios básicos.	La simplicidad aparente, la falta de esfuerzo de la persona que narra, ejerce un efecto reconfortante sobre él y los oyentes. El arte de contar cuentos tiene un solo escenario y es nuestro cuerpo, nuestra voz. Todo transcurre a través del narrador o narradora. Paisajes, situaciones, personajes, objetos…, el máximo rendimiento de gestualidad, sugerencia y uso de la voz está en nosotros, en la experimentación con nuestro cuerpo y voz.
Objetivos a la hora de contar una historia.	Cultivar el gusto por lo dramático. Desarrollar el sentido del humor. Adquirir valores y actitudes a través del héroe o heroína de la historia, (Como ejemplo, no como precepto). Desarrollar la escucha, concentración y comprensión lingüística. Incrementar el vocabulario. Establecer pautas en la resolución de conflictos. Familiarizarse con una trama y estructura narrativa. Desarrollar la imaginación. En la fase de planificación se puede partir de un cuento literario que se va a convertir en oral, aunque existen fuentes muy diversas de donde poder extraer una historia: una anécdota, una canción, un chiste, un poema, un fragmento de un libro, una idea, un cuento escuchado, una película…

Elección de la historia.	En primer lugar, la historia debe gustarnos y debe apetecernos contarla. En segundo lugar, debemos elegir una historia adecuada para el gusto y la edad del público al que nos dirigimos.
Encontrar el hilo conductor y el clímax de la historia.	Omitir historias paralelas, descripciones excesivas, simplificar la historia al máximo hasta quedarnos con el hilo conductor.
Dividir la historia en orden de sucesos.	Encontrar el objetivo de cada suceso, lo que quiero contar en cada suceso, a donde quiero llegar en cada suceso.
Visualizar cada suceso detalladamente.	Consiste en repasar mentalmente y a través de imágenes cada uno de los sucesos, deteniéndonos en detalles de la imaginación en los que normalmente no reparamos: Cómo están vestidos los personajes, cómo son físicamente, cómo es el entorno en que se mueven, etc.
Elegir y regular los matices: ritmo, volumen, intenciones, estados de ánimo y ambiente.	Elegir para cada suceso los matices que vamos a emplear en cada trozo de la historia: el ritmo (rápido, medio, lento), volumen (alto, medio, bajo, susurro), intenciones, estados de ánimo y ambiente (narrativo, explicativo, interrogante, enfado, alegría, tristeza, engaño, duda, descubrimiento, miedo, sensualidad, excitación, cansancio, ingenuidad, misterio, romanticismo…), según creamos le va a ir mejor a cada trozo de la historia.
Contar el cuento ante un público imaginario utilizando todo el cuerpo y toda nuestra voz.	Expresión corporal: Aprovechemos las infinitas posibilidades del movimiento (niveles, traslados, giros, articulaciones, gestos, etc.). La sugestión: cuantas más palabras o aptitudes de un personaje podamos sustituir por “sugerir con el cuerpo,” en lugar de contarlas con palabras, más disfrutará el público de su imaginación, con lo que el cuento se verá beneficiado y el público también.

A partir de un cuento literario bien conocido, de experiencias vividas o de su propia imaginación, planifiquen una narración oral sobre sucesos reales o ficticios apoyándose en el esquema arriba propuesto.

Segunda Unidad

Escribimos textos expositivos





Texto expositivo



Seguramente, en su vida como estudiantes han leído muchos textos como el siguiente:

Contaminación



La **contaminación** es la acumulación de sustancias como: gases, radiaciones y materiales orgánicos e inorgánicos en el ambiente que alteran su calidad. El deterioro en el ambiente causa daños a la salud humana, pero también tiene efectos nocivos en las especies silvestres que habitan los ecosistemas naturales; por tal razón, cuando existe contaminación, el recurso deja de ser útil. Los agentes que producen la contaminación son los **contaminantes**, entre los que podemos citar el calor, los desechos sólidos, las sustancias químicas y el exceso de microorganismos patógenos.

Las formas de contaminación se manifiestan de diversas formas: La contaminación del aire o atmosférica se produce por los humos (vehículos e industrias), aerosoles, polvo, ruidos, malos olores, radiación atómica, etc. La contaminación del agua es causada por el vertimiento de aguas servidas o negras (urbanas e industriales), de relaves mineros, de petróleo, de abonos, de pesticidas (insecticidas, herbicidas y similares), de detergentes y otros productos. La contaminación del suelo es causada por los pesticidas, los abonos sintéticos, el petróleo y sus derivados, la basura, etc. La contaminación de los alimentos afecta a la salud y es originada por productos químicos (pesticidas y otros).

En conclusión, con frecuencia se descubren nuevas formas y fuentes de contaminación, que afectan al ambiente y a la salud. En la era moderna y con el violento desarrollo de nuevas tecnologías y productos surgen nuevas fuentes contaminantes que al inicio parecen inofensivos, y luego se demuestra que ocasionan daños a la salud física o mental de las personas o al ambiente (extinción de especies y degradación de recursos básicos como agua, suelo, bosques, etc).

(Tomado del libro Biología, la vida y sus procesos, p. 546)

Comprensión lectora



Reflexionen y respondan en su cuaderno los planteamientos siguientes:

- Busquen en el diccionario el significado de las palabras: patógeno, ecosistemas, contaminantes y demás palabras que desconozcan.
- ¿Cuál es el propósito de este tipo de texto?

- ¿Qué diferencias encuentran entre el texto que acaban de leer y un cuento?
- ¿Por qué es importante comprender bien este tipo de textos?
- ¿Cuál es el tema del texto Contaminación?
- ¿Qué información se presenta sobre el tema?

Características del texto expositivo:



- Transmite información.
- Tiende a la objetividad.
- Tiene carácter científico.
- Trata de ser claro. Se usa un vocabulario específico, se evita la ambigüedad y predomina el valor denotativo de las palabras.
- Es frecuente la aparición de aclaraciones y ejemplos.
- Con frecuencia, se insertan textos descriptivos, argumentativos y narrativos (por ejemplo, en los textos de historia).

¿Cómo se organizan las ideas en un texto expositivo?

En los textos expositivos, las ideas se organizan de diversas formas:

- Se puede exponer un problema, fenómeno o hecho y señalar sus **causas y efectos.**
- Con frecuencia se presentan **definiciones,** es decir, se responde a la pregunta ¿Qué es?
- Se hace una **descripción** y se señalan los rasgos o características de un elemento, objeto o fenómeno.
- Se puede presentar una **comparación** (semejanzas y diferencias) entre dos objetos, problemas o situaciones.
- En ocasiones, se expone un **problema** y sus posibles **soluciones.**
- Se presentan en **orden cronológico** las fases de un proceso o un procedimiento, o las etapas de un hecho histórico.
- Se expone una **clasificación**, por ejemplo: los tipos de hojas, las clases de animales vertebrados.

¿Cómo se lee un texto expositivo?

Imagínese que usted tiene que estudiar el tema **la Multiculturalidad** en la clase de Ciencias Sociales, para esto, realice una primera lectura (general y exploratoria) del texto siguiente.

Nicaragua: un país multicultural

La población que se asienta actualmente sobre el territorio de Nicaragua proviene de tres grandes pueblos: indígenas, afrod*escendientes* y europeos. Todos y cada uno ha vivido su propia historia de reafirmación, conflicto con los extraños y redefinición de su identidad y valores culturales.

Pueblos indígenas del Pacífico y Centro-Norte de Nicaragua

De forma oral y sin sustento censal, se puede referir la existencia de pueblos y comunidades indígenas claramente definidas, entre ellas:

Pacífico: Sutiaba, El Viejo (Virgen de Hato), Chichigalpa, Santa Rita, Tonalá, El Realejo, Nindirí, Monimbó, San Juan de Oriente, Xalteva, Veracruz del Zapotal, Nancimí, Las Salinas, San Jorge, Urbaite, El Ostional.

Centro Norte: Mosonte, San Lucas, Telpaneca, Totogalpa, San José de Cusmapa, Santa Bárbara, San Antonio, Sébaco, El Chile, Matagalpa, Muy Muy, Walakistan, Bocay, Apanás.

La población de estas comunidades ya no guarda recuerdos de su lengua indígena, ni sus ropas tradicionales, y muy poco se utilizan sus aperos de caza, pesca y recolección. Su vertiente más rica de identidad se conserva a través de la tradición oral que contiene la sabiduría sobre las plantas, los ciclos agrícolas, los fenómenos naturales, algunas toponimias, recetas alimenticias, música, leyendas, y creencias. Muchos de estos elementos culturales se funden sincréticamente con la cultura mestiza de tal forma que se requiere de un estudio minucioso y casuístico para discernir en cada manifestación la cultura autóctona de la mestiza.

Pueblos indígenas y afrodescendientes de la Costa Caribe

En la Costa Caribe podemos reconocer tres grandes pueblos indígenas: místiku, sumo-mayangna y rama; dos pueblos afrodescendientes: garífuna (garinagu) y creole; y el pueblo mestizo costeño, quienes defienden su identidad costeña debido a que, por la sucesión de varias generaciones han nacido y crecido en esta zona del país y, han adoptado muchos de los usos y costumbres indígenas, específicamente de la medicina tradicional, las creencias y las preferencias gastronómicas. Las formas de organización social que han atravesado la prueba de los tiempos son las autoridades comunitarias, éstas son fuertes y vigentes entre los místiku y sumo-mayangna, no es así entre los ramas, en donde ya no existen.

Entre los pueblos afrodescendientes no existen formas ancestrales de organización social comunitaria; pero en cambio existe, entre los garífunas, un complejo sistema de cosmovisión que otorga a los espíritus de los ancestros gúbidas, los poderes para definir las normas de convivencia y las sanciones para los infractores.

(Tomado de Ma. Dolores Álvarez). www.scribd.com.

Para realizar una lectura analítica y de estudio es necesario hacer lo siguiente:

1. Preste atención a los títulos y subtítulos. Recuerde que la lectura atenta de éstos ayuda a encontrar el tema y las ideas principales. Elabore sus predicciones sobre la información que espera encontrar en el texto, a partir de los títulos y subtítulos.

2. Fíjese en las palabras que aparecen en cursiva en este texto. ¿Por qué el autor ha destacado de esta forma las palabras **multicultural** y **afrodescendiente**?



3. Identifique las palabras de significado desconocido y determine su significado por contexto o con la ayuda del diccionario.

4. Realice una segunda lectura (comprensiva y analítica).



5. Lea cada párrafo y determine cuál es el tema y la idea principal que el autor presenta. Analice cada párrafo y pregúntese:

- ¿Cuál es el tema en este párrafo?
- ¿Qué es lo fundamental que plantea el autor sobre el tema?



6. Fíjese en las palabras subrayadas y preste atención a las palabras claves; por ejemplo, *población, proviene, Costa Caribe, tres pueblos indígenas.*

- La <u>población</u> de Nicaragua proviene de tres grandes pueblos…
- En la <u>Costa Caribe</u> podemos reconocer <u>tres</u> grandes <u>pueblos indígenas</u>…

7. Explique cómo están organizadas las ideas en el texto. Para ello, se puede hacer la siguiente pregunta:

   ¿La autora hace una comparación, clasificación o expone un problema y sus soluciones?

8. Elabore un resumen o un mapa conceptual con la información más importante del texto que aparece a continuación. Esto le permitirá recordar más fácilmente los datos.

Recuerden:

El texto expositivo tiene como propósito presentar y explicar conocimientos e información sobre un tema.

Con el apoyo de su profesora o profesor, seleccionen un texto de alguno de los libros que utilizan en las otras disciplinas.

- Lean el texto aplicando las técnicas para leer un texto expositivo.
- Elaboren un esquema con la información más importante contenida en el texto.

Preparen una exposición y presenten el esquema elaborado ante el grupo de clase.

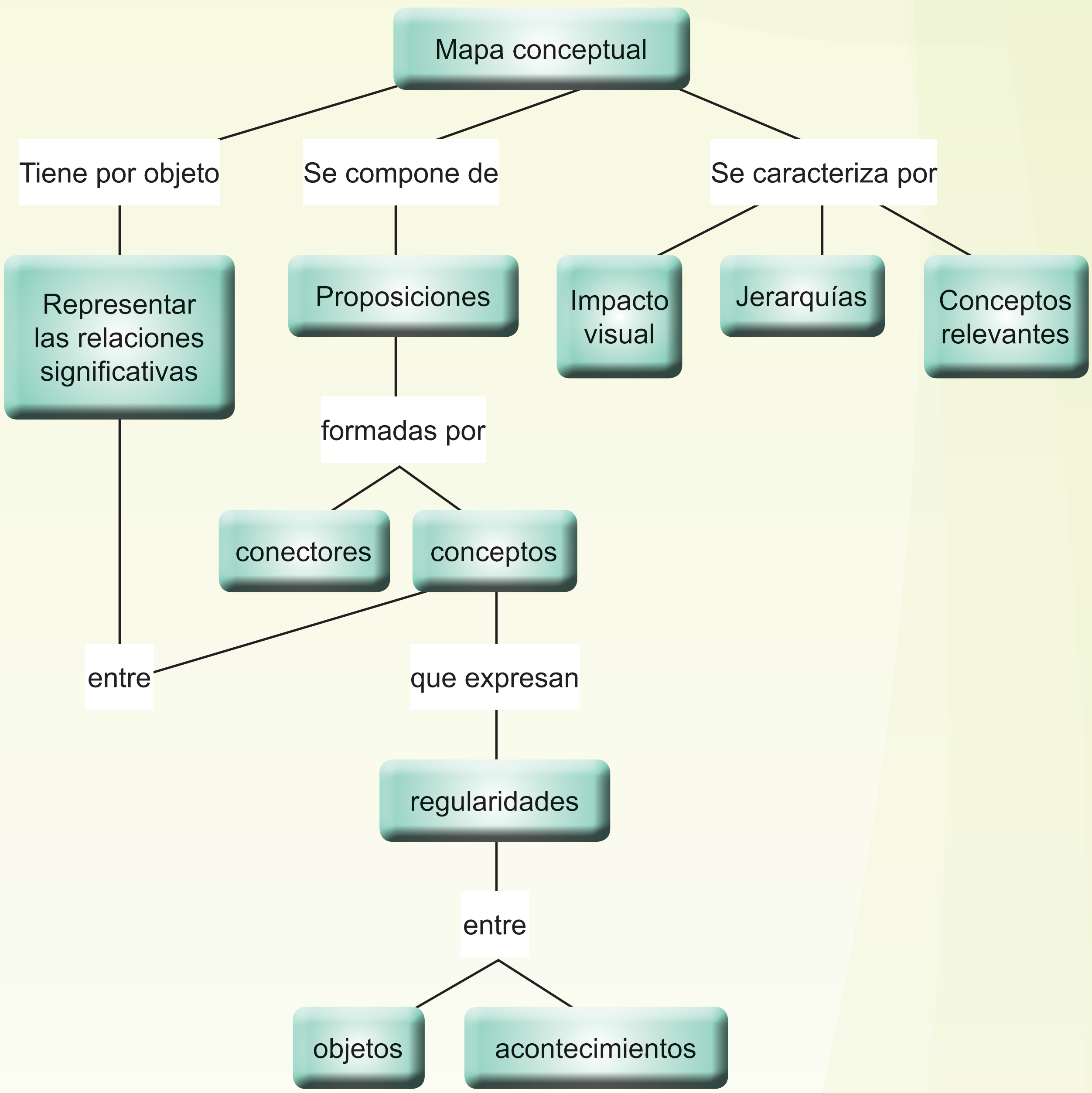


Técnica de lectura
El mapa conceptual

En la unidad anterior se estudió la importancia de elaborar esquemas. Recuerden con el resto de compañeras y compañeros de clases:

- ¿Cuáles son los esquemas que conocen?
- ¿Qué beneficios trae elaborar estos gráficos?
- ¿En qué ocasiones se valen de este recurso?

A continuación, se muestra un modelo de mapa conceptual para que lo observen y describa las características del mismo.



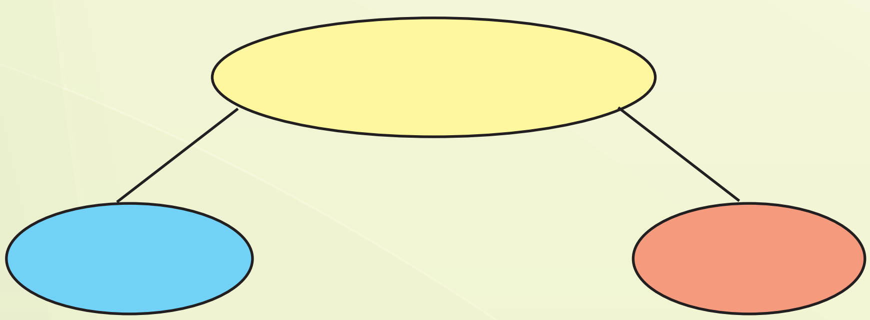
Características

- Los **mapas conceptuales** deben ser simples y mostrar claramente las relaciones entre conceptos y proposiciones.
- Van de lo general a lo específico; las ideas más generales o inclusivas, ocupan el ápice o parte superior de la estructura y las más específicas y los ejemplos, la parte inferior.
- Deben ser vistosos; mientras más visual se haga el mapa, la cantidad de materia que se logra memorizar aumenta y se acrecienta la duración de esa memorización, ya que se desarrolla la percepción que con la actividad de visualización, beneficia a estudiantes con problemas de atención.
- Los conceptos, que nunca se repiten, van dentro de óvalos o cuadrados y las palabras que sirven de enlace se ubican cerca de las líneas de relación.
- Para las palabras enlaces se pueden utilizar verbos, preposiciones, conjunciones u otro tipo de nexo conceptual; las palabras enlaces dan sentido al mapa hasta para personas que no conocen mucho del tema.
- Si la idea principal puede ser dividida en dos o más conceptos iguales, estos conceptos deben ir en la misma línea o altura.

Recuerden:

Un mapa conceptual no es un texto exhaustivo que incluye todos los conceptos y relaciones posibles. Se construye a partir de una selección de los conceptos más relevantes, que se quiere destacar. Estos conceptos son organizados por orden de importancia o de inclusividad, desde los conceptos más generales a los de menor generalidad, pudiendo terminar un mapa conceptual en un ejemplo.

Encuentren similitud y diferencias con los modelos de esquemas estudiados en la unidad anterior.



¡ Ahora vamos a leer!



Realicen una lectura comprensiva.

- Escriban en su cuaderno las ideas principales y secundarias.
- Empleen palabras claves o frases cortas.
- Seleccionen los conceptos más relevantes y organicen un mapa conceptual, tomando en cuenta las jerarquías entre los conceptos y las relaciones mediante conectores.
- Utilicen correctamente una simbología gráfica (rectángulos, óvulos, polígonos, etc). De ser posible, utilicen programas computarizados para hacer la presentación en plenario.

Clasificación funcional de los alimentos

Desde el punto de vista nutricional, la alimentación tiene que satisfacer principalmente las siguientes funciones:



Función plástica: Estos nutrientes son fundamentalmente las proteínas y minerales, que se encuentran en las carnes, los pescados y los huevos, todos ellos de origen animal: la leche y sus derivados que además son fuentes de calcio; otro elemento importante es el agua.

Función energética: Proporciona la cantidad de energía necesaria para cubrir la tasa de metabolismo basal y mantener las funciones vitales, además de permitir la realización de actividad física. Una parte de la energía también será consumida por la metabolización de los alimentos.

Función reguladora: Proporciona elementos que actúen modulando las reacciones bioquímicas que tienen lugar en los procesos metabólicos y de utilización de los diferentes nutrientes, de manera que puedan desempeñar la función a la que están destinados. A esta función van a contribuir fundamentalmente las vitaminas y los minerales. Los alimentos que principalmente van a contribuir a desempeñar esta función reguladora son las frutas y las verduras.

Concluyendo, podemos decir que para estar saludables, nuestro organismo necesita el aporte de los distintos grupos de alimentos fuentes para cumplir con las distintas funciones.

Vocabulario científico-técnico

Lea el texto titulado *Las características de la aspirina*



El ácido acetilsalicílico o AAS ($C_9H_8O_4$), también conocido con el nombre de Aspirina, es un fármaco de la familia de los salicilatos, usado frecuentemente como antiinflamatorio, analgésico para el alivio del dolor leve y moderado, antipirético para reducir la fiebre y antiagregante plaquetario indicado para personas con alto riesgo de coagulación sanguínea, principalmente individuos que ya han tenido un infarto agudo de miocardio.

En equipo, comenten y respondan las preguntas en su cuaderno de trabajo:

- Busquen en el diccionario el significado de las palabras: *salicilatos, antipirético, antiagregante plaquetario, coagulación*, entre otras.
- ¿Cuál sería la estrategia para comprender este tipo de vocabulario?
- ¿En qué área de la ciencia ubicarían esta lectura?
- ¿Quién pudo haber escrito este texto?
- ¿A quién está dirigido este texto?

El vocabulario científico

Es el lenguaje específico de las distintas ciencias, técnicas, profesiones y oficios y, por lo tanto, no se usa con mucha frecuencia.

Recuerden:

El vocabulario científico-técnico posee un léxico especializado o jerga para cada una de las ramas del saber y del quehacer humano.

Carece de rasgos morfológicos y sintácticos propios, y está constituido solamente por sustantivos, adjetivos y verbos específicos.

Es monosémico, ya que utiliza las palabras con un solo significado.

Es propio de los textos expositivos.

Se enriquece constantemente de nuevas palabras debido al avance de las ciencias.

Anoten las palabras técnicas de la lectura sobre la aspirina y busquen su significado.

Principales raíces de origen griego y latino



Reflexionen:

- ¿Cuáles son las principales actividades que ayudan a comprender un texto y a enriquecer el vocabulario?
- ¿Cuál es la utilidad de conocer las raíces griegas y latinas?

Para entender el significado de términos científicos,es de gran utilidad el conocimiento de algunas raíces griegas y latinas.



Escultura griega

PREFIJOS DE ORIGEN LATINO

PREFIJOS	SIGNIFICADO	EJEMPLO
a-, ad-	proximidad	adrenalina
bis-, bi-	dos	bifurcación
circun-	alrededor	circunvalación
cuadr(i)-	cuatro	cuadruplicar
ex-	que ha dejado de ser	exalumno
extra-	demasiado	extrovertido
i-, im-	privado de	imposibilitado
infra-	debajo de	infrahumano
inter-	en medio de	interacción
intra-	adentro	intravenoso
multi-	numeroso	multitud
omni-	todo	omnipotente
post-	después	posterior
pre-	delante de	preoperatorio
retro-	atrás, hacia atrás	retropulsión
sub-	bajo	subyugar
super-, supra-	sobre	supradicho
trans, tras-	a través	translúcido
tri-	tres	trigésimo
ultra-	más allá	ultramoderno
yuxta-	junto a	yuxtaposición

SUFIJOS DE ORIGEN LATINO

Vocablo	Significado	Ejemplo
-aceo	pertenencia	crustáceos
-cola	cultivo	agrícola
-cultura	arte de cultivar	agricultura
-ducción	que conduce	deducción
-fero	que lleva	mamífero
-forme	que tiene forma de	deforme
-fugo	que huye	prófugo
-or	formación de nombres	doctor
-paro	que engendra	vivíparo
-pedo	indica que tiene pies	bípedo
-peto	que se dirige hacia	parapeto
-voro	comer	herbívoro

PREFIJOS DE ORIGEN GRIEGO

PREFIJO	SIGNIFICADO	EJEMPLO
a-, an-	privación	afónico
ana-	contra, sobre,	anatema
anti-	contra	antinatural
apo-	de lejos, fuera	apostilla
cata-	hacia abajo, completamente	cataclismo
di(a)-	a través de,	diámetro
dis-	con dificultad	distancia
end(o)	en el interior	endometrio
epi-	sobre	epiglotis
exo-	fuera de	exorcismo
geo-	tierra	Geofísica
hemi-	medio	hemiciclo
hiper-	exceso, superioridad	hipertensión
hipo	debajo, inferioridad	hipotensión
met(a)-	más allá, cambio	metafísica
para-	junto a,	paramédico
peri-	alrededor	periferia
pro-	delante, a favor de	profamilia

SUFIJOS DE ORIGEN GRIEGO

Vocablo	Significado	Ejemplo
algia	dolor	neuralgia
arca o arquía	poder	patriarca
atra, atria	curación	pediatra, pediatría
céfalo	cabeza	acéfalo
ciclo	algo circular	hemiciclo
cosmo	mundo	macrocosmo
crata, cracia	que tiene poder	aristócrata
dromo	carrera	hipódromo
fago	comer	esófago
fila	hoja	clorofila
filia o filo	amistad, amigo	necrofilia
fobia, fobo	enemistad, miedo	claustrofobia
fonía, fono	voz o sonido	sinfonía
foro	llevar	semáforo
frasis	expresión	paráfrasis
gamia	casamiento	poligamia
grafía	escribir	ortografía
grama	letra	crucigrama
itis	inflamación	hepatitis
lito	piedra	monolito
logía	ciencia	Sociología
mancia	adivinación	cartomancia
manía	pasión	piromanía
metro	medida	decámetro
nauta	navegante	cosmonauta
nimia	nombre	sinonimia
patía	afecto o afección	homeopatía
pedia	educación	enciclopedia
podos	pies	artrópodo
polis	ciudad	metrópolis
sofia	sabiduría	filosofía
tafio	tumba	epitafio
teca	caja o archivo	videoteca
tecnia	arte o ciencia	mercadotecnia
termo	calor	geotérmico
tesis	colocación	prótesis
tomia	acción de cortar	gastrectomía

Recuerden:

La etimología ayuda a:

Comprender palabras técnicas y cultas que nunca han escuchado o que habían olvidado.

Resolver confusiones debido al desconocimiento del significado de las palabras.

Ampliar la cultura personal que permite el uso correcto de abundante vocabulario.

Mejorar la ortografía.



En su cuaderno de trabajo realicen los siguientes ejercicios:

- Transcriban los prefijos y sufijos de origen griego y latino y busquen su significado.

itis	necro	macro	doxia	metro
fago	filo	logo	fobia	tropo
tele	seudo	tóxico	oligo	hetero

- Con cada una de estas raíces, formen una familia de palabras.

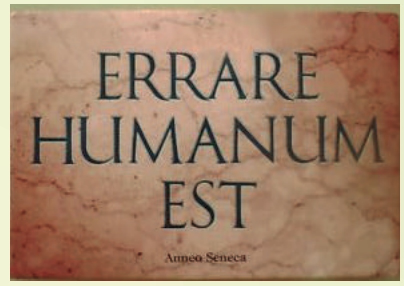
Orto-	hidro-	agro-	hemo
Neo-	seudo-	termo-	zoo-
Sono-	- voro	- ente	supra-

- En las siguientes palabras, identifiquen el significado de los términos de origen griego y latino.

termómetro	toxicología
neologismo	trípode
homólogo	mitología
fotofobia	cuadrúpedo
exhumar	acueducto



Locuciones Latinas



Con frecuencia, sobre todo en el lenguaje culto, se emplean préstamos del latín, veamos algunos:

Ad honorem. Por el honor, o sea, sin pago u otra retribución. Trabaja ad honorem en la parroquia.

Ad hoc. Se aplica a las acciones y medios materiales que se consideran idóneos para alcanzar un fin predeterminado. El abogado ha presentado prueba ad hoc para demostrar la inocencia del acusado.

Alter ego. Otro yo. Eres mi alter ego.

A priori. Antes, por lo anterior. Lo condenaron a priori.

Conditio sine qua non. Condición sin la cual no. Condición absolutamente necesaria para que algo se produzca. La existencia del aire es una conditio sine qua non para vivir.

Cum laude. Con honor y alabanza. Mi profesora obtuvo una calificación cum laude.

Déficit. Falta, carencia en economía. Disminuyó el déficit fiscal.

Grosso modo. De modo general. Por razones de tiempo, deberé explicarlos grosso modo.

Honoris causa. A título honorífico. La UNAN-Managua otorgó el doctorado honoris causa a Camilo Zapata y a Otto de la Rocha, ambos músicos destacados.

Lapsus linguae. Error al hablar. Durante su discurso presentó un lapsus linguae.

Verbigracia. Ejemplo o por ejemplo (comúnmente v.gr.) Los mamíferos, no sólo viven en la tierra; también pueden hacerlo en el mar, v. gr., las ballenas y los delfines.

Recuerden:

Las locuciones latinas son expresiones en latín que se utilizan en español, con un significado cercano al origen latino.



Presenten en plenario oraciones empleando las locuciones latinas estudiadas anteriormente.

Funciones del lenguaje

Cuando nos comunicamos lo hacemos con una intención específica. Puede ser para informar sobre algo, expresar nuestras emociones y sentimientos o para convencer o persuadir a alguien. Por lo tanto, la finalidad de la comunicación tiene que ver con la intencionalidad del emisor.



Lean en voz alta el diálogo que se desarrolla entre Celia y Pedro, dos jóvenes.



Celia: — ¡Hola! ¿Cómo te va?

Pedro: — Muy bien, ¿y vos?

Celia: — Bien. ¿Cómo ves el día de hoy?

Pedro: — El día está muy soleado y según INETER no se registrarán lluvias.

Celia: — ¿Qué significa INETER?

Pedro — INETER es el Instituto Nicaragüense de Estudios Territoriales que investiga los fenómenos ambientales para ayudar a evitar desastres provocados por fenómenos naturales.

Celia: — Desearía estudiar algo así, una carrera que me permita ayudar a la gente.

Pedro: — A mí me gusta más la literatura, sobre todo la poesía. Adiviná ¿quién escribió estos versos?

"Yo soy aquel que ayer nomás decía
el verso azul y la canción profana…"

Celia: — ¡Por supuesto! Nuestro Rubén Darío.

Pedro: — Muy bien, acertaste. Bueno, me tengo que ir, nos vemos más tarde.

Celia: — ¡Adiós, pues!

Pedro:- ¡ Adiós!

Reflexionen sobre la intención que expresa cada uno de los interlocutores, para ello, con la ayuda de su docente identifiquen los enunciados que expresan:

El inicio y el final del diálogo.

La descripción de una realidad.

Los sentimientos y preferencias de Celia y de Pedro.

La pregunta que le hace Pedro a Celia.

La explicación del significado de INETER.

El poema citado por Pedro.

 Lean la información sobre las **funciones del lenguaje humano**

El lenguaje humano presenta seis funciones: emotiva, conativa o apelativa, referencial, metalingüística, fática y poética.



Función emotiva: Esta función está centrada en el *emisor,* quien pone de manifiesto sus propias emociones, sentimientos y estados de ánimo. Predomina en la conversación, cartas personales, artículos de opinión, canciones, entre otros.

- ***Desearía** estudiar algo así, una carrera que me permita ayudar a la gente.*

- ***A mí me gusta** más la literatura, sobre todo la poesía.*

Función conativa: Esta función está centrada en el *receptor* o destinatario. El hablante pretende llamar la atención del oyente para que actúe de conformidad con lo solicitado a través de preguntas, ruegos, órdenes, etc. Se presenta en el lenguaje publicitario, discursos, mitines, mandatos, consejos, libros de instrucciones, etc.

¿Cómo ves el día de hoy?

Adiviná ¿quién escribió estos versos?

Función referencial: Esta función se centra en el *contexto*, es decir, en el tema o asunto del que se está haciendo referencia. Informa sobre la realidad circúndante. Predomina esta función en textos informativos, narrativos, textos científicos y técnicos, informes, periodismo de información, etc.

El día está muy soleado y según INETER, no se registrarán lluvias.

Función metalingüística: Esta función sirve para informar al receptor acerca del código lingüístico, porque se desconoce el significado del término y, para su comprensión y explicación, debe ser definido con otras palabras. Predomina en el lenguaje científico y en los diccionarios.

INETER es el Instituto Nicaragüense de Estudios Territoriales, que investiga los fenómenos ambientales para ayudar a evitar desastres naturales.

Función fática: Esta función se centra en el *canal* y trata de todos aquellos recursos que pretenden mantener la interacción. El canal es el medio utilizado para el contacto. Para este fin existen fórmulas de saludo: ¡Hola!, ¿Cómo están?; fórmulas de despedida: ¡Hasta luego!, ¡Nos vemos!, etc; y fórmulas que se utilizan para interrumpir una conversación y luego continuarla: Perdón..., Espere un momentito..., Como le decía..., etc. En el diálogo anterior los enunciados que presentan esta función son: ¡Hola! ¿Cómo te va?, Muy bien, ¿y vos?, ¡Adiós, pues! ¡Adiós!

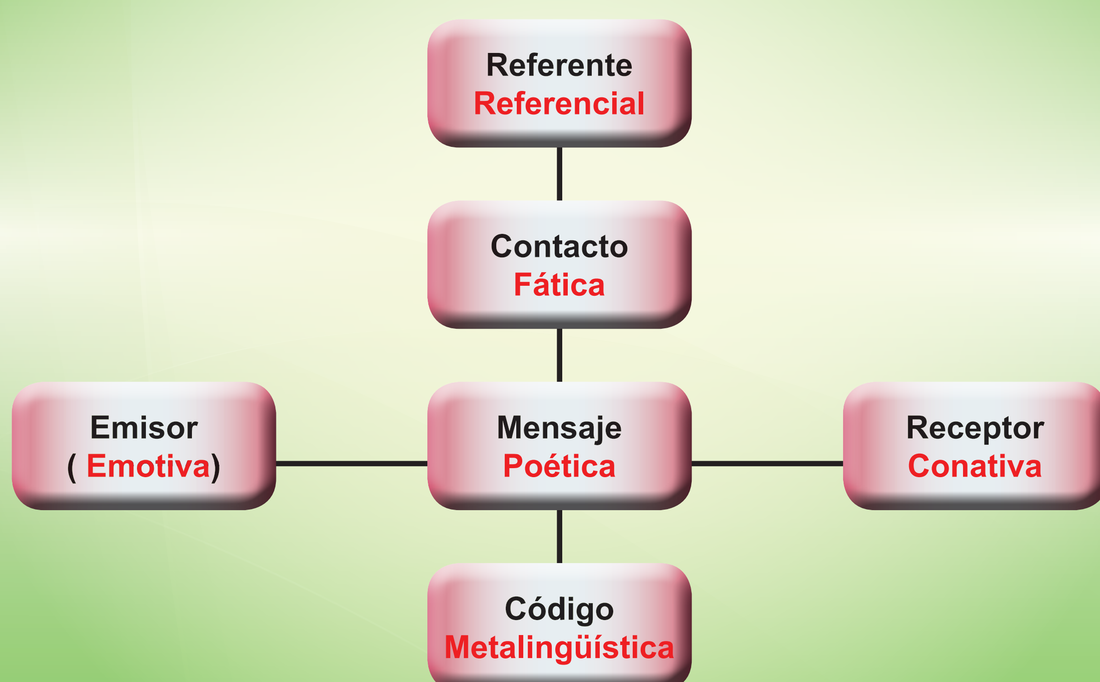
Función poética: Esta función se centra en el *mensaje*. Se pone de manifiesto cuando la construcción lingüística elegida intenta producir un efecto especial en el destinatario: goce, emoción, entusiasmo, etc. Esta función es propia de los textos literarios y del lenguaje publicitario.

"Yo soy aquel que ayer nomás decía
el verso azul y la canción profana…"

Recuerde

Las funciones del lenguaje están relacionadas con la intención de los interlocutores. Ésta se vinculan directamente con los factores constitutivos de la comunicación.

Las funciones del lenguaje son:



En su cuaderno, transcriban las oraciones y unan con una raya los enunciados de la columna “A” que se correspondan con la intención que predomina en la columna “B”.

A	B
¡Aló! ¿Me estás escuchando?	Expresa opinión personal.
¡Cuidado! Zona de derrumbe.	Uso de lenguaje figurado o connotativo.
Me gusta ir a la playa.	Informa y explica el significado de un término.
La piel es la capa membranosa que recubre todo el cuerpo.	Comprueba si el receptor está atento a la comunicación.
El agua del mar es salada.	Avisa al receptor del peligro.
Muerte al analfabetismo.	Hace referencia a una realidad objetiva.

Analicen los siguientes enunciados y señalen cuál es la función del lenguaje predominante.

- Estoy preocupada por las lluvias que van a destruir las cosechas.
- El agua es vital para la vida.
- Sebastián, tenés que ir a la escuela.
- ¿Me oye?
- La exposición oral es un método de expresión verbal en el que se expone un tema.
- Esa risa, llena de dientes como teclas de un piano.



RECICLEMOS

Redacte un párrafo sobre la importancia de reciclar los materiales.

Presente al plenario los resultados del trabajo realizado.

El complemento de régimen preposicional (CRP)

Observen los siguientes enunciados:

Cuente con ello	*Cuente ello*
Pienso en ustedes	*Pienso ustedes*
Insisto en salir	*Insisto salir*
Confío en nuestros padres	*Confío nuestros padres*

Con la ayuda de su profesora o profesor, contesten las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles oraciones de las anteriores resultan más claras?
- ¿Qué elemento gramatical falta en las oraciones de la columna derecha para que sean más comprensibles?

Sabían que:

El complemento de régimen es un complemento del verbo que **viene exigido por el verbo** (**pronominal** o intransitivo) que lo selecciona.

Ejemplos: *Cuenta **con** mi ayuda*
*Sácame **de** aquí.*
*Pensemos **en** un futuro ambiental*.

El complemento de régimen es un sintagma preposicional. Cada verbo selecciona siempre una preposición determinada o fija, nunca otra.

Ejemplos: *No dudo **de** tu honradez Pienso **en** mi país*
*Se queja **de** todo Insistió **en** salir.*

¿Cómo se reconoce el complemento de régimen preposicional?

Al contrario que el objeto directo, el complemento de régimen **no se puede sustituir por pronombres personales átonos como *lo, la, los* y *las***. El complemento de régimen debe sustituirse por un pronombre tónico.

Ejemplos:

Cuenta con mi ayuda / Cuenta con ella / *La cuenta. Se arrepiente de hacerlo / Se arrepiente de ello / *Se arrepiente.

Las estructuras que llevan el asterisco (*) son formas que se consideran agramaticales, es decir que no se ajustan a las reglas de la gramática, por lo tanto, los hablantes las rechazan.

Recuerden:

El Complemento de régimen preposicional tiene que ir inmediatamente después del verbo.

La preposición no puede ser sustituida por otra. Además, no puede ser eliminada de la oración.

En su cuaderno, transcriban los siguientes ejercicios:

Unan con una raya el complemento de régimen preposicional (CRP) que le corresponde a los verbos siguientes:

Insistió	*con tu ayuda*
Se llenaron	*de tu paciencia*
Me enteré	*a tu conciencia*
Abusamos	*del cumpleaños de tu papá*
Apelaré	*en apoyar los programas de salud*
Siempre cuento	*de paciencia ante lo sucedido*

Lean las siguientes oraciones, subrayen la forma verbal conjugada y comprueben si al suprimir la preposición que va después del verbo, la oración sigue siendo clara. Luego subrayen el CRP.

- Me acuerdo de su cara.
- Me olvidé de su nombre.
- Se dedicó al cuido de los animales.
- Siempre insiste en el trabajo comunal.
- La evaluación consiste en una exposición.



- Construya oraciones con los verbos que rigen preposición. Por ejemplo:

Confiar+ en ⟶ *Yo no **confío** en la astrología*.
CRP

Aspirar + a; encontrarse +con; enorgullecerse +de; avergonzarse +de; dedicarse+ a; convivir +con; recurrir +a; matricularse +en.

Compartan su trabajo con el resto de la clase

Ortografía

Uso de la grafía x

En su cuaderno de trabajo, reproduzcan el cuadro que aparece a continuación. Luego, lean en voz alta la lista de palabras y colóquenlas en el cuadro de la derecha, según pronuncien el sonido de la letra x (equis), si escuchan como el grupo ks o gs, o como el sonido de la letra s.

términos	/ks/ - /gs/	/s/
explosión		
exterior		
exigente		
relax		
xilófono		
auxilio		
exacta		

Observe que la letra x representa sonidos diferentes, según la posición que ocupe en las palabras. Si está entre vocales, se pronuncia como /ks/ o /gs/. En posición inicial, se pronuncia con el sonido de /s/; por tal razón, se presentan dudas ortográficas.

Analicen en equipo la siguiente lista de palabras y con la guía de su profesora o profesor infieran la regla de uso de x.

extraordinario	exsecretario	extrauterino	exgerente
extrafuerte	exalumna	explanada	expletivo
explicar	explorar	expropiar	exprimir
explosión	expresar	expreso	excepcional

Recuerde

Se escribe con x:

Los prefijos ex y extra.

Las palabras que empiezan por ex, seguidas de los grupos silábicos: pl- o pr; cl (excepto esclavo y esclerosis).

Agreguen a las siguientes palabras, el prefijo ex y extra-. Luego busquen en el diccionario las palabras que desconozcan.

puesto, judicial, polar, oficial, purgar, presión, corriente, cavar, financiamiento.

- **Transcriban el ejercicio a su cuaderno y coloquen *x o s* según corresponda.**

Mañana se e_amina mi hermana.

Nos gusta ir de e_cursión.

Viene en el tren e_preso.

A Andrés le gusta e_plorar las montañas.

Cuando nieve haremos un curso de e_quí.

El trópico propicia los paisajes e_óticos.

Me pareció e__traña su actitud.

Limpia la parte e_terna del jarrón.

El perro está e_carbando en el jardín.

Toca muy bien el _ilófono.

El profesor e_plica la lección.

No vengas con e_ageraciones.

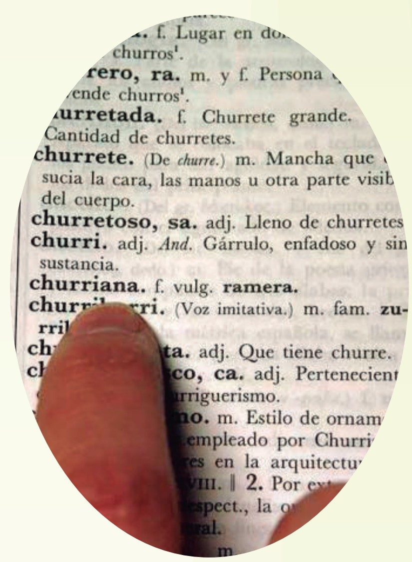
Suele e_primir las naranjas.

Viajaremos al e__tranjero.

- **En su cuaderno, redacten un párrafo donde utilicen palabras como extraño, expresar, exótico.**

- **Agreguen la terminación "–xión" a la lista de palabras. Luego escriban una oración con cada una de éstas.**

reflejo	
crucifijo	
complejo	



Redacte una regla ortográfica sobre el uso de x, basado en el ejercicio anterior.

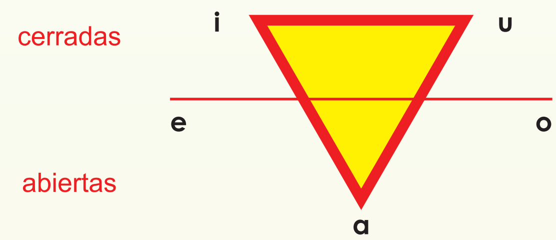
Compartan los resultados de sus ejercicios con el resto de la clase, corrijan si fuere necesario.

Acentuación cuando hay concurrencia de vocales

El triángulo vocálico que se muestra en la columna de la derecha, ubica las cinco vocales del español en cerradas y abiertas. Observen el cuadro y respondan:

¿Cuáles son las vocales cerradas?

¿Cuáles son las abiertas?



A continuación organícense en equipos y presten atención a las dos listas de palabras. A y B. Léanlas en voz alta y observen que la combinación de las vocales en sílabas obedece a la pronunciación de las mismas.

Lista A		Lista Bt	
As**ia**	A-sia	b**ea**to	be-a-to
Europa	Eu-ro-pa	pel**ea**r	pe-le-ar
aire	ai-re	**lea**	le-a
b**ue**no	bue-no	cr**oa**ta	cro-a-ta
v**iu**da	viu-da	hér**oe**	hé-ro-e

Noten que en la **lista A**, al pronunciar y separar en sílabas las palabras, las vocales una abierta y otra cerrada (**ia** en *A-sia*; **eu** en *Eu-ro-pa*; **ai** en *ai-re,* y **ue** en *bue-no*); y dos cerradas (**iu**) en *viu-da* se han agrupado en una sola sílaba.

Diptongo

En el caso de todas las palabras de la lista A, se presenta el **diptongo,** que consiste en la pronunciación de dos vocales (abierta+cerrada) o viceversa (cerrada+abierta) o dos cerradas(i,u) en una misma sílaba.

aire ai-re	diana: dia-na	feudo feu-do
agua a-gua-	fauna: fau-na	puede pue-de

En la **lista B**, solo aparecen vocales abiertas (a, e, o) que, al pronunciarse, pertenecen a sílabas distintas: be- a- to; pe- le- ar; le-a; cro-a-ta

Hiato

Dos vocales abiertas (a, e, o) no se pronuncian en una misma sílaba, sino que forman parte de sílabas distintas.

caos ca-os	campeón cam-pe-ón	aéreo a-é-re-o
línea lí-ne-a	saeta sa-e-ta	coetáneo co-e- tá-ne-o

Recuerden:

Dos vocales en diptongo forman una sola sílaba.

Dos vocales en hiato forman sílabas diferentes.



Transcriba en su cuaderno de trabajo los ejercicios que a continuación se indican:

- Subraye el diptongo en las siguientes palabras:

juicio, piano, peine, saciedad, pueblo,

incierto, bueno, cauto, ciudad.



- Subraye el hiato en las siguientes palabras:

poeta, maestra, cae, peatonal, boa,

coetáneo, coartar, lea, león, reacio.

- Identifique las palabras que forman diptongo y sepárelas de las que forman hiato:

Proeza, fuente, airoso, piedad, gaucho, cierto,

vial, cuenta, riel, sueco, fue, jueves,

real, poeta, muestra océano, meteorito.

Acentuación de vocales en hiato

Desde el punto de vista ortográfico, hay dos tipos esenciales de hiatos:

Combinación de vocal abierta (a ,e ,o) + vocal abierta (a, e, o)	*beato: be+-a-to* *croata. cro+-a-ta* *almohada: al-mo+-ha-da*
Vocal abierta (a,e,o) inacentuada + vocal cerrada acentuada (í, **ú**) o a la inversa	*aúlla: a+ú-lla* *vivía: vi-ví+a* *dúo: dú+o*

Recuerde:

En el caso de la concurrencia de dos vocales abiertas solo, se pone tilde cuando así lo exija la regla general de acentuación.

león le-ón (aguda terminada en vocal). Se acentúa.

caoba ca-o-ba (grave terminada en vocal). No se acentúa.

línea lí-ne-a (esdrújula) Se acentúa siempre.

Siempre debemos colocar la tilde, si la vocal acentuada de un hiato es la cerrada, aunque no cumpla la regla general de acentuación.

maíz ma-íz (aguda terminada en consonante z).

río rí-o (grave terminada en vocal), reír re-ír (aguda terminada en consonante r).

caímos ca-í-mos (grave terminada en consonante s).

Expliquen por qué se acentúan las siguientes palabras:

María	Raúl	seísmo
razón	habéis	sandía
caótico	caída	búho

Transcriba a su cuaderno las siguientes palabras y coloque la tilde en los hiatos que lo necesitan. Para facilitar el ejercicio, separe las palabras en sílabas.

Ahi	leido	alegria	bohemio	ataud
fluor	toalla	raudo	cauto	fria
tio	pua	acentua	habia	teorico
baul	paisano	peatonal	vivia	laudo
vehiculo	sea	coetaneo	piano	diario

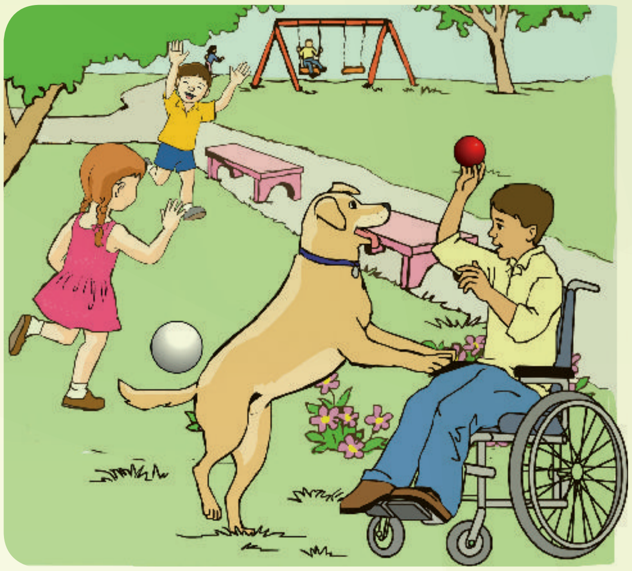
Busque, en diferentes textos, palabras que lleven hiato y clasifíquelas de acuerdo con el tipo de combinación de vocales.

Compartan los resultados del ejercicio anterior con el resto de la clase.

Expresión escrita: Redación de párrafos expositivos

El párrafo expositivo

Lea con atención el siguiente texto y realice las actividades que se le indican a continuación:



La cultura y la educación inclusivas

La cultura inclusiva es aquella donde priman los derechos humanos y se reconocen, aceptan y respetan las diferencias individuales. Es accesible para todos, existen respuestas para la diversidad con equidad y equiparación de oportunidades en espacios de calidad con calidez. Brinda ayudas y apoyos técnicos para fortalecer el desarrollo de las personas. En el concepto de cultura inclusiva, se identifican términos claves como diversidad, accesibilidad, equidad, igualdad, discapacidad, etc., que es necesario ampliar para una mejor comprensión de la atención de los niños y las niñas, en un ambiente de participación con equidad.

La educación inclusiva o incluyente acoge a todos y se compromete a proporcionar a cada ciudadano el derecho inalienable de pertenencia a un grupo y a no ser excluidos. Parte del criterio que los niños y las niñas tienen el derecho de educarse en las instituciones a las que asistirían si no tuvieran una necesidad educativa especial asociada o no a una discapacidad, y les proporciona el apoyo que necesitan para permanecer en un entorno regular.

- ¿De cuántos párrafos consta el texto?
- ¿Qué características formales y de contenido tienen esas unidades de sentido que identificaron como párrafos?
- Identifiquen la idea principal de cada uno de los párrafos.
- ¿Por qué definen estos párrafos como *párrafos expositivos*?

Recuerde:

El párrafo es un conjunto de oraciones, relacionadas entre sí, que desarrollan un único tema. Desde el punto de vista formal, comienza con mayúscula en una línea nueva y termina con punto y aparte. Tiene unidad significativa porque se refiere a un solo asunto y generalmente forma parte de una composición mayor.

Para la correcta redacción de un párrafo, es imprescindible conocer sus características intrínsecas, su estructura básica y su clasificación según su función.

Características del párrafo

La unidad	Debe procurarse que todas las oraciones que lo forman traten sobre el mismo tema.
La coherencia	Las oraciones se deben articular lógicamente, siguiendo un orden interno. Debe evitarse los saltos bruscos y las digresiones (ampliaciones innecesarias).
La claridad	Lo expresado debe ser comprensible para el lector.

Estos tres rasgos son interdependientes. Si falta uno de ellos, los restantes serán afectados negativamente.

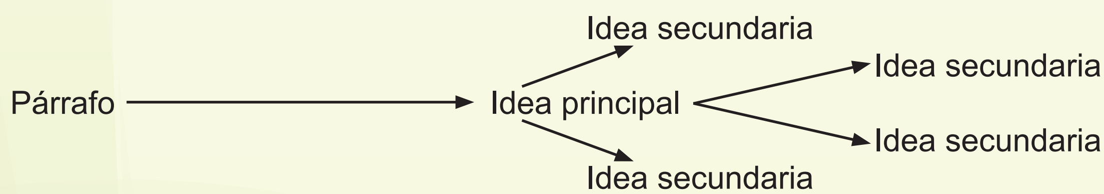
Sabías que:

La unidad, la coherencia y la claridad dependen en gran medida de la adecuada estructuración del párrafo. Una estructura correcta garantiza la comprensión y evita repeticiones innecesarias.

Estructura del párrafo

Un buen párrafo contiene**:** Una idea principal y varias ideas secundarias.

- La **idea principal** es la que contiene la esencia del mensaje.
- Las **ideas secundarias** son las que sirven de apoyo a la idea principal.



Ejemplo: La idea principal del primer párrafo del texto *La cultura y la educación inclusivas* sería la contenida en la primera oración: “La cultura inclusiva es aquella donde priman los derechos humanos y se reconoce y respeta las diferencias individuales”, porque ella contiene la información esencial. Las ideas restantes amplían, explican o ejemplifican lo dicho en ella.

Clases de párrafos: Los párrafos expositivos

Las clases de párrafos más comunes son: los expositivos, los descriptivos y los narrativos.

Los párrafos expositivos son aquellos que se escriben con la finalidad de dar a conocer, de explicar o de interpretar determinadas ideas.

Es el tipo de párrafo que más se utiliza en el ambiente académico escolar y su objetivo como ya se dijo, es informar al lector sobre algo por medio de la explicación. Es como una conversación, pero sujeto a normas gramaticales y estilísticas. Por ello debe seguir un orden lógico y coherente.

Recuerde:

Existen diversos *métodos* para desarrollar párrafos expositivos. Estos pueden ser:	
Comparación:	Demostrar las semejanzas de algo o alguien con las de otro.
Contraste:	Demostrar las diferencias que tiene algo o alguien en relación con otro.
Analogía	Explicar algo desconocido mediante algo conocido.
Clasificación:	Ordenar las cosas por partes o clases, o, si se trata de una cosa, colocarla dentro de un marco particular.
Definición:	Dar el significado del objeto o concepto, mediante elementos que lo definen.
Análisis:	Demostrar la función, los componentes, el proceso o las causas de un objeto o un proceso.

Para confirmar su comprensión de lo que es un párrafo expositivo, desarrollen párrafos de este tipo utilizando cualquiera de los métodos mencionados. Sigan el procedimiento que se les indica a continuación para la redacción de un *párrafo expositivo por analogía*.

Idea principal: Toda forma de discriminación social es excluyente.

Ideas secundarias:

1. Apartamos de nuestro grupo social a quienes son diferentes de la mayoría.

2. No hay diferencia entre discriminación racial y discriminación de género.

3. No hay diferencia entre la discriminación por raza y por capacidades diferentes.

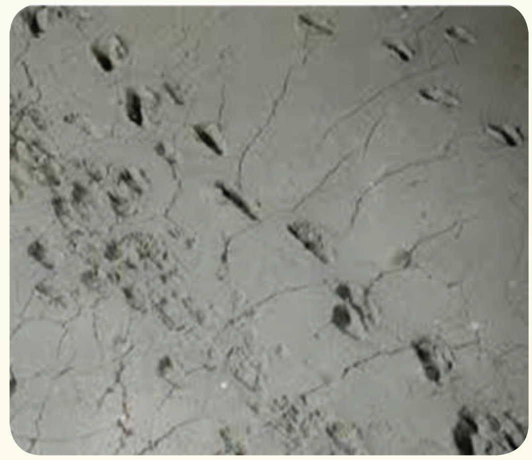
4. También es discriminación la intolerancia a formas de sexualidad no heterosexuales.

Párrafo

Toda forma de discriminación social es excluyente, porque margina injustamente a quienes están en minoría. El grupo mayoritario pretende obligar a los otros a adaptarse a una norma de vida que muchas veces va en contra de su naturaleza; de lo contrario, los reprime, los aparta o los expulsa de la comunidad. Los ejemplos de discriminación abundan y son análogos de muchas maneras. No hay diferencia entre la discriminación racial y la discriminación de género, o la discriminación por capacidades diferentes, ya no se diga la intolerancia a formas de sexualidad no heterosexuales, como la homosexualidad y el lesbianismo. Todas estas formas de discriminación se manifiestan por medio de la violencia física, sicológica o legal.

A continuación, le presentamos un párrafo para que lo lean detenidamente e indique cuáles son las características, estudiadas anteriormente, que predominan en este tipo de texto.

Las huellas de Acahualinca



Desde los comienzos del siglo XIX se conocen en la literatura científica sitios de distintos períodos geológicos con huellas de vertebrados. Sin embargo, las pisadas humanas son poco frecuentes. En América hay huellas humanas, por ejemplo, las de Acahualinca en Nicaragua, descubiertas accidentalmente en 1874. Estas son antiguas pisadas dejadas en los bordes del lago de Managua o Xolotlán por unas doce personas, entre adultos y niños; venados y aves zancudas, que probablemente huían de una erupción volcánica hace 6,000 mil años. Una gruesa capa de cenizas volcánicas, de varios metros de espesor, cubrió las pisadas y permitió una excelente preservación. Estas huellas constituyen la existencia más antigua de la presencia humana en toda Centroamérica.

En su cuaderno, escriban diferentes tipos de párrafos expositivos; para ello, sigan el esquema del ejemplo de la página anterior. Pueden retomar algunas de las ideas propuestas a continuación:

1. El cambio climático y el deterioro ambiental son las mayores calamidades actuales.

2. La redacción es una herramienta indispensable en toda carrera profesional.

3. La equidad económica entre pueblos ricos y pobres debe ser una meta para todos.

4. El cáncer representa, por sus características, una de las principales causas de mortalidad en el mundo moderno.

5. Existen diferencias y semejanzas entre los hombres y las mujeres, que deberían ser mutuamente complementarias y no excluyentes en la convivencia social.

6. La comida chatarra es dañina para la salud.

7. La internet es una herramienta útil que nos mantiene informados.

8. La discriminación a la mujer obstaculiza el creciemiento económico y el desarrollo social de un país.

Presenten el ejercicio a sus compañeros de clase.

Expresión oral

La exposición oral

Reflexione y responda en su cuaderno:

- ¿Qué entiende por *Exposición oral*?
- ¿Cuáles son sus principales problemas cuando expone en público sus ideas?
- ¿Cómo planifica usted sus exposiciones orales?



La **exposición oral** consiste en explicar un tema haciendo uso tanto del lenguaje verbal, como del no verbal; a través de ella, se demuestran nuestros conocimientos sobre materias específicas, cuya comprensión por parte del público dependerá de la claridad y precisión con que los presentemos.

En esta unidad, la atención se centra en las formas de exposición oral individual y formal, particularmente el informe, la conferencia y el discurso, pues la *charla* es en realidad una conferencia informal.

El informe oral

Es un resumen claro y pormenorizado de hechos o actividades pasadas o presentes; y en algún caso, de hechos previsibles partiendo de datos ya comprobados. Su objetivo principal es asegurar un mejor conocimiento en torno a determinado problema. Dicha información debe presentarse de modo que resulte interesante para el auditorio.

Requisitos para un informe eficaz:

- *Claridad*: Limitarse a 4 ó 5 ideas esenciales; relacionar correctamente los diversos puntos presentados; seleccionar y emplear adecuadamente los materiales de apoyo.
- *Concreción*: No multiplicar los detalles; apoyar los hechos con gráficos, planos, mapas o cualquier otro tipo de ayuda visual.
- *Asociación de ideas*: Conexión entre lo nuevo que se plantea y lo ya conocido.
- *Objetividad:* No expresar juicios de valor u opiniones personales acerca de los hechos que se informan.

Recuerde:

En el informe sólo se cuentan los hechos y no las opiniones, a menos que el informe distinga bien y explícitamente cuándo afirma y cuándo opina por su cuenta respecto de lo que expresa.

La conferencia

Es una forma unilateral de comunicación cuyo propósito central es *aumentar los conocimientos* o la comprensión del auditorio sobre un área determinada del saber. Ejemplo: *Particularidades del habla nicaragüense.* Por su claridad científica, artística, etc., es a veces leída, responsabilizándose el conferencista de todo lo que dice.

Condiciones previas

- Características de local: Amplitud, ventilación, iluminación, acústica, etc.
- Disposición del auditorio: Preferiblemente, el conferencista debe hablar de pie, para tener libertad de movimiento.
- Los oyentes deben estar situados en posición tal, que puedan ver y oír con claridad al expositor.
- Atuendo: Adecuado a la situación y el contexto.
- *Presentación del conferencista:* Debe ser breve y despertar el interés del auditorio sobre sí mismo.

Sabían que:

El conferencista debe responder las siguientes preguntas:

¿Quién es el expositor?

¿De dónde viene?

¿Qué títulos o qué autoridad posee para hablar del asunto?

¿Por qué debemos escucharlo?

Recuerde:

Los requisitos para una conferencia eficaz:

- Claridad.

- Lenguaje apropiado, sincero y sencillo.

- Ausencia de retórica inútil.

- Abandono de los superlativos.

- Eliminación de las expresiones convencionales y vagas.

- Evitar repeticiones.

- Emplear términos de uso común.

El discurso

Es el género más acabado de la comunicación oral. Es importante por su duración, por la ocasión y por el tema, y porque está destinado a ejercer una especial influencia sobre las decisiones de un auditorio. Por ejemplo: *Defensa del derecho de los niños con discapacidad a una educación inclusiva.*

Es un instrumento que se usa para comunicar nuestros conocimientos, sentimientos o convicciones a otros.

El orador y sus cualidades.

La fuerza del orador que dirige un discurso reside en su personalidad. El éxito de su discurso dependerá siempre de la combinación de algunos factores presentes en el orador, entre los que pueden destacarse los siguientes:

- *Integridad:* Sus acciones no deben desmentir sus palabras.

- *Conocimiento:* A mayor cultura, vocabulario más variado. Cualquier cosa que diga un orador culto, la dirá mejor y más congruentemente. Cuanto más extensa y amplia sea su cultura, más podrá conmover a auditorios elevados.

- *Confianza:* No la merece quien no sabe inspirarla. ¿Cómo se expresa la confianza en sí mismo? *Erguido* pero cómodo; *gestos* despejados y naturales; conservar siempre el *contacto visual* directo con los oyentes; *voz* enérgica y clara.

- *Destreza:* Facilidad de palabra, control de la voz, coordinación de los movimientos corporales.

Recuerde:

Existen diversas *modalidades de exposición oral*, tanto en forma individual como colectiva:

Técnicas de exposición oral individual

- Informe
- Conferencia
- Discurso
- Charla

Técnicas de exposición oral colectiva

- Entrevista
- Discurso
- Simposio
- Panel
- Foro
- Seminario

Lean la lista de temas que se les propone e indiquen cuáles son adecuados para un informe, para una conferencia o para un discurso.

- El trabajo cooperativo y la distribución de tareas para el logro de objetivos e intereses individuales y colectivos.
- Cultura inclusiva e integración y participación de todas las personas en los diferentes espacios.
- Uso responsable y ético de los recursos tecnológicos.
- Importancia de las actividades artísticas, culturales, sociales, deportivas, técnicas, científicas y tecnológicas.
- Descubrimiento de las motivaciones e inclinaciones vocacionales.
- Relaciones de equidad en el hogar, la escuela y la comunidad para la instauración de una sociedad justa para todas y todos.
- Valores éticos fundamentales en los adolescentes y jóvenes.
- Las reservas naturales de Nicaragua.

A continuación, elaboren un plan de exposición oral para presentarlo frente a sus compañeros de clase.

Tercera Unidad

Disfrutamos la poesía



El texto poético: características



Reflexionen sobre los siguientes planteamientos; anoten en su cuaderno sus respuestas y luego confróntenlas con el resto de sus compañeras y compañeros.

- ¿Qué un texto poético?
- ¿Cómo se caracteriza?
- Enumere algunas particularidades del texto poético acerca de la forma como se ordenan las palabras para expresar ideas y estados de ánimo. Dé unos cuantos ejemplos.
- Mencione algunas particularidades expresivas (forma de decir las cosas) de los textos poéticos. Dé unos cuantos ejemplos.



Atenea junto a las musas, de Frans Floris c.1560).

Un **texto poético,** igual que cualquier texto, forma parte de un acto de comunicación entre un autor (el que lo escribe, con una intención determinada) y un lector (el que lo lee, lo interpreta y lo valora). Como tal, se puede decir, entonces, que el texto poético tiene carácter de *signo* (objeto sensorialmente perceptible que designa otro objeto).

Este signo, que es el texto poético, tiene rasgos específicos que lo diferencian de otros tipos de signos (musicales, visuales, táctiles, lingüísticos, etc.).

El signo artístico (un texto poético, en este caso):

- Usa como medio de comunicación la lengua, pero
- Organiza (ordena) y expresa sus mensajes de una manera diferente de un texto informativo.

Todo texto poético tiene una finalidad artística. Crea un mundo imaginario para emocionar al lector, buscando la belleza de lo mostrado a través de la función poética del lenguaje. El fundamento de este texto es la forma más que el contenido, pues más que informar o explicar, dirigiéndose a la mente, pretende llegar a los sentimientos del lector.

Sus características más sobresalientes, entre otras, son las siguientes:

- **La *polisemia***, porque casi siempre tiene más de una interpretación, según la subjetividad y capacidades perceptivas del lector o el contexto en que es leído.
- **La *connotación***, porque existe subjetividad y porque los significados de las palabras los da el autor según lo que quiera transmitir en el contexto del poema.
- **La *musicalidad*,** porque el verso añade musicalidad al poema.

- **Las *desviaciones de la norma lingüística*.** Existen grandes alteraciones del código para llamar la atención sobre la forma de expresar las ideas y los sentimientos.

- **Predominio del *lenguaje figurado*.** Se emplean figuras literarias de diversa clase para no referirse directamente a las cosas.

Nociones básicas sobre la métrica



Lea individualmente este contenido y elabore un esquema en su cuaderno de trabajo.

El verso. Es la unidad rítmica menor que hay en un poema. Según el número de sílabas, puede ser**:**

*De arte menor***:** Contiene como máximo ocho sílabas.

De arte mayor: Contiene entre nueve y once sílabas.

Recuerde:

Los versos se consideran compuestos a partir de doce sílabas. Se denomina **cesura** a la pausa interna en un verso.

El hemistiquio es cada una de las partes separadas por la cesura. Por ejemplo, en el poema *Era un aire suave* de Rubén Darío:

Era un aire suave,	de pausados giros;
el hada Harmonía	ritmaba sus vuelos;
e iban frases vagas	y tenues suspiros
entre los sollozos	de los violoncelos.

En la medida de los versos debe tomarse en cuenta los diptongos, que cuentan como una sola sílaba, pero además deben aplicarse las llamadas *licencias métricas*, que tienen su base en la prosodia castellana y son usadas por los poetas de los períodos clásico, romántico y modernista. Estas son:

- **La *ley del acento final*:** Esta ley señala que —según la acentuación de la última palabra del verso— el número de sílabas se modifica, de la siguiente manera:
    - Si la última palabra del verso es aguda, se suma una sílaba al verso.
    - Si la última palabra del verso es grave, el verso no se modifica.
    - Si la última palabra del verso es esdrújula, se resta una sílaba al verso.
- **La *sinalefa***: Unión de vocales entre palabras distintas (contracción entre la última vocal de la palabra anterior y la primera de la siguiente). Una sílaba menos. Ejemplo: *me manda hacer* (**me-man-daha-cer**).

- ***La sinéresis***: Unión de vocales en el interior de una palabra. Una sílaba menos. V. gr.: *teatro* (**tea-tro**).
- **La *diéresis***: Separación de diptongo. Una sílaba más. V. gr.: *aire* (**a-i-re**).
- **El *hiato***: Lo contrario de la sinalefa. Una sílaba más. V. gr.: *este áspero terrón* (**es-te-ás-pe-ro-te-rrón**).

La rima. Consiste en la repetición de ciertos fonemas a partir de la última vocal acentuada. Se representa con vocales minúsculas para los versos de arte menor y con mayúsculas para los versos de arte mayor. La rima puede ser consonante o asonante**.**

- *Consonante*: Cuando a partir de la última sílaba acentuada se repiten todos los fonemas, tanto consonánticos como vocálicos.

- *Asonante*: Cuando a partir de la última sílaba acentuada se repiten solo los fonemas vocálicos.

En cuanto a la presencia o ausencia de rima, los versos pueden ser:

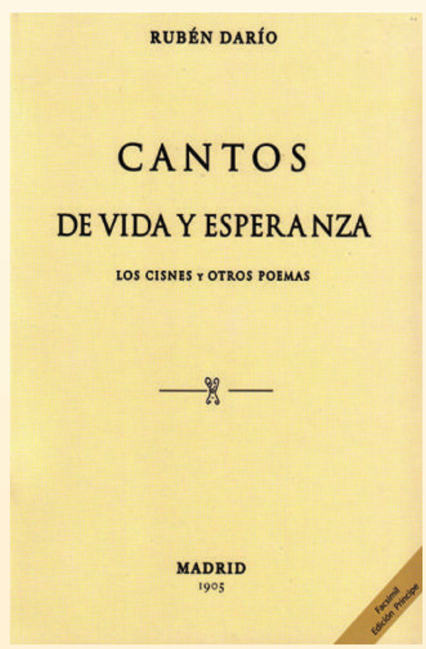
- *Versos sueltos***:** Aquellos que no riman, dentro de una composición en la que la rima existe.

- *Versos blancos***:** Los versos de una composición sin rima que mantienen el mismo número de sílabas.

- *Versos libres***:** Los versos que en un poema ni riman ni guardan un cómputo silábico determinado.



Ahora leerán el poema *Oda a Roosevelt y,* para una correcta interpretación, deben saber que fue escrito por Rubén Darío el 17 de enero de 1904, está incluido en la obra *Cantos de vida y esperanza, Los cisnes y Otros poemas*, publicada en 1905. Este libro pertenece a la etapa final (1898-1914) de la vida de Darío, o sea a su madurez poética, cuyos grandes temas responden a la nueva orientación de su poesía. Estos son:



- *La autobiografía espiritual* (examina, interpreta y valora su vida presente y pasada: “Yo soy aquel…”, “Allá lejos”).

- La *exaltación de los valores latinos e hispanos* (“Salutación del optimista”, “Un soneto a Cervantes”, “Letanías a Nuestro Señor Don Quijote”).

- La *reflexión acerca de los problemas eternos del hombre* (el sentido de la vida, el arte, el placer, el tiempo y la muerte: los “Nocturnos”, “Lo fatal), y el *antiimperialismo.*

Este último tema plantea un reclamo a las pretensiones norteamericanas de intervenir en la vida económica, social y política del continente, con la finalidad de usufructuar sus riquezas. Esto, en un momento en que los Estados Unidos ya habían arrebatado a España sus últimas colonias (Cuba, Puerto Rico y Filipinas); despojado a México de la mitad más valiosa de su territorio, rico en yacimientos petrolíferos y tierras de cultivo (California, Texas), y había cercenado a Colombia el istmo de Panamá, convirtiéndolo en una república afín a sus intereses de construir un canal interoceánico con fines comerciales y militares. En esta última temática incluye, junto con "Los cisnes", su famosa "Oda a Roosevelt", reclamo antiimperialista aún no superado en nuestra lengua.

Sabían que:

Los recursos expresivos también se conocen como figuras literarias. Uno de los más usados en los poemas es el epíteto.

El epíteto es un adjetivo que califica e indica la característica o cualidad propia de una persona u objeto. Por ejemplo: ***férreas*** garras...
hondo temblor...
(Oda a Roosevelt)



Lea en silencio el poema de Rubén Darío, titulado "Oda a Roosevelt".

¡Es con voz de la Biblia, o verso de Walt Whitman
que habría de llegar hasta ti, Cazador!
primitivo y moderno, sencillo y complicado,
con un algo de Washington y cuatro de Nemrod.

Eres los Estados Unidos,
eres el futuro invasor
de la América ingenua que tiene sangre indígena,
que aún reza a Jesucristo y aún habla en español.

Eres soberbio y fuerte ejemplar de tu raza;
eres culto, eres hábil; te opones a Tolstoi.
Y domando caballos, y asesinando tigres,
eres un Alejandro-Nabucodonosor.
(Eres un profesor de Energía
como dicen los locos de hoy.)
Crees que la vida es incendio,
que el progreso es erupción;
que en donde pones la bala
el porvenir pones.
No.



Imagen de mural de Netzahualcóyotl

Los Estados Unidos son potentes y grandes.
Cuando ellos se estremecen hay un hondo temblor
que pasa por las vértebras enormes de los Andes.
Si clamáis, se oye como el rugir del león.
Ya Hugo a Grant lo dijo: “las estrellas son vuestras.
(Apenas brilla, alzándose, el argentino sol
y la estrella chilena se levanta…) Sois ricos.
Juntáis al culto de Hércules el culto a Mammón;
y alumbrando el camino de la fácil conquista,
la Libertad levanta su antorcha en Nueva York.

Más la América nuestra, que tenía poetas
desde los tiempos de Netzahualcóyotl,
que ha guardado las huellas de los pies del gran Baco,
que el alfabeto pánico en un tiempo aprendió;
que consultó los astros, que conoció la Atlántida
cuyo nombre nos viene resonando en Platón,
que desde los remotos momentos de su vida
vive de luz, de fuego, de perfume, de amor,
la América del grande Moctezuma, del Inca,
la América fragante de Cristóbal Colón,
la América católica, la América española,
la América en que dijo el noble Guatemoc:
“Yo no estoy en un lecho de rosas”; esa América
que tiembla de huracanes y que vive de amor,
hombres de ojos sajones y alma bárbara, vive.
Y sueña. Y ama, y vibra; y es la hija del Sol.
Tened cuidado. ¡Vive la América española!
Hay mil cachorros sueltos del León Español.
Se necesitaría, Roosevelt, ser, por Dios mismo,
el Riflero terrible y el fuerte Cazador,
para poder tenernos en vuestras férreas garras.

Y, pues contáis con todo, falta una cosa: ¡Dios!

(De** Cantos de vida y esperanza**, 1905)



El final de Moctezuma
http://www.imperioromano.com/blog/img/image1105.jpg



La captura de Guatemoc
http://www.reprodart.com/kunst/spanish_school/bal82569

Comprensión lectora



Una vez leído el poema de Darío, trabajen en equipos y respondan en su cuaderno las siguientes preguntas. Luego preséntenlas en plenario.

1. ¿De cuántas estrofas consta este poema? ¿Corresponden a un tipo de estrofa en particular por su número de versos y la combinación de la rima o se caracterizan por su irregularidad?

2. ¿Qué tipo de rima usa Darío en este poema?¿Qué relación tienen la versificación y la organización estrófica del poema con la sentencia inicial: “Es con voz de la Biblia, o verso de Walt Whitman/ que habría de llegar hasta ti, Cazador…”? ¿Cuál es la forma en que están escritos los textos bíblicos?

3. ¿Por qué ha escogido estos dos modelos para escribir su oda-reclamo al presidente del naciente imperio norteamericano, Theodore Roosevelt?

4. Las dos primeras estrofas del poema son una caracterización del personaje interpelado, Roosevelt. Identifiquen los epítetos usados y cómo contrastan con el aplicado a la América indígena.

5. Identifiquen en la tercera estrofa, las dos metáforas que aluden al efecto conquistador de los Estados Unidos contra la América hispana.

6. Identifiquen, enumeren y ejemplifiquen en cada caso, los recursos expresivos utilizados en la penúltima estrofa para caracterizar los valores de la América hispana, que se resiste a sucumbir a los embates del naciente imperio: *recursos expresivos* como metáforas, epítetos, sinonimia, entre otros.

Noten cómo el texto se organiza en dos grandes bloques que terminan, cada uno, con un monosílabo:

- El primero, formado por las dos primeras estrofas, describe al invasor y sus pretensiones de dominio y termina con un NO.

- Las dos estrofas siguientes, que contrastan la grandeza material del imperio con la nobleza espiritual de la América hispana, también termina con otro monosílabo: DIOS. En los dos casos, los monosílabos aparecen como versos sueltos o partes de un verso suelto. ¿Qué intención tiene esta organización? ¿Cómo se relaciona con la sentencia inicial del poema?

8. Resuman el contenido del poema, su mensaje y su intencionalidad.

9. Expliquen cómo los recursos métricos y expresivos utilizados por Rubén Darío contribuyen a expresar ese contenido.

Introducción al comentario de texto



En equipo, comenten y respondan las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son las particularidades del lenguaje literario en comparación con el lenguaje comunicativo corriente?
- ¿De cuántas maneras enriquece a una persona la lectura de una obra literaria?
- ¿Qué tipo de elementos se valoran en una obra literaria?

La ***obra literaria*** puede definirse como un vehículo de comunicación entre autor y lector. Para que ese acto de comunicación funcione, es necesario que el lector sea capaz de decodificar el sistema de signos (código) utilizado por el autor.

Lean los siguientes textos y comparen las diferencias, a la luz de las preguntas respondidas anteriormente:

Me dirijo a ti con palabras delicadas para obtener una respuesta positiva a mis ruegos amorosos.

Las imágenes expresan un lenguaje connotativo, la actitud de entrega de una esposa a su marido. La esposa le dice a su marido que vive para satisfacer todas sus necesidades.

Para que tú me oigas
mis palabras
se adelgazan a veces
como las huellas de las gaviotas en las playas.

Collar, cascabel ebrio
para tus manos suaves como las uvas.

(Del** Poema V, **de Pablo Neruda)

Carpintero, labra, carpintero,
labra mi cuerpo entero.
Hazme silla para tu descanso, cama
para tu sueño,
tu sueño entero, carpintero.

Hazme mesa para tu almuerzo,
come, carpintero hambriento.
Sueña, carpintero despierto
pero labra, carpintero,
labra mi cuerpo entero.

(De Las bodas del carpintero, de Joaquín Pasos)

Recuerden:

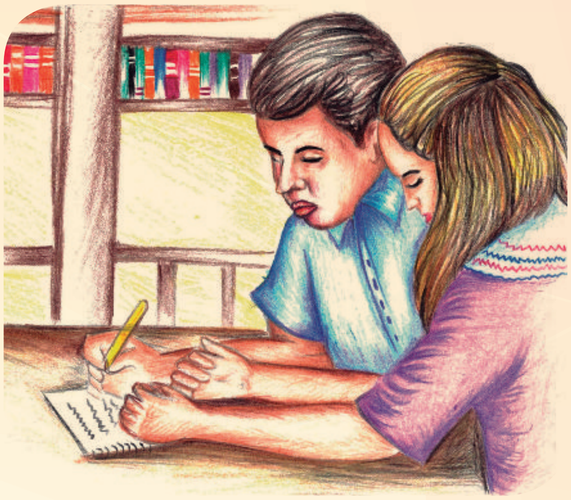
El comentario de texto es:

El intento personal de comprender el texto en todo su contenido, esclareciendo y explicando cada una de las ideas y sentimientos que encierra. Es la valoración que hacemos de las virtudes y defectos que, a nuestro juicio, tiene dicho texto.

Pasos del comentario de texto

Sabían que:

Un comentario de texto comprende las siguientes fases: la lectura del texto y el comentario.



La lectura del texto presenta tres niveles:

- *Lectura comprensiva*: Su objetivo es proporcionar una visión global del texto. Para ello debe aclararse el significado de todas las palabras, conceptos y sentimientos expresados en él, atendiendo tanto el sentido recto como el sentido figurado.

- *Lectura reflexiva*: Su objetivo es descubrir la lógica del texto. Para ello debe identificarse lo esencial o lo más significativo, dejando de lado lo accesorio.

- *Lectura analítica*: Su objetivo es desentrañar la estructura del texto. Para ello es necesario extraer el tema o la idea central, los subtemas o las ideas secundarias y descubrir la forma en que están conectadas dichas ideas.

El comentario incluye tres pasos:

- ***El resumen***: Un buen resumen debe ser breve, aunque sin obviar ningún aspecto importante; debe ser objetivo, es decir, evita incluir valoraciones personales que distorsionen lo expresado en el texto, y debe redactarse con palabras propias.

- ***Caracterización del texto***: Hay que distinguir el género al que pertenece el texto (épico, lírico, dramático, narrativo, expositivo…), y la modalidad particular dentro de ese género (romance, soneto, elegía, cuento, leyenda, tragedia, comedia, etc.). Esto ayuda a conocer la intencionalidad del autor.

- ***Crítica del texto***: En esta fase, que es la más importante del comentario, se trata de valorar las ideas del texto, confrontándolas con los propios conocimientos y opiniones. En esta crítica se debe además, analizar el lenguaje utilizado por el autor, es decir, sus particularidades, procurando establecer las relaciones pertinentes entre estas particularidades expresivas y el contenido del texto. Es imprescindible, en esta parte, comentar aquellos aspectos que sirvan para sacar a luz la intención del autor.

Recuerde:

El comentario de texto comprende los siguientes pasos:

FASE PREVIA:	EL COMENTARIO
La lectura del texto	• El resumen
	• Caracterización del texto
• Lectura comprensiva	• Crítica del texto
• Lectura reflexiva	- Crítica de las ideas
• Lectura analítica	- Crítica de la expresión
	- Crítica de la organización

Ahora, apliquen este modelo sencillo al comentario del poema *Perfil*, de Manolo Cuadra.

Yo soy triste como un policía
de esos que florecen en las esquinas,
con un frío glacial en el estómago
y una gran nostalgia en las pupilas.

Pero yo olvidé la clava
y me puse el alma en la mano.

A mis pobres nervios enfermaron
tantas babosadas municipales…
Calles inexpresivas
como películas americanas.
(Los peluqueros no tienen alma
proclama mi barba sucia).

Yo soy triste como un policía
de esos que florecen en las esquinas,
con un frío glacial en el estómago
y una gran nostalgia en las pupilas.

Pero yo olvidé el silbato
y me puse el alma en los labios.



Manolo Cuadra

Fase previa: la lectura del texto.

- La lectura comprensiva de este texto debe permitir identificar en primer lugar el estado de ánimo del sujeto lírico, que se autorretrata a sí mismo como un ser triste, solitario y nostálgico, insatisfecho con un entorno desagradable y hostil. El vocabulario es sencillo, y el estilo del poema, sobrio. Las figuras literarias utilizadas son de fácil comprensión:

    - *símil* ("triste como un policía")

    - *metáfora* ("[policías] que florecen en las esquinas")

    - *epítetos* ("frío **glacial**", "calles **inexpresivas**")

    - y *sinécdoque* ("una gran nostalgia en las pupilas")



Todas ellas se refieren de manera redundante al mismo estado de ánimo. La imagen central que se repite a manera de estribillo después de la primera y la última estrofa, expresa el tema del poema: la poesía como refugio contra una existencia trivial.

- Esta identificación de la imagen central evitará distraerse con los elementos explícitos del poema y pensar, por ejemplo, que el texto describe a un policía o centinela. Este es sólo un término de comparación. Lo que interesa es el estado de ánimo del sujeto lírico y su intención de transmitirlo en forma de poesía.

- La lectura analítica debe permitirnos identificar la estructura del poema, o sea la forma en que están organizadas las ideas. Así, distinguiremos tres subtemas o apartados: el primero comprende las estrofas uno y dos, y consiste en la comparación del estado de ánimo del sujeto lírico con el de un policía solitario y triste, pero con la diferencia que el primero está dispuesto a buscar refugio en su interioridad ("pero yo olvidé la clava/ y me puse el alma en la mano").

- El segundo apartado comprende la estrofa tercera, que ocupa el centro del poema, y describe el entorno deprimente que rodea al sujeto lírico y lo hace sentirse frustrado.

- El último apartado repite la idea de la primera, pero con una variante: ahora el sujeto lírico no se limita a refugiarse en su interioridad, sino que la concretiza en poesía. Se nota que en el primero se pone "el alma en la mano" (protege su interioridad), y ahora va un paso más allá: se pone "el alma en los labios" (exterioriza su interioridad en forma de poesía).

El comentario

El poema podría ser resumido en los siguientes términos:

- Desde su título, “Perfil”, este poema anuncia una descripción de la configuración (o rasgos característicos) de algo o alguien. Al leerlo, se sabe que es la auto descripción de un poeta que se siente triste, solitario y frustrado en un mundo insatisfactorio para él. Lo único que lo salva de la trivialidad de ese mundo es su interioridad, que con su arte transformará en poesía.

- Evidentemente, se trata de un poema lírico de tipo vanguardista por el uso del verso libre y la ausencia de rima y moldes estróficos preestablecidos.

- Al llegar a la última fase del comentario, la *crítica del texto*, que es la más importante, ya se cuenta con suficientes elementos de juicio para valorar el texto confrontando los hallazgos con los propios conocimientos y experiencias sobre la materia tratada en él. En esta fase, se establecen las relaciones pertinentes entre el contenido del texto y sus particularidades expresivas. Aquí se puede opinar sobre la intencionalidad del autor.



A partir de los elementos anteriormente extraídos en las fases de lectura comprensiva, analítica y crítica, así como en el resumen y caracterización del texto, analicen el fragmento del siguiente poema:

La Paloma

Buscando qué tirar subí la loma
y en la rama florida de un espino,
que se mecía al borde del camino,
estaba, entre las flores, la paloma.
Vi su pecho cenizo, su ala ploma,
su pico pardo y su ojo purpurino
y oí su ronco canto matutino
con que saluda alegre al sol que asoma.



¡Lástima, oh Dios, que esta paloma muera!
Pero fiel cazador, corazón duro,
mano que no vacila, ojo seguro,
Tomé la mira y izas!: bala certera,
cayó a mis pies sangrando el ave herida,
batió las alas y quedó sin vida.

Jose Coronel Urtecho

Vocabulario

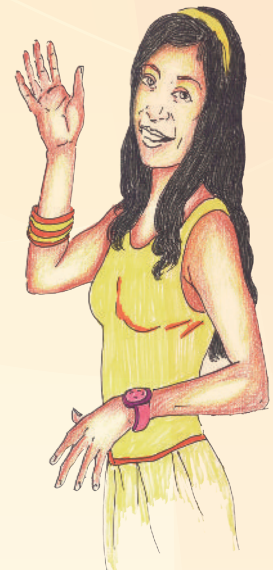
Lenguaje figurado



Reflexionen sobre las interrogantes siguientes:

¿Han notado que, con frecuencia, en vez de decir algo directamente, lo disfrazan o lo expresan de otra forma?

¿Recuerdan algunas expresiones que las hayan dicho con otro sentido?



Por ejemplo, en el habla cotidiana se escucha: *Pongámonos las pilas,* cuando se quiere hacer algo rápido, pero con mucha energía. En el lenguaje figurado se dice lo mismo, pero de otra forma. Esta manera de expresión no solamente se encuentra en el habla cotidiana, sino también en escritos, novelas y poemas.

¿Por qué se usa el lenguaje figurado?

Los escritores emplean el lenguaje figurado para crear imágenes en la mente del lector. Estas imágenes ayudan a interpretar y comprender mejor lo que el autor está diciendo.

En el lenguaje figurado, se pueden distinguir dos grandes grupos:

- **Figuras de dicción**. Son aquellas que alteran el orden normal de las palabras en la oración; repiten un sonido, una palabra o una oración, o suprimen una palabra u oración. He aquí algunos casos:

- Hipérbaton**:** Consiste en alterar el orden lógico o normal de la oración. Ejemplo: “Mi corazón tiene miedo /de sentirse oscuro y solo /de sí mismo prisionero” (José Bergamín).

- Aliteración: Consiste en la repetición de uno o más sonidos en un verso, con el fin de imitar un sonido y transmitir una sensación. Ejemplo: “Con el ala aleve de su leve abanico” (Rubén Darío).

- Anáfora**:** Consiste en la repetición de una palabra al principio de cada verso o frase. Ejemplo: “la América del grande Moctezuma, del Inca, / la América fragante de Cristóbal Colón, / la América católica, la América española, / la América en que dijo el noble Guatemoc: / “Yo no estoy en un lecho de rosas” (Rubén Darío).

- Polisíndeton**:** Consiste en la repetición de las conjunciones en un verso. Ejemplo: “Y sueña. Y ama. Y vibra. Y es hija del sol” (Rubén Darío).

- Asíndeton: Consiste en la eliminación de nexos en un verso con el fin de que la expresión adquiera más viveza. Ejemplo: “La delicia, el poder, el pensamiento, / aquí descansan” (Luis Cernuda).

- **Figuras de sentido**. Son aquellas que provocan cambios en el significado de las palabras.

A continuación, algunos casos.

- Antítesis**:** Consiste en el enfrentamiento de palabras u oraciones que tienen significados opuestos. Ejemplo: “Con mayor frío vos, yo con más fuego” (Juan de Herrera).

- Hipérbole: Consiste en exagerar aquello de lo que se habla. Ejemplo: “Érase un hombre a una nariz pegado: / érase una nariz superlativa; / érase una nariz sayón y escriba; / érase un pez espada mal barbado” (Francisco de Quevedo).

- Metáfora**:** Consiste en la identificación de un término real con otro imaginario entre los que existe alguna semejanza. No es necesario que aparezcan los dos términos de la identificación. Ejemplo: “Mientras por competir con tu cabello / oro bruñido el sol relumbra en vano...” (Luis de Góngora).

- Símil**:** Consiste en la comparación de dos objetos o realidades mediante un nexo (como, más que, parece, etc.). Ejemplo: “Para que tu me oigas / mis palabras / se adelgazan a veces / como las huellas de las gaviotas en las playas” (Pablo Neruda).



Lean el siguiente poema de Azarías H. Pallais. (1884-1954)

Entierro de pobre

Entierro de pobre, ya sabes, amigo.
No quiero que vengan los otros conmigo.

Los otros, aquellos del otro camino,
los que me dijeron: es agua tu vino.

Los que sacudieron mi rama florida.
Para tejer burlas, en charlas subida.

Entierro de pobre, ya sabes, amigo.
Sin flores horribles de trapo, contigo,

y mis cuatro hermanos bellos, silenciosos,
sin esa etiqueta, sin esos curiosos,

sin los obligados que dicen: debía
venir al entierro y en charla vacía,

prosiguen narrando su gracioso cuento.
Entierro de pobre. Mi acompañamiento

será de pocos. La misa temprano,
de aquel padre Valle, canto gregoriano,

en iglesia pobre y un solo cantor
misa verdadera de Nuestro Señor.

También te suplico, me libres, hermano,
del insulto magno. Al diario profano,

que a diario blasfema, dile, que no es cierto,
que quién le ha contado que me hubiese muerto

que estoy bueno y sano y así no dirán
sus majaderías de parrampamplán:

noble, generoso, digno, caballero,
ciudadano probo, patriota sincero,

de firme carácter, hombre superior...
y otros disparates del mismo color.



El padre Pallais,
según Joaquín Zavala U.

Acuérdate hermano de todos aquellos
versos de mis libros, silenciosos, bellos.

Del “Agua Encantada” de estos mis “Caminos”
que son el consuelo de los peregrinos,

de “Espumas y Estrellas”, del “Libro Menor”
que a todos encanta por su buen olor.

Entierro de pobre, ya sabes, amigo.
No quiero que vengan los otros conmigo.



Busquen información sobre la biografía de Azarías H. Pallais y su obra poética.

Luego, analicen los aspectos métricos, expresivos y de construcción del poema propuesto.

Resuman el contenido del poema, su intencionalidad.

Expliquen cómo contribuyen a expresar ese contenido los recursos métricos, expresivos y de construcción utilizados por el autor.

Técnicas de lectura
Las fichas de contenido



Comenten y respondan los siguientes planteamientos:



Cuando hacen trabajos de investigación:

- ¿Cómo toma los apuntes de los textos en que encuentra información?
- ¿En qué soporte copia la información?
- Una vez concluido el trabajo de investigación, ¿qué hace con esa información?

Una forma muy útil y práctica para extraer la información que se encuentra en las diferentes fuentes consultadas durante un trabajo de investigación son **las fichas de contenido.**

La ficha de contenido permite redactar, ordenar, conservar y recordar la información que se ha recopilado y que se integrará en el trabajo de investigación. Las fichas contienen anotaciones referidas al contenido del material bibliográfico consultado.

Las fichas se redactan después de la lectura del libro o fuente consultada, por tanto recuerden que:

- Deben hacer una lectura exploratoria.
- Identifiquen las palabras de significado desconocido.
- Traten de determinar el significado de las palabras por contexto y si no, utilice el diccionario.
- Realicen una segunda lectura comprensiva y analítica.
- Seleccionen la información que utilizarán en su trabajo de investigación.
- Redacten la información que recogerá la ficha de contenido

Las fichas se pueden elaborar en papel o cartulina, o bien emplear las que ya venden en las librerías. Las de cartulina tienen la ventaja que son más resistentes y se pueden guardar. Se presentan en diversas variedades: blancas, de color, lisas, rayadas.

La elaboración y el uso de fichas de contenido tiene las siguientes ventajas:

- Permiten clasificar la información.
- Se archivan datos y anotaciones para emplearlos posteriormente en la elaboración de los trabajos de investigación.
- Se lleva un registro de las fuentes consultadas.

Tipos de fichas de contenido

Las fichas de contenido pueden ser:

- **De resumen**: Se redacta un resumen del material leído.
- **De cita textual:** Se copia literalmente un fragmento del material bibliográfico consultado.
- **De paráfrasis**: Se reflejan las ideas o la información extraída del texto consultado, pero con nuestras propias palabras.

Partes de una ficha de contenido

Encabezado	Los terremotos Causas
Contenido	"Los terremotos o sismos son movimientos geológicos de la corteza terrestre causados entre otros fenómenos, por la deriva de los continentes o el corrimiento de las placas tectónicas."
Referencia	Gran Enciclopedia Sapiens Tomo I, pág. 22

- En el **encabezado** se indica el tema o sub-tema a que se refiere el contenido de la ficha. En este caso el tema que se está investigando es: Los terremotos, pero la ficha sólo trata sobre un aspecto: **las causas.**
- En el **contenido** se escribe la información extraída del material consultado.
- En la **referencia** se indica el título del libro, revista, periódico, etc. de donde se extrajo la información, señalando el número de la página en que se ubica la misma.

Recuerden:

La elaboración de las fichas de contenido implica dos momentos:

1. La lectura del material.
2. La redacción de las fichas.

Para redactar las fichas, es conveniente tomar en cuenta los siguientes pasos:

Se debe escribir en una sola cara del papel.

Se escribe en formato horizontal (apaisado).

Hay que cuidar la presentación: dejar márgenes a ambos lados, escribir con letra legible y redactar el contenido con claridad.

Se debe emplear siempre el mismo tipo y tamaño de ficha.



Para hacer un buen trabajo de investigación, realice los siguientes pasos:

- Haga una lectura exploratoria del material bibliográfico.
- Identifique las palabras de significado desconocido.
- Determine el significado de las palabras de significado desconocido (por contexto o mediante el uso del diccionario).
- Lea de forma analítica y comprensiva para la determinación de las ideas principales y secundarias.

N° DE FICHA__________

Autor y título de la obra:

____

1 título del primer capítulo:________________

- Títulos de los apartados:________________

____

Ideas principales (incluir N° de paginas)________

____

____

2 título del del segundo capítulo:________________

- Títulos de los apartados: ________________

____

(...y asi sigues hasta fichar el libro completo).

- Seleccione la información que recopilará para el trabajo que está realizando.
- Redacte el resumen, cita textual o paráfrasis.
- Copie los datos de la referencia bibliográfica.

Ahora, ya tiene lista sus fichas, recuerde ordenarlas según los temas y sub-temas establecidos en el esquema de su trabajo de investigación y utilícelas de manera creativa en la redacción del mismo.

Códigos no verbales



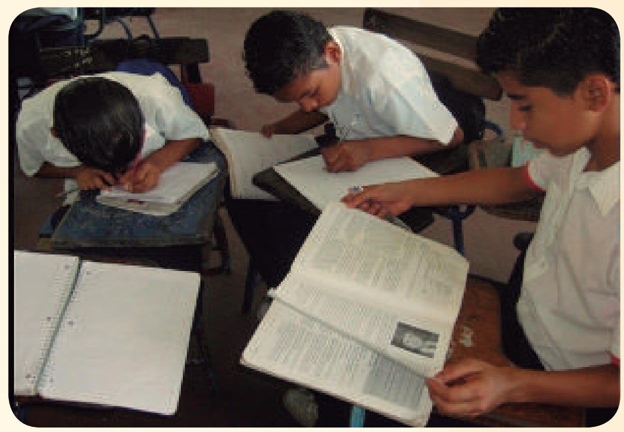
Conversen sobre los aspectos siguientes:

-Además de las palabras, ¿qué recursos utilizan para comunicarse con los demás?

- ¿Qué significado tienen los gestos que hacen con el cuerpo para comunicarse?
- ¿Han observado los gestos y las miradas que manifiestan sus compañeras y compañeros cuando hay un debate en el aula?
- Comenten con sus compañeras y compañeros lo que expresan las imágenes que se muestran en esta página.
- ¿Qué es el lenguaje no verbal?

Recuerden:

Los humanos nos servimos de distintos lenguajes para comunicarnos y precisar lo que queremos decir. El lenguaje verbal y el lenguaje no verbal son dos formas de comunicación.



En el lenguaje no verbal, se dan distintas formas de comunicación, **cinésica y proxémica.**

- **La cinésica** estudia los elementos gestuales presentes en el acto de comunicación: Habitualmente, se atribuye a la expresión del rostro la presentación del tipo de emoción que sentimos: molestia, alegría, temor. El cuerpo sería responsable de transmitir la intensidad de la emoción. También forma parte de la cinésica el comportamiento táctil: estrechar la mano, etc.

- **La proxémica** estudia la percepción y el uso del espacio social y privado. El ser humano percibe como suyo un espacio determinado en el cual, cualquier injerencia no deseada provoca agresividad: ejemplo de la petición de disculpas. Así, la distancia entre los interlocutores se considera significativa, y estará condicionada por relación entre los hablantes, el sexo, los temas, la cultura.



Recorten de los periódicos: imágenes, gestos e indiquen qué mensaje expresan cada uno de éstos.

Gramática

Oraciones atributivas



SN (sujeto) FVC Atributo del sujeto

Los jóvenes	*estaban*	***alegres.***
Carmen	*es*	***amigable.***
Ambos	*son*	***muy solidarios.***
Mi hermana	*es*	***dentista.***
Vicente López	*fue*	***excelente deportista.***
Managua	*es*	***la capital de Nicaragua.***



Guiados por su docente, contesten en su cuaderno de trabajo las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son los elementos que funcionan como atributos del sujeto?
- ¿Cuáles son los verbos que vinculan el sujeto con el atributo?
- El atributo, además de modificar al verbo, ¿con qué otro elemento entra en relación gramatical y semántica?

Observen que los **atributos** no son sólo los adjetivos alegres, amigable, sino también grupos sintácticos: *muy solidarios, excelente deportista, la capital de Nicaragua.* Además que el atributo es un modificador del verbo, también se vincula con el sujeto de la oración, semántica y gramaticalmente. En el primer caso, porque indica una característica del sujeto de la oración y segundo, porque mantiene concordancia de género y número con el núcleo del sujeto.

SN *SV*
Ella */ es* **muy solidaria** (concordancia de género y número entre Ella y solidaria)
FVC

SN *SV*
Ambos */ son* **muy solidarios** (concordancia de género y número entre Ambos y solidarios)
FVC

Los verbos ser y estar son verbos copulativos porque ligan o vinculan el sujeto con el predicado.

Los verbos **ser y estar** son los que tradicionalmente han sido llamados verbos copulativos y son los que necesitan del complemento atributivo para completar su significación; sin embargo, existen otros verbos que tienen esta misma función, por ejemplo: parecer, poner,

SN (sujeto) SV
María / ***parece*** *<u>una bailarina profesional</u>.*
FVC atributo del sujeto

(Yo) / *Me* ***puse*** *<u>colorada</u>* *por el calor.*
FVC atributo del sujeto



Recuerden:

Las oraciones atributivas son aquellas que se construyen con un verbo copulativo (*ser* y *estar*) y un atributo, que es un complemento que se refiere al sujeto y al verbo copulativo a la vez; estas oraciones tienen un predicado nominal.



Realice en su cuaderno las actividades que le indican.

Complete el atributo de las siguientes oraciones. Ejemplo: *Río San Juan de Nicaragua es…* → Río San Juan de Nicaragua es *<u>una región interesante.</u>*

- Los jóvenes son…
- Mi profesora es…
- La amistad es…
- A veces parecés...
- Mi patria parece
- Me siento…
- Mis padres están…
- Ella se pone…

• Localice la palabra o grupo sintáctico que funciona como atributo del sujeto.

- El examen fue demasiado largo.
- El amor es el arma más poderosa.
- La estatua era de mármol blanco veteado.
- Se encontraba muy nervioso en el hospital.
- Llegó completamente convencido de su éxito.
- Los nicaragüenses somos un pueblo solidario.
- Estoy muy contento de los resultados del test.
- Pasé largos veranos en aquel pueblo de la montaña.



• Describa las características de una persona muy estimada y procuren utilizar verbos copulativos con su modificador atributivo.

Uso de siglas más comunes

Diariamente, se observan palabras abreviadas en rótulos, periódicos, documentos, por ejemplo:

ENEL *estará atendiendo en un nuevo horario.*

El Nuevo FISE *y el* ***IDR*** *ayudan al desarrollo de las comunidades.*

El INTUR *está promoviendo el turismo en la Costa Caribe nicaragüense.*

- ¿A qué se debe que las personan abrevien las palabras?

- Escriban en la pizarra algunas siglas que usen o conozcan.

La RAE (Real Academia Española) define abreviatura como la representación de las palabras en la escritura con sólo varias o una de sus letras, empleando a veces únicamente mayúsculas.

Examinen el cuadro y expliquen en qué se diferencia una sigla de otras formas de abreviatura.

Siglas	Otras formas de abreviatura
MINED MINSA	Sra. Sr. Lic.
UNAN UNI FES	Dra. Arq. Ing.

Las siglas se diferencian de otras abreviaturas porque:

- Se usan para nombres colectivos o instituciones estatales o privadas.
- Están formadas por la letra inicial de una serie de palabras.
- Se escriben con letra mayúscula y sin punto.

Recuerde:

Las letras que forman siglas se escriben con mayúscula y, por regla general, sin puntos (ONU, OEA), sobre todo cuando esas siglas han pasado a formar palabras, esto es, cuando constituyen acrónimos. Ejemplos: UNICEF, MINED.

La generalización de los acrónimos puede incluso permitir su escritura con minúscula, total o parcialmente. Ejemplos: Mercosur, Mifamila.



A partir de las características de la sigla, escriban en su cuaderno el concepto de ésta y preséntenlo a sus compañeras y compañeros de clase.

Algunas de las siglas más usadas en español

TAC	Tomografía Axial Computarizada.
Organismos internacionales	
UNESCO	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
Unicef	Fondo de la Naciones Unidas para la Infancia.
OEA	Organización de Estados Americanos
ALBA	Alternativa Bolivariana para las Américas
Organismos nacionales	
MINSA	Ministerio de Salud
MITRAB	Ministerio del Trabajo
MIFIN	Ministerio de Finanzas
MINREX	Ministerio de Relaciones Exteriores
ALMA	Alcaldía de Managua
Instituciones que brindan ayuda	
SINAPRED	Sistema Nacional de Atención y Prevención de Desastres Naturales
PN	Policía Nacional
Instituciones educativas	
MINED	Ministerio de Educación
UNAN	Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua



- Extraiga de periódicos nacionales las siglas más comunes y complete su descripción.

- Busque siglas y ubíquelas de acuerdo con las siguientes temáticas: social, política, económica, bancaria, servicios, educación, etc.

Ortografía

Acento diacrítico en palabras con diferentes funciones gramaticales

¿Qué es el acento ortográfico?

¿Para qué sirve el acento diacrítico?



Observen la tabla siguiente y noten que las palabras en negritas son iguales, pero no siempre se acentúan ortográficamente. Distingan cuál es la categoría gramatical que debe llevar tilde. Elaboren las reglas de acentuación.

Categorías gramaticales con acento	**Categorías gramaticales sin acento**
¿**T**ú podrías ir a la oficina?	No tengo **tu** credencial
¿Quién es él?	**El** hijo de la maestra Gloria.
Quiere que yo se lo **dé.**	Soy **de** Matagalpa
El regalo es para mí.	No es mi calendario.
Claro que **sí** voy ./ Lo hizo por **sí** mismo.	No sabe **si** puede ir.
No **sé** quién es. ¡**S**é amable con los demás!	Los niños y las niñas **se** lavan las manos antes de comer.
Necesito **más** tiempo.	Quiero ir, **mas** no puedo.
No lo he hecho **aún.**	Todos van, **aun** Lola.
Tomó un **té.**	**Te** levantaste tarde
¿**Cóm**o estás?	**Como** quiero.
¿**Dónde** estuviste ayer?	**Donde** me tratan bien.
¿**Cuándo** sucedió?	**Cuando** menos te lo esperabas.
¿**Qué** fue eso?	Es **que** no sé.
¡**Cómo** se parecen!	**Como** dos gotas de agua.
¡Cuántos libros!	Ya sabe que son unos **cuantos**.
¿A **quién** se lo dijiste?	A **quien** me preguntó.
¿**Cuál** de ellos es tu papá?	Tal para **cual.**



Transcriban las siguientes oraciones, coloquen y justifiquen el acento en las palabras que deban llevarlo. Luego presenten sus respuestas en plenario.

- En mi casa estaba el y otros mas.
- Me ofrecieron un te que te habría gustado.
- Conviene que ampliés la tubería para mi.

- Te enviaré el libro.
- A este crítico le gustan esos cuadros que hizo aquel pintor.
- No se si llegará temprano.
- No recuerdo donde dejé los anteojos.
- ¿Cual es su nombre completo?

Uso de los dos puntos

- ¿Por qué es importante el uso de los signos de puntuación en un escrito?
- ¿Cuándo se utilizan los dos puntos?
- Ilustre con ejemplos el uso de este signo.



En parejas, lean los siguientes enunciados. En cada caso, aparecen utilizados los dos puntos. Transcriban las oraciones en su cuaderno y redacten la regla que justifica el uso de este tipo de signo. Luego, preséntenlo a su docente y compañeras y compañeros de clase para su socialización en plenario.

- Publicarán tres libros: uno de Rubén Darío, otro de Alfonso Cortés y un tercero de Salomón de la Selva.
    - Natural, sana y equilibrada: así debe ser una buena alimentación.
    - Las palabras del médico fueron: «Reposo y una alimentación equilibrada».
    - Queridos hermanos:
Les escribo esta carta para comunicarles...
    - Predicativo del sujeto: modificador del verbo y del sujeto.
    - El equipo jugó muy bien: logró su participación en la serie mundial.
    - El nacatamal es un plato típico de la cocina nicaragüense, que se prepara con: masa de maíz, carne de cerdo o de pollo, papa y otras especias.
    - De vez en cuando tiene comportamientos inexplicables: hoy ha venido a la oficina con pantalón corto.
    - CERTIFICA:

      Que José García ha asistido al Curso de Lectura desarrollado en los meses de abril y mayo del presente año.

Recuerden:

Se usan los dos puntos:

Después de anunciar una enumeración.

Antes de las citas textuales. Después de los dos puntos, se escribe la primera palabra con mayúscula.

Tras las fórmulas de saludo en las cartas y documentos.

Para conectar oraciones o proposiciones relacionadas entre sí, sin necesidad de utilizar otro nexo. Las relaciones que se pueden expresar varían:

Conclusión o resumen de la proposición anterior

Verificación o explicación de la proposición anterior, que suele tener un sentido más general.

Para separar la ejemplificación del resto de la oración.

Copien en su cuaderno los siguientes enunciados y coloquen los dos puntos en el lugar donde se han omitido. Recuerden justificar el uso de este signo ortográfico en cada oración.

Todas las esdrújulas se acentúan; por ejemplo exámenes, estómago, eléctrico, atónito…

- Mi querido e inolvidable amigo Recibí tu mensaje que me alegró mucho.
- El héroe nacional, Augusto C. Sandino, expresó El hombre que de su patria no exige un palmo de tierra para su sepultura, merece ser oído, y no sólo ser oído sino también creído.
- Estimada profesora Le agradecería que me indicara dónde puedo consultar la biografía de Joaquín Pasos.
- Vendió la casa que sus padres le heredaron ahora tiene que alquilar.
- El proceso de redactar comprende la invención, redacción, evaluación, revisión y edición.
- CERTIFICADO otorgado a María Teresa Valle.
- Le dice con toda la ternura del mundo "Por el amor de tu padre, levántate".
- Son obras de Gabriel García Márquez La hojarasca, El coronel no tiene quien le escriba, La mala hora, Los funerales de la Mamá Grande.
- Victoria exclamó "¿Qué es esto?”
- No musitó palabra le habían descubierto su engaño.

Expresión escrita

Redacción de acrósticos





Observen atentamente el texto que aparece en la columna izquierda y luego respondan las preguntas de la columna derecha.

Somos un pueblo
Organizado para
Luchar contra la
Injusticia y la
Desigualdad.
Amándonos unos a otros
Romperemos las
Injustas cadenas
De la opresión.
Amamos al prójimo
Dándole lo que necesita, y no lo que nos sobra.

- ¿Cuál es el tema de la composición?
- ¿Por qué se resalta las letras iniciales?
- ¿Encuentran ustedes relación entre la palabra vertical formada por las letras en negrita y el contenido del texto?

Recuerden:

ACRÓSTICO (del griego *«akros»*, extremo, y *«stikhos»*, verso), es un poema o prosa poética en la que las *letras iniciales* de los versos, leídas en sentido vertical, forman una palabra o una frase. También se puede elaborar a partir de las *letras finales*, o de forma más sencilla, utilizando cualquier letra de cada verso, resaltándola en este caso de forma pertinente (por ejemplo en negrita), para que sea fácil la lectura vertical del acróstico.

Analicemos este otro ejemplo:

Salir
Ocultar
Luz

Sale muy temprano como una doncella
Ocultándose por la noche
Luciendo como una estrella





Redacte acrósticos con las siguientes palabras: ***Vocación, Compromiso, Integración, Tolerancia.*** Procure que haya coherencia en la articulación de las ideas, y claridad en el mensaje transmitido. Luego muéstrelo en plenario para su comentario y revisión.

Expresión oral

El panel





En equipo, comenten los siguientes aspectos:

- ¿Qué creen que están haciendo las personas de la fotografía?
- ¿Han visto situaciones parecidas a las de la fotografía? ¿Dónde?
- ¿Cómo se comportan las personas?

Recuerden:

En un panel, un grupo o equipo de personas expresa su opinión acerca de un tema, en forma de diálogo o conversación ante un público.

Características:

- En el panel pueden participar de tres a seis personas.
- Los miembros del panel deben conocer sobre el tema que abordan.
- Cada uno de los miembros del panel presenta diferentes ideas y puntos de vista acerca del tema.
- Cuando los participantes intervienen, lo hacen en forma de diálogo, como si estuvieran conversando.
- El panel debe estar coordinado por un moderador, quien tiene las siguientes funciones:

- Hace una introducción y presenta a los miembros del panel.
- Conduce la discusión y procura que todos los participantes intervengan.
- Puede solicitar al público que formule preguntas o exprese su opinión.
- Hace la conclusión del tema y agradece a los miembros del panel y al público por su presencia.

¡ Muy bien, ahora vamos a organizar un panel !

 En equipo, trabajen las actividades sugeridas:

» Antes del panel:



- Seleccionen un tema.
- Elijan qué miembro del equipo será el moderador o coordinador del panel.
- Determinen que opinión o punto de vista expresará cada uno.
- Cada miembro del equipo debe buscar información y prepararse para su intervención (No se trata de llegar a decir cualquier cosa).
- El moderador se debe preparar para hacer una introducción al inicio del panel.

» Durante el desarrollo del panel:

- El moderador hace una introducción y presenta a los miembros del panel.
- El moderador conduce la discusión y da la palabra a cada uno de los participantes.
- Los miembros del panel exponen sus opiniones o puntos de vista, demostrando dominio del tema de forma clara y ordenada y con todo respeto.
- Tanto los miembros del panel como el moderador deben procurar que las intervenciones de cada uno se refieran al tema que se está abordando. Deben evitar caer en digresiones o planteamientos alejados del asunto en discusión.
- Al final del panel, el moderador puede invitar al público a hacer preguntas o manifestar su opinión sobre el tema de forma breve.
- Al concluir el panel el moderador debe hacer una conclusión y agradecer la presencia de los participantes y del público en la actividad.

La declamación



Reflexione sobre las siguientes preguntas:

- ¿En qué tipo de actividades se presenta la declamación de un poema?
- ¿Les gusta escuchar la declamación de un poema? ¿Por qué?
- ¿Qué sucede a los espectadores cuando escuchan declamar a alguien?

Sabías que:

La declamación es la interpretación oral de un texto en prosa o en verso dándole la entonación adecuada y utilizando ademanes y gestos que se correspondan con el tema y el contenido.

En la declamación la utilización de los gestos, mímicas, el silencio, el movimiento del cuerpo, permite comunicar las ideas, pero además expresar los sentimientos y las emociones.

El aprendizaje de la declamación facilita la preparación de números de gran calidad y valor artístico para los actos conmemorativos que se realizan en el colegio o instituto. Además, al aprender a declamar, se puede participar en la presentación de obras de teatro o en poesías corales.



¡A preparar números de declamación para el próximo acto cultural que se realizará en el colegio!

- Formen varios equipos (cuatro o cinco participantes en cada equipo) y seleccionen un poema de los autores que han estudiado en el curso.

Cada uno de los miembros del equipo lee en voz alta el poema y observa que las palabras se pronuncien correctamente y que la entonación sea adecuada al tema y contenido del poema.

- Todos discuten y dan sugerencias sobre cuáles serían los gestos y el lenguaje corporal más adecuado para la declamación del poema.
- Todos memorizan el poema y lo declaman ante sus compañeros.
- El equipo valora la declamación de cada uno y selecciona a un miembro de su grupo para que lo represente en el próximo acto escolar.
- El estudiante seleccionado se prepara y ensaya su declamación, sus compañeros de equipo observan los ensayos y lo ayudan con sus observaciones y sugerencias.

Cuarta Unidad

Aprendemos a argumentar



El texto argumentativo



Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ¿Qué significa argumentar?
- ¿De qué recursos se valen para argumentar?
- ¿Qué propósitos tiene el emisor (hablante o escritor) cuando argumenta?
- ¿Cómo se puede comprender un texto argumentativo?

Lea el siguiente texto:

¿Fumar o no fumar?



El consumo de tabaco y sus efectos constituyen una de las peores epidemias que enfrenta la humanidad en la actualidad. Cada año el tabaco causa 3,500,000 muertes en el mundo, lo que significa 10,000 muertes diarias. Si continúa esta tendencia, los fallecimientos ascenderán a 10,000,000 por año entre el 2020 y 2030.

A muchos jóvenes les agrada la sensación que sienten cuando fuman. Ese sentimiento agradable es causado por la nicotina. Algunas muchachas fuman porque piensan que esto les ayuda a bajar de peso o a mantenerse delgadas. También, hay quienes se sienten libres e independientes y otros porque así se sienten bien cuando están en grupo. Sin embargo, es necesario que los jóvenes reflexionen sobre las consecuencias que tiene el consumo de tabaco y si vale la pena poner en riesgo su vida.

Un cigarro contiene cerca de 4,000 químicos, la mayoría de ellos venenosos. Por ejemplo, la nicotina es un veneno mortal, el arsénico es un veneno utilizado para matar a las ratas, el metanol es un componente de la gasolina de los cohetes y el cianuro de hidrógeno es utilizado en las cámaras de gas. Cada vez que una persona fuma, pequeñas cantidades de todos estos químicos pasan a la sangre a través de los pulmones y de ahí a todas partes del cuerpo, causando daños en todo el organismo.

Algunas consecuencias del consumo son las siguientes:

- El cuerpo y el aliento de la persona huele a tabaco.
- Dientes manchados y caries.
- Disminución de los niveles hormonales.
- Los fumadores jóvenes tienen pulmones más pequeños que los no fumadores.
- Los fumadores padecen con frecuencia bronquitis y laringitis.

Además, el consumo de tabaco es la causa más frecuente de varios tipos de cáncer: de pulmón, laringe, boca y esófago.

Pero no solamente los consumidores se ven afectados por los daños que ocasiona el tabaco. Los no fumadores que conviven con fumadores en ambientes familiares, labores, etc; aspiran la mitad del humo que los demás. De esta forma, el fumador pasivo sufre de afecciones respiratorias como sinusitis y bronquitis, y puede llegar a desarrollar alguno de los tipos de cáncer.

Es necesario que los fumadores y, sobre todo, los jóvenes reflexionen sobre si vale la pena exponerse ellos mismos, a su familia, amigos, compañeros de trabajo a las enfermedades, el sufrimiento y la muerte. En cada uno está la decisión que permitirá gozar de una vida saludable o pasar a formar parte de las estadísticas que reflejan la cantidad de vidas desperdiciadas en el humo de un cigarro.

Comprensión lectora



Dispónganse a responder las siguientes preguntas en su cuaderno. Luego, presenten sus respuestas al resto de clase.

- ¿Qué le sugiere el título de la lectura?
- ¿Qué contenido esperaban encontrar en el texto después de leer el título del mismo?
- ¿Identificaron las palabras de significado desconocido y determinaron su significado de acuerdo con el contexto?
- ¿El contenido del texto hace referencia a algún problema que usted observa en su vida diaria?
- ¿Todas las personas piensan igual sobre el tema del texto?
- ¿Qué piensa la autora del texto sobre el consumo de tabaco? ¿Cuál es su punto de vista?
- ¿En qué parte del texto se refleja la afirmación principal expresada por la autora?

- ¿Cuáles son los puntos de vista en contra de la afirmación principal?
- ¿En qué datos, ejemplos, etc; se apoya la autora para sostener su opinión?
- ¿Cuál es la conclusión que plantea la autora? ¿En qué parte del texto se encuentra?
- ¿Cuál es el propósito de la autora?
- De acuerdo con las ideas expuestas, ¿cómo clasifica este texto?

Partes de un texto argumentativo

Un texto argumentativo consta de tres partes esenciales:

- Tesis
- Argumentos
- Conclusión

Tesis: Consiste en identificar la idea que el escritor pretende defender de forma simple y precisa.

Observen que la tesis del texto anterior es: *El consumo de tabaco es perjudicial para la salud.*

Argumentos: Se evidencian cuando la escritora o el escritor expone las razones para defender su tesis basándose en: ejemplos, experiencia personal, hechos comprobados científicamente, opiniones de personas importantes o especialistas en el tema, la opinión de la mayoría, entre otros.

Aprecie que los argumentos presentados para defender la tesis anterior son:

- *El consumo excesivo del tabaco causa la muerte a millones de personas.*
- *Los jóvenes piensan erróneamente que trae beneficios.*
- *Contiene más de cuatro mil químicos venenosos que traen consecuencias graves al cuerpo humano.*
- *Provoca la muerte por diferentes tipos de cáncer.*
- *El humo del tabaco contamina el ambiente y enferma también a los no fumadores.*

Conclusión. Resume lo expuesto, recoge la tesis y los argumentos principales con mayor claridad. Generalmente, la conclusión está ubicada en la parte final del texto.

Advierta que la conclusión del texto es: *Las personas, y particularmente los jóvenes, deben evitar el consumo de cigarrillos porque provoca enfermedades graves hasta la muerte.*

Recuerden:

En la lectura del texto argumentativo, es importante saber reconocer:

La **tesis,** que refleja la opinión fundamental que el escritor presenta o defiende ante un determinado tema.

Otro aspecto que un lector competente debe reconocer son los **argumentos** o **razones** en que se basa el escritor para apoyar y demostrar su tesis.

Finalmente, es de gran utilizad ubicar la **conclusión,** que contiene un resumen de lo expuesto (la tesis y los principales argumentos).



Escriban en su cuaderno:

- El concepto de texto argumentativo
- ¿Cuál es el propósito del autor al escribir un texto argumentativo?
- ¿Cuál es su opinión sobre la tesis expuesta en el texto ¿Fumar o no fumar?
- ¿Comparte el punto de vista de la autora? ¿Por qué?

■ Escriban tres argumentos que sustenten la siguiente tesis:

Algunos programas de televisión presentan valores negativos que no ayudan a la educación integral de los adolescentes.

■ Localicen un texto argumentativo en un periódico, revista o libro.

■ Analicen el texto y luego realicen las actividades siguientes:

- Determinen la tesis.
- Identifiquen los argumentos que sustentan la tesis.
- Identifiquen los datos, ejemplos, hechos que sustentan cada argumento.
- Determinen el propósito del autor.
- Valoren las ideas expuestas por el autor y expresen su opinión sobre las mismas.

Tipos de párrafos



Comenten y respondan las siguientes preguntas:

- Al leer un texto, ¿prestan atención a cada uno de los párrafos? ¿Por qué?
- ¿Cómo se organizan las ideas en un párrafo?
- ¿Existen diversas formas de organización?¿Cuáles conocen?



Lean atentamente los siguientes párrafos:

La Tierra se encuentra amenazada y son muchas las causas que atentan contra la salud de nuestro planeta. Muchas de estas causas tienen al hombre como único responsable y, por ello, la principal tarea de la humanidad durante el siglo XXI será procurar que no empeore; nuestra propia supervivencia depende de ello.



La principal causa de esta enfermedad reside en la superpoblación y la consiguiente sobreexplotación de recursos, sobreexplotación que además se realiza sin ningún tipo de respeto para el entorno y sin la más mínima visión de futuro.

(Gran Enciclopedia Sapiens, Tomo 8, pp. 52).



En su cuaderno, respondan las interrogantes que se les plantean:

- ¿Cuál es el problema, situación o fenómeno explicado?
- ¿Cuál es la causa o causas mencionadas?
- Identifiquen las palabras que ayudan a reconocer este tipo de relación.

Como pueden observar en estos párrafos, las ideas están organizadas por causa-efecto. Algunas palabras claves que permiten reconocer este tipo de párrafos son:

Causa (a causa de)	Por esta razón	Esto indica
Los efectos son…	Por ello	Puesto que
A consecuencia de…	Por consiguiente	Por tanto
Así pues	He aquí que	Por lo cual puede sostenerse que
Se sigue que	A partir de	Y eso porque
Dado que	Porque	Por eso

Lean atentamente el siguiente párrafo:



Los mamíferos son tetrápodos, de piel cubierta de pelo (las ballenas adultas carecen de él, pero las jóvenes poseen pequeñas cerdas cerca de la boca), con numerosas glándulas, entre ellas las mamas, que segregan la leche de la que se nutren las crías. Sus extremidades poseen cinco dedos, más o menos reducidos según los grupos, y su cuerpo se compone de tres regiones principales: cabeza, tronco y cola. Tienen cavidad torácica protegida por una caja ósea (las costillas que se unen al esternón con cartílagos), con un diafragma muscular, cuyos movimientos aumentan la eficacia de la respiración. En la cavidad bucal hay dientes de forma y función diferentes, implantados en alvéolos en las mandíbulas. El paladar óseo separa los conductos respiratorios de la cavidad bucal e independiza la respiración de la función alimentaria. La columna vertebral tiene típicamente siete vértebras cervicales y la pelvis se fusiona con el hueso sacro.

(Enciclopedia Nuevas Maravillas del Saber, Tomo V, pág. 176).

- ¿Cuál es el tema abordado en el párrafo? ¿Qué información presenta sobre el tema?

Ordenen y anoten en su cuaderno las características de los mamíferos que aparecen en el párrafo anterior.

Fíjense que en este párrafo se presenta una **descripción** de los mamíferos, especificando sus características.

Observen que en los párrafos descriptivos siempre hay un tema o asunto y luego se explican las características, los rasgos, las propiedades y cualidades del mismo.

Lean atentamente este párrafo y respondan las preguntas que siguen:



La mujer, en la actualidad, participa de manera activa en los diferentes ámbitos de la vida social. Sin embargo, esto no ha sido así siempre; antes, las mujeres tenían prohibido votar en las elecciones de las autoridades del país, ahora no sólo votan sino que pueden ser electas en cualquier cargo público, por ejemplo diputadas, ministras y desempeñarse hasta como presidentas. Igualmente, a inicios del siglo pasado, las mujeres en Nicaragua no tenían acceso a la educación universitaria; hoy, por el contrario, gran cantidad de muchachas ingresan a la universidad y se gradúan como médicos, ingenieras, licenciadas, y luego se convierten en profesionales valiosas para el país.

- ¿A qué situación se refiere el párrafo?
- ¿Qué elementos o situaciones se comparan?

Noten que en este párrafo se presenta una relación de **comparación-contraste** entre la vida actual de las mujeres en Nicaragua y su situación años atrás.

Extraigan las **palabras claves** que puedan identificar en los párrafos de este tipo.

Algunas palabras claves que se pueden identificar en este párrafo son: Pero, sin embargo, por el contrario, Aunque, no obstante, tanto como, del mismo modo, igualmente, de la misma manera, asimismo, de igual modo.

Lean atentamente el párrafo siguiente y luego respondan las preguntas en su cuaderno:

Uno de los principales problemas que enfrentamos los nicaragüenses son los accidentes de tránsito. A diario, tanto en los periódicos, como en los noticieros de televisión, vemos cómo muchas personas fallecen o quedan heridas por estos accidentes. Para frenar esta situación, es necesario que se aprueben leyes más drásticas que castiguen con mayor rigor a los conductores que manejan en estado de ebriedad e irrespetan las señales de tránsito. Además, se requiere de una campaña intensa de educación vial para que tanto los peatones como los conductores conozcan todas las reglas y medidas establecidas para evitar los accidentes.



Contesten las siguientes preguntas

- ¿Qué problemas se exponen en el párrafo?
- ¿Qué solución o soluciones se presentan en el párrafo?

Noten que en este párrafo la información está organizada por **problema-solución**. Como se puede observar primero se plantea un problema y, a continuación, se expone la solución o posibles soluciones que permitirán resolver dicho problema.

Recuerden:

Las principales formas en que se pueden organizar las ideas en un párrafo son:

- Causa-efecto
- Comparación-contraste
- Enumeración
- Solución de problemas

- Clasifiquen el tipo de párrafo de acuerdo con las características estudiadas.

a. Howard Gardner, psicólogo norteamericano, define la inteligencia como “capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas” y afirma que todos los seres humanos están capacitados para desarrollar ampliamente su inteligencia.

b. Para cuidar el medioambiente y evitar que se siga deteriorando, los nicaragüenses debemos organizar los desechos, no colocar la basura en cualquier lugar; sembrar árboles y no utilizar productos contaminantes.

c. Una buena lectura de estudio requiere que sigamos los siguientes pasos: primero, debemos preleer el texto para tener una idea general de su contenido; después, realizar una lectura para comprender todas las ideas; finalmente, tomar notas para recordar las ideas principales.

Trabajen, en su cuaderno, las actividades que se les proponen.

- ¿Por qué es importante que los lectores conozcamos la forma en que se organizan las ideas en los párrafos?

- Cada miembro del equipo debe llevar dos ejemplos de cada uno de los tipos de párrafos estudiados. (Pueden buscarlos en libros de texto, revistas, periódicos).

- Cada uno de los estudiantes expone los ejemplos de tipos de párrafos ante sus compañeros y justifica el porqué los clasifica en una determinada tipología.



Vocabulario

Lenguaje denotativo y connotativo





Lean la siguiente tabla y luego respondan en su cuaderno los planteamientos que se solicitan. Finalmente, presenten sus respuestas a sus compañeros y a su profesora o profesor.

Comparen el uso de las palabras **telaraña, vidrio y pintura** que aparecen en ambas columnas.

Definición DRAE	Lenguaje denotativo	Lenguaje connotativo
Telaraña : Tela que forma la araña segregando un hilo muy tenue	Este pared tiene muchas **telarañas.**	Esta **telaraña** de largas calles se llama León. ***(Salomón de la Selva)***
Vidrio: Lámina sólida, frágil y transparente, obtenida por la fusión de arena silícea con potasa.	Estos vasos son de **vidrio**	El sol como un **vidrio** redondo y opaco. ***(Rubén Darío)***
Pintura: Color preparado para pintar.	Me gusta la **pintura** de color azul.	La música es **pintura** de escondidos amores. ***(Azarías H. Pallais)***

- ¿En qué columna aparecen las palabras, cuyo significado aparece registrado en el Diccionario de La Real Academia Española (DRAE)?
- ¿Cuál es el significado que adquieren esas mismas palabras en los versos que aparecen en la columna derecha?
- ¿Qué diferencias encontraron en el uso de esas palabras?
- Establezcan diferencias entre el lenguaje connotativo y denotativo

El lenguaje denotativo

Es el lenguaje acorde con la realidad; aquel que se emplea para decir las cosas tal como son o se presentan, con toda claridad, con el ánimo de ser entendido por sus oyentes, sin utilizar ningún tipo de simbología.

ROBLE

como un roble (*o* **hecho un roble**). *Constr de sent comparativo usada para ponderar la fortaleza o resistencia.* ‖ Mayoral *Amiga* 126: ¡Eres como un roble, no te cansas nunca! Marsillach *Ático* 151 (C): Yo tengo vocación de viuda, pero mi marido está hecho un roble.

ser un roble. *v* Ser muy fuerte o resistente, o gozar de buena salud. *Con intención ponderativa.* ‖ Moncada *Juegos* 329: Isabel era un roble, pero tenía la manía de consultar a los médicos. No lo resistió.

Características:

- Se encuentra en textos no-literarios.
- Su intención es transmitir información.
- Su lectura no puede cambiarse.
- El significado denotativo de las palabras es el que aparece en el diccionario, tiene valor objetivo.
- Constituye una información objetiva sobre el referente de la palabra; no implica ninguna valoración.
- Es común a todos los hablantes de una lengua.



Escultura de Miguel Ángel
La piedad

El lenguaje connotativo

Es el lenguaje que se emplea en forma simbólica o figurada y no sólo comunica información sino tambien sensaciones y sentimientos.

Características

- Generalmente es utilizado en los textos literarios ya que usan la metáfora, la hipérbole, etc.
- Su significado no aparece en los diccionarios.
- Este tipo de lenguaje, también se puede encontrar en el habla coloquial, sobre todo en el uso de refranes: *Agua que no has de beber, déjala correr; El que madruga, Dios le ayuda…*
- Utiliza un lenguaje creativo y simbólico.
- Constituye una información subjetiva.
- Provoca asociaciones de carácter afectivo y emotivo.

Recuerden:

Las palabras del lenguaje humano poseen dos tipos de significado:

el denotativo o denotación y el connotativo o connotación.

Extraigan de la canción que se presenta a continuación cinco palabras denotativas y cinco connotativas. Para las primeras busquen el significado en el diccionario; para las segundas, defínanlas de acuerdo con el significado que han adquirido en este contexto.

Nicaragua Mía

Con un pedazo de cielo
mi Nicaragua se formó,
por eso es lindo este suelo:
el suelo donde nací yo.

Sus lagos son serenatas,
maravilloso talismán,
son dos leyendas de plata
el Cocibolca y Xolotlán.

¡Qué linda, linda es Nicaragua,
bendita de mi corazón
si hay una tierra en todo el continente
hermosa y valiente
esa es mi nación!

Soy puro pinolero,
nicaragüense por gracia de Dios.

La raza nicaragüense
sabe de luchas y de honor,
y luce altiva en su frente
los esplendores de su sol.

Sólo en Darío se explica
la inmensidad de su creación,
tenía que ser un nica
del mundo entero admiración.

¡Qué linda, linda es Nicaragua,
bendita de mi corazón
si hay una tierra en todo el continente
hermosa y valiente
esa es mi nación!

Bella y valiente de veras
es la mujer que aquí nació,
igual a Rafaela Herrera
que a los piratas derrotó.

Con un mantón de acuarelas,
con los paisajes de un tapiz,
con noches de lentejuelas,
así se viste mi país.

Tino López Guerra

Redacte un párrafo donde utilice lenguaje denotativo y otro, donde predomine el uso de lenguaje connotativo. (siempre en su cuaderno).

Con cada una de las siguientes palabras, elabore dos oraciones: una con sentido denotativo y otra con sentido connotativo. Utilice su creatividad para esta última.

sol ______________________________
mariposa ______________________________
perla ______________________________
arena ______________________________
flor ______________________________
piedra ______________________________
león ______________________________



Claves de Contexto



En equipos, lean la oración y transcriban a su cuaderno la palabra seleccionada de la lista de tres, que aparecen a continuación:

A todo esto se añadieron incentivos tales como pago por la siembra del café, transporte gratuito para este producto en ferrocarriles y vapores…

estímulo **reclamo** **adelanto**

- ¿Cómo supieron el significado de la palabra?
- Comenten la importancia de conocer el significado de las palabras que aparecen en un texto.
- Expongan los recursos que utilizan cuando desconocen el significado de una palabra y preséntenlos a su docente y demás compañeros de clase.

Es posible conocer el significado de las palabras por el **contexto**, es decir, por el contenido de la oración o por la situación en la que se usan.

Las **claves de contexto** se definen como el conjunto de elementos (fonema, morfema, frase, entre otros) que preceden o siguen a una unidad lingüística dentro de un enunciado y que permiten determinar la correcta interpretación de este. Es decir, que todas las palabras y frases que rodean al vocablo desconocido, permiten inferir o deducir su significado.

Recuerden:

El contexto sirve de guía para determinar con precisión el significado de las palabras. Existen diversas formas de inferir el significado de los términos desconocidos, apoyándose en el contexto.

Cuando se le dificulte deducir o inferir el significado, tendrá la opción de consultar el diccionario.

Entre los recursos que ayudan a comprender el significado de las palabras están:

- El contexto
- El sinónimo por repetición
- Explicación directa
- Etimología
- Derivación



A continuación se presentan varios párrafos que ejemplifican cada uno de los recursos mencionados anteriormente.

Lean los enunciados y determinen el significado de la palabra subrayada.

Luego identifiquen los términos de la frase que les ayudaron a proporcionar alguna clave respecto del significado de la palabra desconocida.

El contexto:



- *Cuando la familia, la horda, se ponían en marcha, cada uno de los clanes llevaba "su fuego", aquellas brasas preciosas, a menudo rodeadas y protegidas por centinelas, ya que podían ser robadas o apagarse de un momento a otro. Y cuando a una tribu se le apagaba la lumbre, la miseria, las enfermedades acababan con ella muy en breve*.

Explicación directa:

- Competencia comunicativa es la habilidad para establecer relaciones con otras personas o grupos, basadas en el entendimiento mutuo. Es todo lo que una persona maneja de una determinada lengua.

Sinónimos por repetición:

- Las actividades lúdicas favorecen el aprendizaje. Situaciones comunicativas dinámicas como las que se presentan en los juegos o en las representaciones, ayudan a entender muchos conceptos que, de otra manera, resultarían de comprensión muy difícil.

Etimología:

- En Biología, se denomina cromosoma, del griego chroma-, color y - soma, cuerpo) cada uno de los pequeños cuerpos en forma de bastoncillos en que se organiza la cromatina del núcleo celular durante las divisiones celulares (mitosis y meiosis).

Derivación:

- Vanguardismo: Término de carácter militar aplicado en Francia a un movimiento literario que da origen a sucesivos ***ismos*** (dadaísmo, cubismo, surrealismo, futurismo, expresionismo, etc.) interrelacionados con las artes plásticas, la música, el cine, etc.

Gramática

Oraciones impersonales



Lea atentamente las oraciones siguientes:

Hace frío.

Se alquila una casa.

Hubo mucha lluvia.

Hay dos grandes rótulos.

En su cuaderno, responda las preguntas siguientes:

- ¿Cuál es el significado de los verbos que sirven de núcleo a estas oraciones?
- Pruebe si en las oraciones anteriores es posible integrar un sujeto gramatical.
- ¿Cómo resultarían estas oraciones si le añadimos un sujeto en forma de pronombre de tercera persona?

Note que en las oraciones, los verbos **hay, hace, alquila y hubo** están conjugados en la tercera persona del singular.

- **Fíjese** que resulta agramatical la incorporación de un sujeto en forma personal.
- **Aprecie** que en los casos analizados, después de las formas verbales lo que aparece no es el sujeto, sino el objeto directo.

La *oración impersonal* es una oración carente de sujeto. En sentido estricto, sólo son *verdaderamente impersonales* aquellas oraciones que carecen de sujeto y además no lo pueden tener en ningún caso.

Algunas veces, el verbo en tercera persona del plural no lleva un sujeto real, ni expreso ni omitido, bien por ignorarse, por no interesar o por no tener importancia; son las llamadas *impersonales eventuales* u *ocasionales*.

El contexto determinará si se trata de impersonales o no. En consecuencia, hay que distinguir cuatro tipos básicos:

- Impersonales con verbos de fenómeno meteorológico.
- Impersonales con verbos hacer, haber y ser.
- Impersonales con verbos en tercera persona del singular.
- Impersonales con la partícula se.

Impersonales con verbos de fenómeno meteorológico

(Sujeto impersonal) / Llueve mucho en la Costa Caribe
Verbo impersonal

(Sujeto impersonal)/ Tronó toda la noche en Malpaisillo
Verbo impersonal

Se trata de verbos como ***llover, tronar, granizar; amanecer***..., también llamados *unipersonales*. La presencia del sujeto convierte a estas oraciones en agramaticales salvo en usos metafóricos.

Por ejemplo: Llovieron sapos y culebras.
FVC OD

Impersonales con el verbo hacer

El verbo *hacer* puede combinarse con SN con significado de tiempo atmosférico o cronológico (*hace calor; hace diez años*). **Estos SN desempeñan la función de OD, no de sujeto**, quedando necesariamente vacía la posición de éste.

(Sujeto impersonal) / Hace ***bastante frío.*** Hacía **mucho calor**
FVC ***OD*** FVC ***OD***

Verbo haber impersonal

Algunos verbos, que en otros casos presentan variación personal, pueden quedar inmovilizados en tercera persona del singular y rechazan cualquier sujeto explícito. Esto ocurre con el verbo *haber* que, además, sólo es autónomo en construcciones impersonales con tercera persona del singular. En el presente de indicativo, este verbo adquiere incluso una forma especial: *hay*.

El verbo *haber* sólo tiene formas de tercera persona de singular y **lo que viene después no es el sujeto, sino el OD**:

(Sujeto impersonal) /Hay dos rótulos en la carretera.
FVC *OD*

(Sujeto impersonal) / Había muchos animales en el zoológico.
FVC *OD*

(*dos rótulos, muchos policías* son OD: ***los*** *hay*, ***los*** *había*)

Impersonales con 3ª persona del plural

El sujeto no se menciona directamente porque no se conoce, porque no tiene importancia o porque el hablante tiene la intención de ocultarlo.

*(Sujeto impersonal) /Te **llaman** por teléfono.*
FVC

(Sujeto impersonal***)/ Buscan*** a los mejores deportistas.
FVC

Impersonales con se y verbo en 3ª persona del singular

Cualquier verbo puede aparecer en una oración impersonal cuando la posición de sujeto está ocupada por el pronombre personal clítico *se:*

- *(Sujeto impersonal) /Se **está** bien aquí.*
  FVC
- *(Sujeto impersonal) /Ahora se **tarda** muy poco de aquí al centro.*
  FVC
- *(Sujeto impersonal) /Se **vende** una casa.*
  FVC

Recuerden:

Las oraciones impersonales no admiten sujeto léxico. Los verbos que aparecen siempre en tercera persona del singular son: haber, hacer y verbos referidos a fenómenos naturales (llover, tronar…).

Hay otro tipo de impersonales que tienen un sujeto gramatical, pero no léxico porque es desconocido o no interesa mencionar.


En su cuaderno escriban si las oraciones son impersonales o simplemente tienen omitido el sujeto.

- Ya es de día.
- Parece temprano.
- Está relampagueando.
- Siempre llegamos temprano a clase.
- Se premió a los mejores estudiantes.
- Cada año hay una feria de MICROFER.
- Nos felicitaron por nuestras calificaciones.



- Redacten oraciones impersonales, con verbos que expresen fenómenos naturales como brisar, tronar, relampaguear, escampar, granizar, nevar, atardecer, anochecer, amanecer... etc. Observen que estas oraciones se construyen con el verbo en tercera persona del singular; por ejemplo: *Anoche llovió torrencialmente*.

- Escriban textos cortos, sencillos, con mensajes alusivos a la paz y a la buena convivencia en la escuela, la familia y la comunidad. Cuiden su redacción.

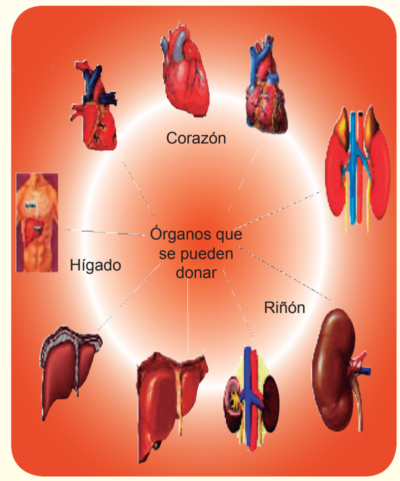
Conectores argumentativos



Lea detenidamente el siguiente texto.

El acto solidario de la donación de órganos

Si bien los trasplantes se han convertido en una práctica habitual, aún persisten fuertes temores en la población para donar órganos. Lograr su superación es la clave para aumentar el número de los donadores solidarios que hacen falta para salvar miles de vidas. Las razones que dificultan la decisión de ser donante son múltiples, en muchos casos, arraigan en convicciones de índole religiosa, moral o filosófica que cuestionan la donación. **En otros**, se fundan en el temor a la existencia de traficantes de órganos o en la desconfianza en el sistema de salud, que llevan a pensar que alguien podría no ser asistido bien o a tiempo para obtener sus vísceras. **También** está el caso frecuente de quienes no pueden sentirse solidarios en el momento en que atraviesan el dolor por la muerte de un ser querido, que es cuando se les requiere que dispongan la entrega de los órganos para prolongarle la vida a otro ser humano. Es preciso**, entonces**, que se aclaren algunas cuestiones.



-**Primero,** que la complejidad del procedimiento de ablación y trasplante, en el que intervienen varios equipos médicos altamente especializados, torna muy improbable la existencia de circuitos clandestinos.

- **Segundo**, que la necesaria compatibilidad entre donante y receptor también aleja la posibilidad de manipulaciones que pudieran derivar en muertes “a pedido”.

- **La última cuestión** es la más compleja, **porque** hasta el presente, aunque alguien haya manifestado expresamente su voluntad de donar, es a la familia a la que se consulta en el momento en que aquella puede efectivizarse. Y tal consulta llega en un momento crucial, en general poco propicio para las reflexiones profundas, máxime si tienen que llevar a la toma de una decisión rápida. Cuando esté vigente el consentimiento presunto previsto en la ley, que implica que sólo deba manifestarse expresamente la negativa a donar, muchos de estos problemas se evitarán. **Mientras tanto**, las campañas públicas deben esclarecer sobre la naturaleza de los procedimientos técnicos, para disipar fantasmas. **Pero**, esencialmente, deben apuntar a que se tome conciencia de lo que significa salvar otra vida. **Porque** para decidirlo en un momento límite es menester que la idea se haya considerado y discutido previamente, con calma y en profundidad.

Nadie está exento de que la vida a salvar pueda ser la propia o la de un ser querido. **Por eso** debería destacarse que es más fácil lamentar el no haber consentido una donación a tiempo que arrepentirse por haberlo hecho..’’(Clarín. Opinión. Viernes 26 de julio de 2002) http://maria-elena-camba.idoneos.com/

Comprensión lectora

Analicen y respondan las siguientes preguntas:

- ¿De qué quiere convencer el periodista a los lectores?
- ¿Cuáles son las estrategias que desarrolla el periodista para convencerlos?
- ¿Cuál es la conclusión de todas las argumentaciones? ¿En qué lugar del texto están?
- Señale las partes en que se divide este texto (hecho, demostración, conclusión).
- En las secuencias argumentativas hay conectores, marcados en negritas, característicos que indican el avance en la enunciación de las ideas. Identifíque cuáles son.
- Señale el valor de los conectores y fundamente su empleo en cada caso.
- Añada otros conectores que tengan ese mismo valor.

Recuerde:

La argumentación

Es la intencionalidad del emisor de persuadir al interlocutor, de incidir en su opinión, de modo que todo el mensaje – el postulado que se quiere probar, las opiniones e ideas, los juicios y críticas- se formula con este propósito.

Por esta razón, en el texto argumentativo abundan los verbos como ***creo que, pienso que, estimo que, opino*** **que**, así como el empleo de conectores, denominados indicadores de fuerza argumentativa, por la función que cumplen de transición, contraste y subordinación en la organización textual de un acto argumentativo. Sus características principales son:

- Predominio del uso del tiempo presente
- Predominio de las oraciones compuestas, sobre todo las subordinadas.
- Tendencia a usar léxico especializado
- Uso de comillas para introducir citas directas que respaldan el uso de argumentos de autoridad, es decir, de especialistas en el tema.
- Uso de interrogaciones retóricas que permiten cuestionar la validez de un argumento contrario.

En la siguiente tabla, se presentan algunos de estos elementos que le brindan unidad al texto y ayudan a identificar la intencionalidad del autor o escritor.

CONECTORES ARGUMENTATIVOS	
Función textual	Formas de conectores o marcadores
Adición	Y, además, encima, de igual forma...
Ordenadores	En primer lugar, ante todo, para empezar / en segundo, tercer lugar / luego, después, entonces, a continuación / por último, en fin, por fin, finalmente /
Conclusión	Finalmente, en fin, bueno, a fin de cuentas...
Ejemplificación e inclusión	Por ejemplo, pongo por caso, como, tal como,
Énfasis	Pues sí que, claro que,...
Explicación o matización	Es decir, esto es, a saber...
Restricción	Si acaso, hasta cierto punto,
Tematización	En cuanto a , por lo que se refiere a
Causativos	Porque, puesto que, dado que, ya que, a causa de
Consecutivos	Por tanto, es así como, por consiguiente, por eso, resulta que, de manera que…

- Redacte un párrafo donde ofrezca cinco razones o argumentos que considere positivos para fundamentar cada una de las siguientes conclusiones:

- No es conveniente hablar con extraños porque…
- No debemos maltratar a los animales porque…
- Es importante comunicarnos con nuestros padres porque…
- Es recomendable comunicarnos con nuestros profesores porque…



Redacte un párrafo sencillo donde plantee si está de acuerdo o no con las siguientes afirmaciones y justifique sus respuestas con base en razones o argumentos

- No debemos tener mascotas en la casa porque traen muchas enfermedades.
- No se debe permitir que la niñez trabaje.
- Deberían juzgar a todas las personas que maltratan a los animales.
- Es recomendable que los menores de edad utilicen la internet con la supervisión de personas adultas.

Ortografía

Uso de “ll”

Lea con atención los enunciados que aparecen en el recuadro

- El carpintero **atornilló** las ventanas.
- El abogado quiso **apabullar** al testigo con preguntas comprometidas.
- Visitamos el **valle** de Sébaco.
- Nuestros deportistas volvieron a **brillar** en las competencias.
- Se debe prohibir la venta de **cigarrillos** a menores de edad.
- He **resellado** el contrato.
- No se debe **callar** la verdad.
- Si el semáforo **destella** en amarillo, puedes pasar con cuidado.
- La tarea había concluido, la **estrella** estaba limpia.
- Se cayó de la bicicleta y se quebró una **costilla.**
- Se suspendió la entrevista por el **bullicio** de la gente.

Realice en su cuaderno lo siguiente:

- Reescriba las palabras que aparecen en negritas.
- Anote las terminaciones de esas palabras.
- A partir de lo que aprecia en el ejercicio anterior, elabore la regla de uso del dígrafo ll.
- Exponga sus conclusiones al resto de la clase.

La letra **ll**, que representa el fonema lateral palatal de *llave*, se articula con la misma pronunciación que la letra **y,** es decir, como el fonema palatal sonoro de *yunque.* De manera que en el español de América se pronuncian igual **halla y haya**. Esto explica las dificultades que ofrece la escritura de las palabras que contienen alguna de estas letras.

Recuerde

Las palabras que empiezan por las sílabas *fa-*, *fo-*, *fu-* y van seguidas del sonido [ll].	*fallo, fullero, follaje.*
Las palabras que terminan en *-illa*, *-illo*.	*casilla, amarillo.*
Los sustantivos que acaban en *-alle*, *-elle*, *-ello* y *-ullo*.	*muelle, sello, barullo.*
Los verbos cuyo infinitivo termina en *-ellar*, *-illar*, *-ullar.*	*arrullar, sellar, brillar.*
Los compuestos y derivados de las palabras que se escriben con *ll.*	*ensillar, amarillento.*

Escriba tres palabras derivadas de cada una de los siguientes vocablos: *capilla, cuello, astilla, rodilla, medalla, castillo, gallo, callo.*

Los puntos suspensivos . . .



Lean estos enunciados y observen el empleo de los puntos suspensivos.

- No sé**...** Creo que**...** bueno, sí, me parece que voy a ir.
- Las oraciones impersonales contienen verbos como: *llover, tronar, granizar; amanecer, nevar…*
- Se convocó a una reunión, se distribuyeron centenares de papeles anunciándola y, al final, nos reunimos**...** *tres o cuatro* personas.
- *Negar la superioridad de los conquistadores sobre los indígenas es una necedad aun más grande que atribuirla a motivos de sangre* **(...)**. *Es un disparate que beneficia a quienes lo sostienen*. (Martínez Peláez,1973:26).
- La canción Nicaragua mía dice: “Soy puro pinolero, nicaragüense**...”**
- Te voy a contar que el otro día fui a**…**
- *¿Cómo es que se dice cuándo uno tiene...?*
- *No recuerdo el nombre de…*



En su cuaderno, transcriba las oraciones anteriores y justifique el uso de los puntos suspensivos, de acuerdo con las reglas presentadas a continuación.

Se usa los puntos suspensivos:

- Al final de una enumeración, cuando tiene el mismo valor que la palabra etcétera.
- Para expresar un momento de duda.
- Para dejar un enunciado incompleto y en suspenso.
- Cuando se omite una parte de una cita textual. Se escriben tres puntos dentro de paréntesis (...) o corchetes [...] cuando al transcribir literalmente un texto se omite una parte de él.



Expongan en plenario los resultados del ejercicio anterior.

Acentuación de formas verbales con pronombres enclíticos



Comparen las palabras que aparecen en la columna de la izquierda con las de la columna derecha y respondan lo siguiente:



- *Me lo dio*	*dió**melo***
- *Se le antojó*	*antojó**sele***
- *Se cayó*	*cayo**se***
- *Se le perdió*	*perdió**sele***
- *Me mira*	*míra**me***
- *Le pidió*	*pidio**le***

¿Cómo van colocados los pronombres con respecto del verbo?

¿A qué se denomina pronombre enclítico?

¿Afecta la colocación del acento ortográfico, cuando el pronombre personal se coloca después del verbo?



Elabore, en su cuaderno de trabajo, la regla de acentuación de los verbos cuando llevan pronombres enclíticos.

Recuerde:

Las formas verbales con pronombres enclíticos (los pronombres personales: ***me, te, se, nos, os, le, la, lo, los, las*** que pueden escribirse unidos después de un verbo) llevan tilde o no de acuerdo con las normas generales de acentuación.

Ejemplos:

cayose, pidiole, estate
(Ninguno se tilda porque todos los casos son palabras llanas o graves terminadas en vocal).

Mírame, dámelo, antójasele, habiéndosenos
(Se tildan ortográficamente porque son casos de palabras esdrújulas y sobresdrújulas).



En su cuaderno, coloquen la tilde a las formas verbales que deben llevarlo y justifiquen cada caso:

sentate, contame, visitanos, buscalos, decimelo,

ponetelo, llevamelo, envieselo, obtengaselo,

sientelo, liberalo, trasladaselo, animalo…

Algunas de estas palabras llevan acento ortográfico. Analícelas cuando se les añade el pronombre enclítico y coloque tilde, según lo permita la regla de acentuación estudiada.

Luego justifiquen el uso de la tilde:

da-le, fui-me, decid-me, reír-se, oír-lo; dé-le (del verbo *dar*),

salí-me, partió-se, *hablaba-le, mirando-nos, quisiera-los*, *decía-me,*

oía-lo, veía-la, decía-me-lo, acabó-se, detengan-me, *mira-se-lo*.

Elaboren diez oraciones donde utilicen palabras que lleven formas verbales con pronombres enclíticos.



Presenten el ejercicio anterior para recibir comentarios de su docente, compañeras y compañeros de clase.

De la siguiente lista de palabras, indiquen cuáles deben llevar tilde y por qué.

dilo	llevenlo	desearse	dale
digamelo	llevenselo	desearsele	daselo
dejemoslo	vamos	corran	pedir
dejemoselo	vamonos	corranse	pedirselo
llamalo	envie	pone	regalo
llamame	enviemelo	poneselo	regaselo

Expresión escrita
Redactemos párrafos argumentativos



En equipo, reflexionen y comenten los siguientes aspectos:



- ¿Cómo definirían con sus palabras el término Argumentar?
- Todo argumento consiste básicamente en demostrar o defender una tesis.
- ¿Qué es una tesis?



Lea el siguiente párrafo argumentativo e identifique la *tesis* y algunos argumentos en los que ésta se apoya.

> Negar la superioridad de los conquistadores sobre los indígenas es una necedad aún más grande que atribuirla a motivos de sangre. Porque el aserto de la superioridad racial tiene al menos sentido para los opresores del indio: fomenta la creencia de que su sojuzgamiento fue un fenómeno determinado por causas biológicas. Es un disparate que beneficia a quienes lo sostienen. La postura romántica, en cambio, negando a secas cualquier tipo de superioridad a los conquistadores, deja en la oscuridad las causas del rápido y perdurable sometimiento de los nativos, y esa oscuridad, lejos de beneficiarlos en modo alguno, depara las mejores condiciones para la supervivencia de los prejuicios. Una postura científica frente a esta clase de problemas debe rechazar, con igual energía, los prejuicios racistas y los prejuicios sentimentales, juzgando a estos últimos tan perjudiciales como aquellos.
>
> (Severo Martínez Peláez. *La patria del criollo.* EDUCA, San José, Costa Rica, 1973. P.26)

> *Argumentar* es fundamentar con razonamientos nuestras ideas u opiniones sobre un tema en particular. Argumentamos para convencer a nuestro interlocutor. La idea que defendemos con nuestros argumentos recibe el nombre de *tesis* y es la idea principal del párrafo argumentativo. No olvidemos que se recurre a los argumentos cuando el asunto tratado es un asunto polémico, es decir, hay otras formas de verlo.

ARGUMENTO ⇨ **razón** ofrecida para *demostrar* o *rechazar* una tesis.

Para una mejor ilustración de lo anterior, atienda la siguiente idea:

> En pleno siglo veintiuno, sigue prevaleciendo la desigualdad de géneros en cuanto a derechos y oportunidades.

Usted puede estar o no de acuerdo con la tesis expresada en la frase anterior. Sin embargo, sea cual sea su punto de vista, debe fundamentarlo lógicamente.

Para fundamentar esta tesis, se podrían presentar argumentos como los siguientes:

Argumento 1. En la mayoría de las sociedades no occidentales, la sumisión de las mujeres a exigencias absurdas como vestirse de tal modo que no muestren ni siquiera su cabello, en contraste con los hombres, que sí se pueden mostrar a su antojo, es algo que atenta contra una de las libertades de expresión más elementales del ser humano.

Argumento 2. En nuestras modernas sociedades occidentales todavía persiste una división del trabajo que reduce a la mayoría de las mujeres a realizar únicamente el trabajo doméstico.

Argumento 3. La obligación de entregarse al cuido de los hijos sin la ayuda de sus cónyuges, limita a las mujeres a desarrollarse profesionalmente.

Argumento 4. Las leyes actuales no garantizan que los hombres contribuyan al trabajo en el hogar con la misma entrega que las mujeres.

Recuerden:

Argumentar es:

Defender un punto de vista. Convencer sobre un hecho. Exponer y sustentar una idea o pensamiento.

Lo anterior se logra si se convencemos al destinatario de que comparta una idea o realice una acción. Para ello se apela a la razón. Este es el mecanismo principal de la argumentación.





Observen cómo se organizaría un párrafo argumentativo con la tesis y los argumentos arriba anotados:

En pleno siglo veintiuno, sigue prevaleciendo la desigualdad de géneros en cuanto a derechos y oportunidades. Esto es evidente sobre todo en las sociedades no occidentales (gran parte de Asia, África y el Oriente medio), donde las mujeres viven sometidas a prohibiciones tan absurdas como la vestimenta que oculta hasta la más mínima hebra de su cabello, en contraste con la libertad que se da a los hombres. En nuestras modernas sociedades occidentales las cosas no andan tan bien como se pudiera creer. Persiste todavía, por ejemplo, una división del trabajo que reduce a la mayoría de las mujeres

al trabajo doméstico o a tareas marginales, mientras los hombres son educados y entrenados en profesiones más prestigiosas. La entrega de las madres (aun las que trabajan fuera de la casa) al cuido de los hijos sin la ayuda de sus cónyuges, limita a las mujeres a desarrollarse profesionalmente, y las leyes ni siquiera garantizan que estos contribuyan en condiciones de igualdad al trabajo en el hogar. ¿Queda alguna duda sobre la persistente desigualdad de géneros en el mundo actual?



Refute la tesis del ejemplo anterior en un párrafo argumentativo que exprese otro punto de vista sobre el asunto planteado en ella. Proceda de la siguiente manera:

- Replantee la tesis desde el punto de vista escogido por usted.
- Redacte tres o cuatro argumentos con los que pretende fundamentar su tesis.
- A partir de la tesis planteada y de los argumentos seleccionados, organice un párrafo argumentativo, contrario al del ejemplo.
- Seleccione una de las tesis siguientes, discútala con su compañera o compañero de clases y después de haberlo enriquecido redacte un párrafo argumentativo atendiendo las características estudiadas.



  - En nuestro país las mujeres ocupan posiciones destacadas en las áreas: culturales, políticas, laborales y familiares.
  - El uso de las redes sociales (facebook, twitter) debe ser controlado por las personas mayores.
  - Debemos evitar el despale indiscrimado de los árboles.
  - Es importante que los padres ayuden a sus hijos en la organización de las tareas escolares para que eleven su rendimiento escolar.

Redacte un párrafo argumentativo sobre *los valores que la escuela debe inculcar en los jóvenes*.

- Redacte la *tesis.*
- Redacte los *argumentos.*
- Redacte el *párrafo argumentativo* correspondiente.

Expresión oral

El debate

Reflexione:

- ¿Cómo definiría con sus palabras el término debatir
- ¿Qué clase de ideas o situaciones se prestan para el debate?
- ¿Ha participado en algún debate a nivel formal o informal? Explique.



Lea atentamente.

Existen tres géneros o formas básicas de **discurso dialógico:**

Conversación: Tiene carácter espontáneo. Por lo general, se da de modo informal. En ella los interlocutores tienen el mismo nivel.

Entrevista: Es planificada o programada. Tiene carácter formal, corresponde a un tipo de relación asimétrica, ya que hay un entrevistador que va marcando la pauta del dialogo con preguntas que dirigen la conversación o la restringen a ciertos tópicos.

Debate: Por lo general, las discusiones se dan acerca de un tema controversial. Existen como mínimo, dos posturas diferentes con respecto al tema del cual se está discutiendo.

El debate debe responder a una duración cronológica establecida, lo mismo que las intervenciones, y deben ser equitativas para ambos grupos.

Si uno de los miembros se siente agredido o se está desvirtuando la intención de sus palabras o mal interpretando, éste puede interrumpir – con respeto – al otro o recurrir al moderador.

El tema se trata sin rodeos, abordando directamente el asunto.

La sesión finaliza con un cierre o conclusión por parte del moderador, quien resume las diferentes posturas e invita a los oyentes a formarse su propia opinión del tema.

Reglas del debate

- Las intervenciones deben ser breves y ningún participante debe monopolizar la palabra.
- No es productivo que los integrantes de un mismo grupo reiteren las ideas expresadas anteriormente por otro, aunque sea con el propósito de dar más fuerza a esa opinión.
- Se debe evitar atacar al "oponente", aun cuando se considere que el argumento contrario carece de peso.
- Es fundamental evitar las agresiones verbales y faltas de respeto, incluida la ironía, pues para dar valor y soporte a una idea no es necesario recurrir a las descalificaciones, sino que se debe defender la postura con bases sólidas y no minimizando al otro.

Temas para el debate

Los temas de debate deben ser temas polémicos, alrededor de los cuales surjan ideas contrarias, diferentes apreciaciones, con más de una interpretación. Algunos ejemplos: *la mujer y la publicidad, legalización del matrimonio entre personas del mismo sexo, límites de la educación sexual de los adolescentes en los colegios.*

Los temas sobre los cuales existe una opinión (positiva o negativa) plenamente generalizada, al grado de ser verdades aceptadas por todo mundo, no son adecuados para el debate, pues difícilmente generarían controversia entre los interlocutores. Por ejemplo, *el deterioro del medio ambiente por el abuso de combustibles contaminantes, el genocidio nazi contra los judíos durante la Segunda Guerra mundial, la educación como inversión necesaria para el desarrollo de la nación*.

Recuerde

En el debate debe considerar los siguientes aspectos:

- No imponer el punto de vista personal.
- No hablar en exceso para así dejar intervenir a los demás.
- No burlarse de la intervención de alguna persona.
- Hablar con seguridad y libertad, sin temor a la crítica.
- Oír atentamente al interlocutor para responder en forma adecuada.
- Articular correctamente los sonidos, empleando un tono de voz adecuado a la situación concreta de entonación y al contenido del mensaje.
- Adecuar el vocabulario a la situación comunicativa del momento.
- Evitar las palabras y giros idiomáticos del registro informal.

Con la ayuda de su docente, seleccionen un tema debatible y realicen las actividades, que desarrollarán en dos momentos diferentes:

Antes del debate (planificación)**:**

- Reunión en grupos de trabajo para buscar los puntos de vista opuestos y el punto central del conflicto en el tema seleccionado.
- Selección de los interlocutores del debate (individual o grupalmente) y del moderador del mismo.
- Investigación sobre el tema por debatir y selección de los argumentos en los que se apoyará cada persona o equipo.

Durante el debate (realización)**:**

- Selección mediante sorteo, de los miembros del tribunal calificador.

- Presentación del debate por el moderador (aproximadamente unos 5 minutos).

- Desarrollo de la etapa de argumentación (aproximadamente unos 10 minutos).

- Desarrollo de la etapa de refutación (aproximadamente 15 o 20 minutos).

- Deliberación del tribunal (aproximadamente 5 minutos).

- Entrega del veredicto.

- Comentarios finales.

Considerando las características del debate, seleccionen una de las ideas polémicas que se les proponen a continuación, luego escriban los argumentos y contraargumentos en una hoja, finalmente organícense en equipos para iniciar el debate.

- No se debe promover el uso del condón porque hacerlo equivaldría a promover la libertad sexual.
- La clonación humana es un modo diferente de utilizar células madres para curar determinadas enfermedades.
- El uso del chat provoca mala educación lingüística, principalmente en los adolescentes.
- Los niños expuestos a videojuegos violentos se vuelven agresivos.



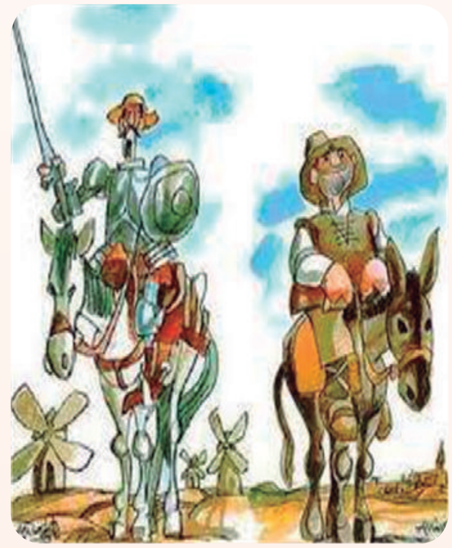
Quinta Unidad

Nos gusta actuar



Textos literarios

La novela: Don Quijote de la Mancha



En equipo, conteste las siguientes preguntas:

- ¿Quién es Don Quijote de la Mancha?
- ¿Qué sabe acerca de este personaje de la literatura universal?
- ¿Quién es Sancho Panza?
- ¿Qué tipo de relación tiene con Don Quijote?



Lea silenciosamente el siguiente pasaje de *Don Quijote de la Mancha* y posteriormente realice las actividades que se le indican.

Capítulo VIII. Del buen suceso que el valeroso don Quijote tuvo en la espantable y jamás imaginada aventura de los molinos de viento, con otros sucesos dignos de feliz recordación (Fragmento)

En esto, descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo; y, así como don Quijote los vio, dijo a su escudero:

–La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear, porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta, o pocos más, desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer; que ésta es buena guerra, y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra.

– ¿Qué gigantes? –dijo Sancho Panza.

–Aquellos que allí ves –respondió su amo– de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.

–Mire vuestra merced –respondió Sancho– que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que, volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino.

–Bien parece –respondió don Quijote– que no estás cursado en esto de las aventuras: ellos son gigantes; y si tienes miedo, quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla.

Y, diciendo esto, dio de espuelas a su caballo Rocinante, sin atender a las voces que su escudero Sancho le daba, advirtiéndole que, sin duda alguna, eran molinos de viento, y no gigantes, aquellos que iba a acometer. Pero él iba tan puesto en que eran gigantes,

que ni oía las voces de su escudero Sancho ni echaba de ver, aunque estaba ya bien cerca, lo que eran; antes, iba diciendo en voces altas:

–Non fuyades, cobardes y viles criaturas, que un solo caballero es el que os acomete.

Levantóse en esto un poco de viento y las grandes aspas comenzaron a moverse, lo cual visto por don Quijote, dijo:

–Pues, aunque mováis más brazos que los del gigante Briareo, me lo habéis de pagar.



Y, en diciendo esto, y encomendándose de todo corazón a su señora Dulcinea, pidiéndole que en tal trance le socorriese, bien cubierto de su rodela, con la lanza en el ristre, arremetió a todo el galope de Rocinante y embistió con el primer molino que estaba delante; y, dándole una lanzada en el aspa, la volvió el viento con tanta furia que hizo la lanza pedazos, llevándose tras sí al caballo y al caballero, que fue rodando muy maltrecho por el campo. Acudió Sancho Panza a socorrerle, a todo el correr de su asno, y cuando llegó halló que no se podía menear: tal fue el golpe que dio con él Rocinante.

–¡Válgame Dios! –dijo Sancho–. ¿No le dije yo a vuestra merced que mirase bien lo que hacía, que no eran sino molinos de viento, y no lo podía ignorar sino quien llevase otros tales en la cabeza?

–Calla, amigo Sancho –respondió don Quijote–, que las cosas de la guerra, más que otras, están sujetas a continua mudanza; cuanto más, que yo pienso, y es así verdad, que aquel sabio Frestón que me robó el aposento y los libros ha vuelto estos gigantes en molinos por quitarme la gloria de su vencimiento: tal es la enemistad que me tiene; mas, al cabo al cabo, han de poder poco sus malas artes contra la bondad de mi espada.

–Dios lo haga como puede –respondió Sancho Panza.

Y, ayudándole a levantar, tornó a subir sobre Rocinante, que medio despaldado estaba. Y, hablando en la pasada aventura, siguieron el camino del Puerto Lápice, porque allí decía don Quijote que no era posible dejar de hallarse muchas y diversas aventuras, por ser lugar muy pasajero; sino que iba muy pesaroso por haberle faltado la lanza; y, diciéndoselo a su escudero, le dijo:

–Yo me acuerdo haber leído que un caballero español, llamado Diego Pérez de Vargas, habiéndosele en una batalla roto la espada, desgajó de una encina un pesado ramo o tronco, y con él hizo tales cosas aquel día, y machacó tantos moros, que le quedó por sobrenombre Machuca, y así él como sus descendientes se llamaron, desde aquel día

en adelante, Vargas y Machuca. Hete dicho esto, porque de la primera encina o roble que se me depare pienso desgajar otro tronco tal y tan bueno como aquél, que me imagino y pienso hacer con él tales hazañas, que tú te tengas por bien afortunado de haber merecido venir a vellas y a ser testigo de cosas que apenas podrán ser creídas.

–A la mano de Dios –dijo Sancho–; yo lo creo todo así como vuestra merced lo dice; pero enderécese un poco, que parece que va de medio lado, y debe de ser del molimiento de la caída.

–Así es la verdad –respondió don Quijote–; y si no me quejo del dolor, es porque no es dado a los caballeros andantes quejarse de herida alguna, aunque se le salgan las tripas por ella.

–Si eso es así, no tengo yo qué replicar –respondió Sancho–, pero sabe Dios si yo me holgara que vuestra merced se quejara cuando alguna cosa le doliera. De mí sé decir que me he de quejar del más pequeño dolor que tenga, si ya no se entiende también con los escuderos de los caballeros andantes eso del no quejarse.

No se dejó de reír don Quijote de la simplicidad de su escudero; y así, le declaró que podía muy bien quejarse, como y cuando quisiese, sin gana o con ella; que hasta entonces no había leído cosa en contrario en la orden de caballería. Díjole Sancho que mirase que era hora de comer. Respondióle su amo que por entonces no le hacía menester; que comiese él cuando se le antojase. Con esta licencia, se acomodó Sancho lo mejor que pudo sobre su jumento, y, sacando de las alforjas lo que en ellas había puesto, iba caminando y comiendo detrás de su amo muy de su espacio, y de cuando en cuando empinaba la bota, con tanto gusto, que le pudiera envidiar el más regalado bodegonero de Málaga. Y, en tanto que él iba de aquella manera menudeando tragos, no se le acordaba de ninguna promesa que su amo le hubiese hecho, ni tenía por ningún trabajo, sino por mucho descanso, andar buscando las aventuras, por peligrosas que fuesen.

En resolución, aquella noche la pasaron entre unos árboles, y del uno dellos desgajó don Quijote un ramo seco que casi le podía servir de lanza, y puso en él el hierro que quitó de la que se le había quebrado. Toda aquella noche no durmió don Quijote, pensando en su señora Dulcinea, por acomodarse a lo que había leído en sus libros, cuando los caballeros pasaban sin dormir muchas noches en las florestas y despoblados, entretenidos con las memorias de sus señoras. No la pasó ansí Sancho Panza, que, como tenía el estómago lleno, y no de agua de chicoria, de un sueño se la llevó toda; y no fueran parte para despertarle, si su amo no lo llamara, los rayos del sol, que le daban en el rostro, ni el canto de las aves, que, muchas y muy regocijadamente, la venida del nuevo día saludaban. Al levantarse dio un tiento a la bota, y hallóla algo más flaca que la noche antes; y afligiósele el corazón, por parecerle que no llevaban camino de remediar tan presto su falta. No quiso desayunarse don Quijote, porque, como está dicho, dio en sustentarse de sabrosas memorias. Tornaron a su comenzado camino del Puerto Lápice, y a obra de las tres del día le descubrieron.

–Aquí –dijo, en viéndole, don Quijote– podemos, hermano Sancho Panza, meter las manos hasta los codos en esto que llaman aventuras. Mas advierte que, aunque me veas

en los mayores peligros del mundo, no has de poner mano a tu espada para defenderme, si ya no vieres que los que me ofenden es canalla y gente baja, que en tal caso bien puedes ayudarme; pero si fueren caballeros, en ninguna manera te es lícito ni concedido por las leyes de caballería que me ayudes, hasta que seas armado caballero.

–Por cierto, señor –respondió Sancho–, que vuestra merced sea muy bien obedecido en esto; y más, que yo de mío me soy pacífico y enemigo de meterme en ruidos ni pendencias. Bien es verdad que, en lo que tocare a defender mi persona, no tendré mucha cuenta con esas leyes, pues las divinas y humanas permiten que cada uno se defienda de quien quisiere agraviarle.

–No digo yo menos –respondió don Quijote–; pero, en esto de ayudarme contra caballeros, has de tener a raya tus naturales ímpetus.

–Digo que así lo haré –respondió Sancho–, y que guardaré ese precepto tan bien como el día del domingo.

Comprensión lectora

Busquen en un diccionario el significado de las palabras: *Escudero, aspas, ristre, ímpetu*, *floresta*, *chicoria*, *precepto* y las demás que desconozcan. Luego redacten una oración con cada una de éstas.

- Caractericen según el contexto a los personajes que intervienen en el relato y diga qué tipo de valores encarna: - Don Quijote
  - Sancho Panza
- ¿En qué tipo de ambiente transcurre la acción narrada en este fragmento?
- Infieran del diálogo entre Don Quijote y Sancho el tipo de locura que aqueja al primero.
- Identifiquen en el fragmento las alusiones de Don Quijote al ideal caballeresco leído en los libros de caballería y expliquen cómo influyen en sus acciones.
- ¿Cómo reacciona Sancho frente a las locuras y razonamientos de su amo?
- ¿Cómo reacciona Don Quijote al escuchar los razonamientos de Sancho?
- ¿Qué le causa risa a Sancho y qué le causa risa a Don Quijote?
- Analicen el punto de vista del narrador.
- ¿Qué forma de elocución predomina en el relato: la descripción, la narración o el diálogo?

- ¿Cómo calificarían el tipo de lenguaje utilizado en el texto: claro, hermético, sencillo, preciosista, culto, vulgar…?

- Noten cómo contrastan el tono y el léxico del lenguaje usado por Don Quijote y el usado por Sancho.

- ¿De qué manera están caracterizados los personajes del relato?, ¿de forma *directa* (descripción del narrador) o de forma *indirecta* (conocemos su naturaleza por sus acciones y por lo que dicen)?.

- Expliquen la intención del autor al enfrentar las acciones y razonamientos de Don Quijote, con los de Sancho Panza.

- ¿Qué mensaje quiere transmitir Cervantes?

- ¿Refleja este relato de alguna manera dos formas típicas de ver la realidad? Analicen y expliquen.

Recuerden:

La novela puede definirse como una obra narrativa en la que se relatan varias acciones.

Este relato presenta una gran variedad de personajes, se desarrolla en distintos ambientes y puede tener varios narradores, cada uno con diferentes estilos.

Es más extensa que el cuento. Generalmente se divide en capítulos. Cada capítulo tiene sentido en sí mismo.



Expliquen los principales hallazgos de su análisis en un *comentario de texto.*

- En la *introducción* expongan su tesis e impresiones personales sobre el relato y algunos datos relevantes sobre el autor y la obra.

- En el *desarrollo* destaquen aquellos rasgos del texto que fundamenten su tesis e ilustren sus impresiones, así como la originalidad del relato.

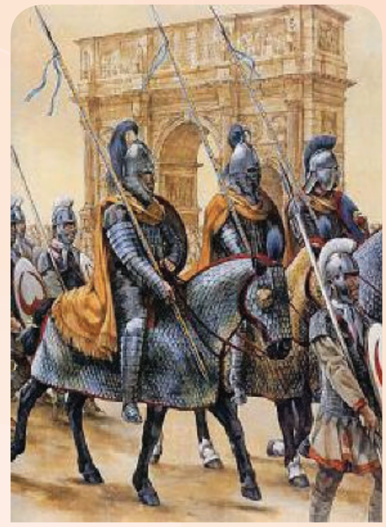
- En la *conclusión* resuman sus hallazgos, la intencionalidad descubierta en el texto y sus juicios personales sobre el mismo.

Presenten su trabajo al resto de la clase para enriquecerlo.

La novela: orígenes, desarrollo y características

Lea en silencio el tema sobre la novela y elabore un cuadro sinóptico.

La novela tiene sus antecedentes más remotos en la antigüedad grecolatina entre los siglos II a.C. y III d.C. con obras como *Dafnis y Cloe*, de Longo; *El Satiricón*, de Petronio y la *Metamorfosis* o *El asno de oro*, de Apuleyo. En todas ellas ya están presentes los elementos básicos del género: espacio, tiempo, personajes, ambientes, diálogos, etc.



Soldados de la Edad Media

Durante la Edad Media, la prosa en general fue poco cultivada, y la novela estuvo ausente como género literario hasta finales del período (aproximadamente en el siglo XIV), cuando aparece la ***novela caballeresca***, en la que el héroe ya no va al frente de un ejército, como en los cantares de gesta, sino sólo acompañado por su escudero, y sus aventuras consisten básicamente en defender el honor de su dama o de su rey, a quienes ha jurado lealtad eterna. En estas narraciones se entremezclan constantemente situaciones reales y fantásticas. Obras representativas de este género son *El caballero Cifar* y *Amadís de Gaula.*

En el Siglo de Oro (siglos XVI y SXVII) resurge el género con tendencias como la ***novela pastoril*** (*Arcadia*, de Sannazaro y *Diana*, de J. de Montemayor) y la ***novela picaresca*** (*Lazarillo de Tormes, Guzmán de Alfarache*). Sobresale también la novela hiperbólica de Rabelais, *Gargantúa y Pantagruel*, pero será Miguel de Cervantes, con *Don Quijote de la Mancha*, obra maestra de la literatura universal, quien pondrá las bases sólidas de la novela moderna. Con este libro quedarán fijadas las características del género más exitoso de la literatura moderna hasta hoy.

En el siglo XVIII, los aportes al género después de Cervantes serán modestos, sin superar y ni siquiera igualar la perfección técnica del Quijote. Sobresalen la ***novela de análisis sicológico*** (*Manon Lescaut*, de A.F. Prevost; *Las amistades peligrosas*, de P.Ch. de Laclos) y de ***crítica de valores morales y religiosos de tipo tradicional*** (*Cándido*, de Voltaire; *Justina*, de Sade), en Francia. Será en Inglaterra donde el género produzca obras memorables: *Viajes de Gulliver*, de J. Swift; *Tom Jones*, de H. Fielding, *Robinson Crusoe*, de D. Defoe.

El siglo XIX será el gran siglo de la novela, tanto por la abundante publicación de obras como por la madurez alcanzada por el género. Los aportes románticos con la ***novela histórica*** (Walter Scott, Victor Hugo…), ***psicológica*** (*Adolfo*, de B. Constant), ***poética*** (*Aurelia*, G. de Nerval) y ***social*** (George Sand), prepararán el terreno a las novelas ***realista*** y ***naturalista*** que alcanzarán una perfección técnica sólo lograda antes por Cervantes y crearán personajes y mundos de ficción de gran complejidad. Entre los maestros del género sobresalen G. Flaubert, H. de Balzac, Stendhal, E. Zola, B. Pérez Galdós, Ch. Dickens, L. Tosltoi y F. Dostoyevski.

Recuerde:

La novela es una obra literaria en prosa en la que se narra una acción fingida en todo o en parte, y cuyo fin es causar placer estético a los lectores con la descripción de sucesos interesantes.

Existen diversos tipos de novelas, ya que pueden ser humorísticas, autobiográficas, epistolares (que narran una historia a través de correspondencia), de costumbres, entre otras. Además, la novela puede clasificarse dentro de géneros y subgéneros. Estos últimos son: novela histórica, de aventuras, rosa, policíaca, de acción, negra, psicológica, de caballerías, de amor, de tesis y social.

El orden de la acción suele responder a la siguiente estructura interna:

- Planteamiento: Es la presentación de los personajes y el establecimiento de la acción que se va a desarrollar.
- Nudo o desarrollo: La situación expuesta en el planteamiento comienza a evolucionar, es decir, se desarrolla el conflicto en el que se verán inmersos los personajes.
- Desenlace: Es la resolución del conflicto y el final de los sucesos que se han planteado. Puede ser positivo y alegre, neutro, o negativo y desgraciado.

A continuación, lea algunos datos importantes sobre la vida de Cervantes.

Cervantes y El Quijote

Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616) nació en Alcalá de Henares y fue el cuarto de siete hijos que tuvieron don Rodrigo de Cervantes, cirujano pobre, y Leonor de Cortina. Las penurias económicas y las constantes deudas de su padre hicieron que la niñez y primera juventud de Cervantes transcurriera en diversas ciudades, hasta que en 1566 la familia se estableció en Madrid, donde estudió gramática y retórica con el humanista Juan López de Hoyos, que lo inicia en la vida literaria. En 1569 se alista en la marina e inicia una vida militar que lo llevará a luchar en la batalla de Lepanto, donde las heridas le hacen perder el movimiento del brazo izquierdo, que le valdrá su famoso apodo de “El manco de Lepanto”.



Miguel de Cervantes

Tal desgracia no lo alejará de las armas, y en 1575 se embarcará de regreso a España en busca de mejores oportunidades de sobrevivencia, pero es capturado por piratas berberiscos que lo llevan a Argel, donde permanecerá cinco años en cautiverio, hasta ser rescatado en 1580 por unos frailes trinitarios. De regreso en España pide ser enviado a la América recién colonizada, pero le es negada su petición y se tendrá que resignar a permanecer en España, donde sobrevivirá económicamente empleándose en diversas ocupaciones ajenas a su temperamento: alguacil de la alcaldía de Sevilla, comisario de abastos para las galeras de la Armada Invencible, recaudador de impuestos.Tales penurias económicas contrastan con una fecundidad literaria que, a pesar de su grandeza y popularidad no se traducirá en éxito, fama o prestigio, a diferencia de otros contemporáneos suyos como Lope de Vega o Luis de Góngora. El Quijote será sólo la culminación de una obra literaria mucho más amplia y versátil en la que se incluye la poesía lírica, el teatro y la novela en todas sus variantes.

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha fue publicado en dos partes. La primera en 1605 y la segunda en 1615. El tomo I está dividido en cuatro partes: la primera, del capítulo I al VII, narra el origen de la locura de Alonso Quijano y su primera salida; la segunda, del capítulo IX al XIV, narra la historia de Grisóstomo y Marcela; la tercera, del capítulo XV al XXVII, la más rica y vigorosa, contiene los fragmentos más famosos y significativos de la obra; la cuarta y última parte, del capítulo XXVIII hasta el LII y final, intercala varios relatos ajenos al argumento central. El tomo II consta de 74 capítulos y no trae divisiones internas ni obras intercaladas.

Un rasgo fundamental del Quijote es la constante movilidad de sus protagonistas, quienes vagan sin objetivo geográfico definido, en busca de aventuras. La acción principal de la obra está estructurada, precisamente sobre la base de los tres viajes o salidas que el héroe realiza a la Mancha, Aragón y Cataluña. Cada una de esas salidas está organizada de manera diferente y tiene características estilísticas propias.



Respondan en su cuaderno las preguntas siguientes:

- ¿Cómo fue la infancia de Miguel de Cervantes?
- ¿Por qué le pusieron el Manco de Lepanto?
- ¿Cuáles fueron los oficios que tuvo?
- ¿Cómo está estructurado El Quijote?
- ¿Encuentra algunos aspectos de la vida de Cervantes reflejados en su novela? ¿Por qué?
- Investigue otros aspectos relevantes de la vida de Cervantes y expóngalos en clase.



El Quijote. Pintura de Pablo Picasso

El relato

- ¿En qué circunstancias usted ha relatado un suceso o un acontecimiento?
- ¿En el periódico usted encuentra relatos de sucesos o acontecimientos?
- ¿Por qué es importante para las personas tener la capacidad de recordar y relatar los sucesos o acontecimientos?



A continuación, lea un cuento del escritor nicaragüense Adolfo Calero Orozco. Al iniciar la lectura del texto reflexione sobre lo siguiente:

- ¿Qué le sugiere el título Casamiento y mortaja?
- Observe la ilustración y exponga en que ambiente se desarrolla este relato.

Casamiento y mortaja



Managua lo era todo para la Tinita. Una vez le tocó ir a pasar unos días en Granada con su tía, pero regresó arrepentida de haber accedido a acompañarla: Granada era triste, Granada era así, Granada era asá; y además sobre no conocer a nadie, la gente le caía mal… "No hay como Managua" era su conclusión.

Efectivamente, en su barrio, por más señales el de Marcial, la Tinita era muchacha popular y bien vista; no le faltaban amigos que la visitaran ni amigas con quien hablar mal de las otras amigas. En fin, se divertía razonablemente: que ahora un cumpleaños, que mañana unas purísimas, de vez en cuando procesiones, en verano lunas a la playa, en agosto Santo Domingo de abajo, ¡Siempre algo!

Pero la muchacha crecía en años, y de sus amigos o presuntos enamorados, ninguno daba forma. La mamá, doña Concha, no ocultaba su preocupación ante el hecho de que la soltería de la Tinita mostraba tendencias a prolongarse demasiado. "Yo ya estoy vieja –decía la señora- y mi mayor felicidad sería colocar bien a la Tinita", Y concluía –"Solo así moriría tranquila".

Tinita no disentía del parecer de su mamá en cuanto a lo deseable que quería para ella hacerse de un buen marido, y aún ponía de su parte lo que parecía indicado, pero con todo y su acuerdo y sus esfuerzos más o menos discretos, seguía y seguía soltera; y seguía también su misma vida que de tanto ser la misma ya comenzaba a fastidiarla un poco.



Así la conoció don Rosendo, cuando se prendó de ella en una de sus venidas de León. Cierto que se la comía en años; cierto también que era muy serio el viejo, para el carácter de la Tinita, siempre tan dispuesta y tan amiga del paseo; pero él juraba que así le gustaba la muchacha, y que si se casaba con ella sería para hacerla feliz. Por otra parte, don Rosendo no se presentaba solamente con sus sueños y sus arrugas; que va, él era hombre de bollos, con finca y buenas cargas que vender en Managua cada tantos meses; y si bien su indumentaria era harto modesta, ello se debía más bien a las costumbres de su gente que a la falta de medios para vestirse mejor. Por algo era don Rosendo tan parco en hablar de sus haberes.

Doña Concha hubiera querido un yerno más joven y más vivo de carácter, un yerno con quien llevara seguro unos nietecitos traviesos y encantadores, pero tal vez era mejor este señor serio y recatado, que sabía lo que hacía y que no iba a darle dolores de cabeza a su niña por cosas con otras mujeres. En fin, que ella dejaba a Tinita la determinación que había de tomarse, sin que por eso perdiera ninguna ocasión de hacer insinuaciones a favor de don Rosendo, ni de repetir aquello de que ella estaba muy vieja y de sus anhelos de morir tranquila.

La Tinita se desvelaba pensando qué le correspondía hacer a ella; don Rosendo no se mostraba demasiado exigente en cuanto a su respuesta y más bien parecía dispuesto a darle todo el tiempo que quisiera para madurar su resolución, lo cual en el fondo no dejaba de molestar a la muchacha y hasta provocarle cierta forma de impaciencia ante la paciencia del señor. Había sucedido que a los primeros disparos ella fue presta en resolver, pero cuando comenzó el exordio con que pretendía llegar a negarse al viejo, sin lastimar mucho a una persona que ella reconocía, que era buena pero con sus peros, él no la dejó terminar: “Todavía no me diga ni que sí ni que no, las cosas hay que pensarlas, hay que consultarlas; para eso las niñas tienen a su mamá”. Y la Tinita sonriendo compasivamente, se allanó al deseo de don Rosendo de aplazar su negativa por unos días más. Sin embargo, el aplazamiento se fue prolongando y doña Concha continuó acariciando sus esperanzas de morir tranquila.

Sus amigos de ella comenzaron a frecuentar menos la casa y a tratarla de un modo nuevo, más comedido y menos jovial, como si parte del respeto que merecía don Rosendo la alcanzara también a ella.

Por fin un día de tantos estalló la noticia: la Tinita se casaría con don Rosendo la semana siguiente y, lo más gordo, se irían a vivir a León donde él tenía una propiedad.

¿Y no era esta Tina la que sólo en Managua se hallaba? ¿Y no era ella la que juraba que prefería un rancho en Managua a un palacio en cualquier otra parte? Y esto que muchos no sabían todavía lo que ella había dicho recién presentado don Rosendo: ¡que mejor se quedaba vistiendo santos que tener que desvestir a un viejo, aunque fuese de la capital! ¡Y el que se la llevaba hasta era fuerano!



Pero la cosa es que la otra semana se casaban don Rosendo y la Tinita, y ya doña Concha podía morir tranquila.

La ceremonia tuvo que ser sencilla, por el modo de don Rosendo que no era hombre para desvelos ni parrandas, ni creía en darle de beber a la gente y así, tras una boda a las cinco de la mañana y un cafecito de familia, tomaron el tren de las diez para León.

Debe haber sido verdad lo de la finca y los negocios, porque cuando unos meses después vino Tinita a visitar a su mamá se la veía gordita y bien argentada, aunque sus vestidos parecían escogidos por don Rosendo; además, hay que ser justos y reconocer que la prosperidad también había alcanzado un tanto a doña Concha, hasta decía la gente que la casita en que vivía se la pagaba el yerno.

Cuando las amigas y vecinas, más por curiosidad que por cortesía, vinieron a visitar a la Tinita, se dieron cuenta de que la muchacha había tomado su estadía en León como un destierro temporal, y a una de las más preguntonas le confesó la recién casada: “En cuanto don Rosendo se muera, vendo y me vengo para acá”. Cuestión de esperar un poco.

¡Ah, pero cómo es el mundo! Con aquello de que don Rosendo no iba al cine ni comía estaba tomando él su parte, porque la cara se le veía como recién masajeada, seguía siempre andando como antes, más bien pando que conchudo, subía las gradas como que tal cosa y cuando daba la mano apretaba igual que si le dieran un córdoba.

Tal vez no faltó ni quien pensara que aquel matrimonio hasta hijos iba a tener. Pero lo que digo: ¡Cómo es el mundo!

Fue como a los diez meses de la boda. Se va apareciendo el viejo en Managua con unas cargas de dulce, por tierra como usualmente lo hacía, y con una enorme cinta negra que le tapaba toda la copa del sombrero, y todavía una banda negra también, en el brazo izquierdo.

Me lo encontré por el mesón. –“No me diga, don Rosendo…” Cierto temor de que lo que presentía entonces fuera lo cierto me hizo dejar en suspenso la pregunta. Pero él me comprendió, y su respuesta me pareció empapada en un sincero aunque resignado sentimiento:

-“ ¡Qué le parece, amigo…mi pobre Tinita!”

En verdad, yo había sido su amigo, y la sentí, pero cuando instantes después me acordé de lo que ella decía: “En cuanto don Rosendo se muera…”, francamente: ¡me dio risa!



De acuerdo con el contexto determine el significado de las palabras que aparecen subrayadas.

- Mi mayor felicidad sería colocar bien a la Tinita.
- Tinita no disentía del parecer de su mamá.
- Cierto que se la comía en años.
- Él era hombre de bollos.
- Y si bien su indumentaria era harto modesta.
- Por algo era don Rosendo tan parco en hablar de sus haberes.
- Unos meses después vino Tinita a visitar a su mamá, se la veía gordita y bien argentada.

• Determinen cuál es el escenario de la historia:

- ¿Dónde ocurre esta historia?
- ¿En qué época ocurre? ¿Qué información hay en el cuento que permita determinar la época?

• ¿Cuáles son los personajes principales en esta historia? ¿Y los secundarios?

• ¿Cuál era el problema que tenían los personajes principales? ¿Cómo lo resolvieron? ¿Qué pretendían estos personajes?

• ¿Cómo se resolvió finalmente el problema de esta historia?

- ¿Qué le pasó a la Tinita al final del cuento?
- ¿El problema se resolvió como la Tinita lo esperaba?
- ¿Qué significa la expresión: ¡Cómo es el mundo!
- ¿Por qué al final, dice el narrador, francamente: ¡me dio risa!?

• ¿Qué se intenta comunicar en esta historia?

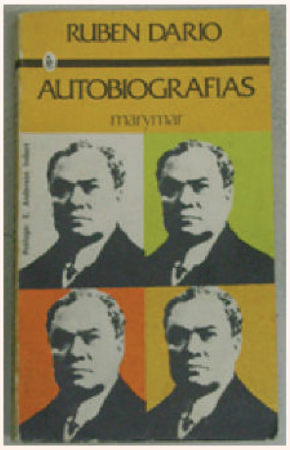
• ¿Qué relación encuentra entre el título del cuento y el contenido del mismo?

• ¿Cómo se relaciona el cuento con nuestra realidad actual?



Redacten una valoración sobre el contenido de este cuento.

En la lectura anterior, pueden observar que se presentó el desarrollo de una serie de sucesos, hechos, acciones reales o imaginarias; características que son propias del relato.



Los relatos pueden ser:

- **De hechos reales**:
  - historia, noticia, crónica, biografía, autobiografía, de la vida cotidiana (sucesos personales, anécdota, rumor).
- **Ficticios**:
  - epopeya, novela, cuento, leyenda, fábula.

Recuerden:

En el relato se pueden distinguir los siguientes elementos:

El escenario: ¿Dónde ocurre esta historia?

¿En qué época tiene lugar esta historia?

Los personajes: ¿Cuáles eran los personajes de la historia?

¿Cuáles eran los personajes principales?

¿Cuáles eran los personajes secundarios?

Problema: ¿Tenían o enfrentaban algún problema los personajes de la historia?

¿Cuál era ese problema fundamental?

¿Qué pretendían los personajes ante el problema?

Resolución: ¿Cómo se resolvió finalmente el problema?

- **Tema**: ¿Qué se intenta comunicar a través de esta historia?

De tal forma que al leer un relato, se debe considerar y reflexionar sobre cada uno de los elementos antes mencionados.



Tomando en cuenta las características del relato, narre un hecho real y preséntelo ante el plenario.

Literaturas prehispánica y colonial: El Popol Vuh y las Crónicas de Indias



Comenten con sus compañeras y compañeros de clase.

- ¿Qué nivel de desarrollo material alcanzaron las civilizaciones indígenas precolombinas antes de la llegada de los españoles?
- ¿Cuál fue la principal base de sustento de estas civilizaciones?
- En las diversas religiones humanas ¿qué exigen los dioses o Dios a sus creaturas a cambio del privilegio de la vida?
- ¿Cómo reaccionaron los conquistadores españoles frente a las creencias autóctonas de nuestros antepasados indígenas?



Lea el siguiente pasaje del Popol Vuh y realice las actividades que se le indican.



El origen de la humanidad, según los mayas

El Popol Vuh
(Capítulo I de la tercera parte)

He aquí, pues, el principio de cuando se dispuso hacer al hombre, y cuando se buscó lo que debía entrar en la carne del hombre.

Y dijeron los Progenitores, los Creadores y Formadores, que se llaman Tepeu y Gucumatz: “Ha llegado el tiempo del amanecer, de que se termine la obra y que aparezcan los que nos han de sustentar y nutrir, los hijos esclarecidos, los vasallos civilizados; que aparezca el hombre, la humanidad, sobre la superficie de la tierra.” Así dijeron.

Se juntaron, llegaron y celebraron consejo en la oscuridad y en la noche; luego buscaron y discutieron, y aquí reflexionaron y pensaron. De esta manera salieron a luz claramente sus decisiones y encontraron y descubrieron lo que debía entrar en la carne del hombre.

Poco faltaba para que el sol, la luna y las estrellas aparecieran sobre los Creadores y Formadores.

De Paxil, de Cayalá, así llamados, vinieron las mazorcas amarillas y las mazorcas blancas.

Estos son los nombres de los animales que trajeron la comida: Yac [el gato de monte], Utiú [el coyote], Quel [una cotorra vulgarmente llamada chocoyo] y Hoh [el cuervo]. Estos cuatro animales les dieron la noticia de las mazorcas amarillas y las mazorcas blancas, les dijeron que fueran a Paxil y les enseñaron el camino de Paxil.

Y así encontraron la comida y ésta fue la que entró en la carne del hombre creado, del hombre formado; ésta fue su sangre, de ésta se hizo la sangre del hombre. Así entró el maíz [en la formación del hombre] por obra de los Progenitores.

Y de esta manera se llenaron de alegría, porque habían descubierto una hermosa tierra, llena de deleites, abundante en mazorcas amarillas y mazorcas blancas y abundante también en pataxte y cacao, y en innumerables zapotes, anonas, jocotes, nances, matasanos y miel. Abundancia de sabrosos alimentos había en aquel pueblo llamado de Paxil y Cayalá.

Había alimentos de todas clases, alimentos pequeños y grandes, plantas pequeñas y plantas grandes. Los animales enseñaron el camino. Y moliendo entonces las mazorcas amarillas y las mazorcas blancas, hizo Ixmucané nueve bebidas, y de este alimento provinieron la fuerza y la gordura y con él crearon los músculos y el vigor del hombre. Esto hicieron los Progenitores, Tepeu y Gucumatz, así llamados.

A continuación entraron en pláticas acerca de la creación y la formación de nuestra primera madre y padre. De maíz amarillo y de maíz blanco se hizo su carne; de masa de maíz se hicieron los brazos y las piernas del hombre. Únicamente masa de maíz entró en la carne de nuestros padres, los cuatro hombres que fueron creados.

Comprensión lectora



Contesten en su cuaderno las preguntas siguientes:

- Infieran el significado de las palabras extraídas del texto anterior: *vasallos, civilizados, sustentar, mazorcas, progenitores, vigor.* Utilicen el diccionario solamente cuando lo consideren necesario. Luego, redacten oraciones con los vocablos seleccionados.

- ¿Cuál es la motivación de los dioses (Tepeu y Gucumatz) para crear al hombre? ¿Qué tipo de sustento esperan de él?

- ¿Por qué los dioses se refieren al momento de la creación como “el amanecer” y a los hombres creados como “vasallos civilizados?

- Los primeros intentos de creación del hombre resultaron fallidos: los hombres de lodo no se podían sostener en pie; luego los hicieron de madera, pero no tenían alma ni entendimiento; intentaron con tzité y espadaña, pero tampoco pensaban ni hablaban con su creador, la naturaleza se les rebeló y terminaron convirtiéndose en monos. El cuarto intento, que es el que se narra en este pasaje, es exitoso por la escogencia del material.

- ¿Por qué el maíz triunfa donde los otros materiales fracasan? Expliquen.

- ¿Cómo mejora el mundo con la creación de los hombres de maíz?

- El lenguaje empleado en este pasaje es sencillo, pero altamente metafórico. Interprete el sentido de las siguientes frases:



Calendario maya

"Se buscó lo que debía entrar en la carne del hombre".

"Ha llegado el tiempo del amanecer".

"…esta fue su sangre (…) Así entró el maíz [en la formación del hombre] por obra de los progenitores".

"…y de este alimento provinieron la fuerza y la gordura y con él crearon los músculos y el vigor del hombre".

- Como sabemos, el maíz fue la base alimenticia de nuestros antepasados indígenas. Con su cultivo se inició el desarrollo de las civilizaciones autóctonas. ¿Qué relación existe, pues, entre este hecho histórico y el relato de la creación del hombre a partir del maíz?



Tomando en cuenta los elementos analizados, redacte un comentario crítico sobre el relato de la creación del hombre, según el Popol vuh.

Nivel de desarrollo de las civilizaciones indígenas prehispánicas

Las grandes civilizaciones indígenas prehispánicas se desarrollaron en un período de tiempo que va, de principios del primer milenio hasta aproximadamente 1521. Los dos principales ejes de desarrollo de estas civilizaciones fueron:

- **La región andina** (actual territorio de Perú, Bolivia y Ecuador), donde se desarrolló la Civilización Inca.

- **Mesoamérica** (centro de México, Península de Yucatán y Región del Pacífico de Centroamérica), donde se desarrollaron las civilizaciones Maya y Azteca.

Estas tres grandes civilizaciones no son más que la culminación de un largo período de desarrollo que abarca tres etapas o estadios:

1. **Culturas pre-clásicas** (1600 a. de C. – 800 d.C.)
   Teotihuacán (1ª fase) en Mesoamérica.
   Cultura Chavin en la región andina.

2. **Culturas clásicas** (800 – 1200 d.C.)
   Teotihuacán (Valle de México)
   Chichén Itzá (ciudad Maya en la Península de Yucatán)
   Tiahuanaco (región andina).

3. **Culturas pos-clásicas** (1200 -1521 d.C.)
   Imperio inca (región andina)
   Imperio azteca (Valle de México).

En la primera fase civilizatoria se desarrolla la agricultura, se crean formas de irrigación y aparecen la alfarería, la fundición de los metales y la tejeduría. Su *nivel de desarrollo* se encontraba en la etapa de tránsito del salvajismo a la barbarie, es decir que paralelamente con una incipiente agricultura subsistían de la caza, la pesca y la recolección de frutos silvestres.

La agricultura comenzó con el cultivo del maíz, tanto en la región central de México como en Guatemala, hacia la mitad del segundo milenio a. de C. De estas regiones llegó a Suramérica y a las costas peruanas, hacia la mitad del primer milenio. El desarrollo del cultivo del maíz provocó serias transformaciones en la estructura de estas civilizaciones:

- Cambian las costumbres.
- Se altera la división social del trabajo.
- Favorece la invención de nuevas técnicas agrícolas.
- Favorece la invención de maneras más satisfactorias de explicar el mundo. La seguridad alimentaria permite elaborar con la mente mundos imaginarios paralelos a la realidad: mitos, dioses, arte.

¿Qué desarrollo alcanzó la civilización maya del período clásico?



En el primer período de esta civilización, entre el siglo IV y IX d.C., aparecen y florecen importantes ciudades-estado con extraordinarios centros ceremoniales: *Uaxactún, Yaxchilan, Quirigua, Bonampak, Palenque, Chichén Itzá.*

La cultura maya se distinguió por sus creaciones arquitectónicas (pirámides, templo, palacios y pinturas murales) y por su preocupación fundamental por comprender y registrar el tiempo, guiados, en principio, por la necesidad de controlar el ciclo de las lluvias, su principal fuente de agua para el cultivo. Conocieron la duración del movimiento

giratorio de la luna y los planetas, se guiaban en sus viajes con la posición del sol. Se presume que conocieron la redondez de la tierra. Elaboraron un calendario solar de enorme precisión, y forjaron toda una filosofía del tiempo.



Chichén Itzá

Sus creencias religiosas estaban en función de los intereses de la clase dominante, para el mantenimiento del orden social imperante. Sus dioses encarnaban las fuerzas de la naturaleza y gozaban de cierto dualismo: dioses malos y dioses buenos.

Los sacerdotes, depositarios de la vida religiosa, monopolizaban la ciencia, y sus templos eran verdaderos observatorios. Ellos cuidaban el calendario y estipulaban las fechas de siembra y cosecha.

Hacia mediados del siglo IX d.C. los mayas entraron en un período de decadencia y ruina que sólo será brevemente retrasado por el contacto con los toltecas que huían del Valle de México tras la caída de Tula.

A la caída de Tula (s. XII), la ciudad sagrada de Chichen Itzá (sede de los itzaes) alcanza un nuevo esplendor. Se crea un nuevo estilo arquitectónico, con grandes influencias toltecas y surge un profundo espíritu guerrero y religioso. Hacia fines del siglo XII, las guerras intestinas traen la ruina de los itzaes, quienes tienen que abandonar la ciudad sagrada. A partir de ese momento se inicia la hegemonía de Mayapán, estado eminentemente guerrero. De esta manera, llega el mundo maya a su plena decadencia.

El Popol Vuh

En los inicios del siglo XVIII fue descubierto en Chichicastenango por el padre dominico Fray Francisco Ximénez un libro escrito en lengua quiché, pero con ayuda del alfabeto castellano. Fue traducido por él con el título de *Empiezan las historias del origen de los indios de esta provincia de Guatemala.* Sobre su autor y origen no se sabe nada. Sólo que antiguamente existió una versión más completa con el nombre de *Popol Vuh.*

La versión que ha llegado a nosotros se divide en tres partes: la primera, narra y describe la creación del mundo y del hombre. En la segunda, se relata la lucha de los semidioses Hunapuh e Ixbalanqué, encarnación del bien y la luz, contra los señores de Xibalbá, encarnación del mal y la oscuridad, que culminará con el castigo de estos últimos. La tercera parte, la menos literaria del libro, brinda abundante información acerca del origen de los pueblos indígenas de Guatemala: sus emigraciones, su distribución territorial, sus guerras, sus reyes.

Es un libro que ilustra el nivel de desarrollo alcanzado por la civilización maya. Se caracteriza por su sencillez expresiva y por la abundante información sobre los mitos e historia de los pueblos maya-quiché.

¿Cuál fue el resultado del choque de las culturas indígenas con la España conquistadora?

La conquista de América (1492-1535) por España se produjo en los orígenes del mundo moderno europeo, cuando se estaban produciendo grandes transformaciones en todos los ámbitos de la vida social.

El surgimiento del modo capitalista de producción y el desarrollo de una clase social muy dinámica, la burguesía, dieron lugar a inventos (la rueda hidráulica, el acero, tornos y máquinas de taladrar, la brújula, la imprenta, etc.) que iban a revolucionar la producción de bienes de todo tipo.

En ese afán de acumular riqueza tuvo un auge sin precedentes el desarrollo de las relaciones mercantiles, que en su proceso de expansión dio lugar a los grandes *descubrimientos geográficos* y a la posterior *política colonialista* de las potencias europeas.

Se puede afirmar, pues, que el descubrimiento, exploración y conquista de América formó parte del esquema europeo de expansión imperial.



Conquista española

Esos viajes estuvieron sujetos a las leyes mercantiles que regían la época, y la literatura producida en ese contexto (las *Crónicas de Indias*) estuvo estrechamente ligada a este esquema imperial.

Los textos conocidos como Crónicas de Indias fueron escritos en su casi totalidad por funcionarios del imperio español.

Es, por lo tanto, una *literatura imperial* que refleja los intereses imperiales en detrimento de la imagen de los habitantes autóctonos del continente, cuyo modo de vida es presentado como demoníaco y salvaje para justificar el despojo de sus riquezas y el dominio a que fueron sometidos.

No obstante, su innegable aporte al conocimiento de algunas manifestaciones de nuestras culturas autóctonas, las principales funciones de esta literatura eran:

- Describir y detallar las posesiones territoriales descubiertas.
- Informar sobre las riquezas obtenidas en el intercambio desigual.
- Asegurar la toma de posesión de lo descubierto, dada la inexistencia de instituciones internacionales que arbitraran los conflictos geopolíticos.

Recuerde:

Se puede distinguir tres momentos en el desarrollo de la *Literatura de conquista*:

1. ***Período exploratorio*** (1503 -1524). Su temática predominante es la descripción detallada de la geografía recién descubierta en su delirante búsqueda de oro. El género principal serán la *cartas de relación*, y algunos autores representativos serán los mismos conquistadores: Cristobal Colón, Hernán Cortés.

2. ***Período de la conquista*** (1524 – 1535). Su temática predominante es la descripción selectiva, prejuiciada y distorsionada de la cultura indígena, para justificar las atrocidades cometidas por los conquistadores, y la narración de los conflictos entre los conquistadores. El género principal serán las *crónicas*, y algunos autores representativos: Gonzalo Fernández de Oviedo, Fray Bartolomé de las Casas, Bernal Díaz del Castillo.

3. ***Período de colonización*** (1535 – 1780). Su temática será la descripción de los asentamientos coloniales, y el género predominante seguirá siendo la crónica.



Lea atentamente el capítulo CCIX de la *Verdadera relación de la conquista de la Nueva España*, de Bernal Díaz del Castillo, para que:

- analice su contenido (¿qué se cuenta?)
- su estilo (¿cómo se cuenta?) y
- su intencionalidad (¿para qué se cuenta?).

Luego, a partir de su análisis redacte un comentario crítico en el que explique la lógica de los mecanismos espirituales de dominación impuestos por el conquistador.

CAPÍTULO CCIX

De cómo impusimos en muy buenas y santas doctrinas a los indios de la Nueva-España, y de su conversión; y de cómo se bautizaron, y volvieron a nuestra santa fe, y les enseñamos oficios que se usan en Castilla, y a tener y guardar justicia

Después de quitadas las idolatrías y todos los malos vicios que se usaban, quiso nuestro señor Dios que con su santa ayuda, y con la buena ventura y santas cristiandades de los cristianísimos emperador don Carlos, de gloriosa memoria, y de nuestro rey y señor, felicísimo e invictísimo rey de las Españas, don Felipe nuestro señor, su muy amado y querido hijo, que Dios le de muchos años de vida, con acrecentamiento de más reinos, para que en este su santo y feliz tiempo lo goce él y sus descendientes; se han bautizado desde que los conquistamos todas cuantas

personas había, así hombres como mujeres, y niños que después han nacido, que de antes iban perdidas sus ánimas a los infiernos: y ahora, como hay muchos y buenos religiosos de señor san Francisco y de santo Domingo, y de otras órdenes, andan en los pueblos predicando, y en siendo la criatura de los días que manda nuestra santa madre iglesia de Roma, los bautizan; y demás desto, con los santos sermones que les hacen, el santo evangelio está muy bien plantado en sus corazones y se confiesan cada año, y algunos de los que tienen más conocimiento a nuestra santa fe se comulgan. Y además desto, tienen sus iglesias muy ricamente adornadas de altares, y todo lo perteneciente para el santo culto divino, con cruces y candeleros y ciriales, y cáliz y patenas, y platos, unos chicos y otros grandes, de plata, e incensario, todo labrado de plata. Pues capas, casullas y frontales, en pueblos ricos los tienen, y comúnmente de terciopelo y damasco y raso y de tafetán, diferenciados en las colores, y las mangas de las cruces muy labradas de oro y seda, y en algunas tienen perlas; y las cruces de los difuntos de raso negro, y en ellas figurada la misma cara de la muerte, con su disforme semejanza y huesos, y el cobertor de las mismas andas, unos las tienen buenas y otros no tan buenas. Pues campanas, las que han menester según la calidad que es cada pueblo. Pues cantores de capilla de voces bien concertadas, así tenores como tiples y contraltos, no hay falta; y en algunos pueblos hay órganos, y en todos los más tienen flautas y chirimías y sasacuches y dulzainas. Pues trompetas altas y sordas, no hay tantas en mi tierra, que es Castilla la Vieja, como hay en esta provincia de Guatemala; y es para dar gracias a Dios, y cosa muy de contemplación, ver como los naturales ayudan a decir una santa misa, en especial si la dicen franciscos o dominicos, que tiene cargo del curato del pueblo donde la dicen. Otra cosa buena tienen, que les han enseñado los religiosos, que así hombres como mujeres, e niños que son de edad para las deprender, saben todas las santas oraciones en sus mismas lenguas, que son obligados a saber; y tienen otras buenas costumbres cerca de la santa cristiandad, que cuando pasan cabe un santo altar o cruz abajan la cabeza con humildad y se hincan de rodillas, y dicen la oración del Pater-noster o el Ave-María; y más les mostramos los conquistadores a tener candelas de cera encendidas delante los santos altares y cruces, porque de antes no se sabían aprovechar della en hacer candelas. Y demás de lo que dicho tengo, les enseñamos a tener mucho acato y obediencia a todos los religiosos y a los clérigos, y que cuando fuesen a sus pueblos les saliesen a recibir con candelas de cera encendidas y repicasen las campanas, y les diesen bien de comer, y así lo hacen con los religiosos: y tenían estos cumplimientos con los clérigos; mas después que han conocido y visto de algunos de ellos y los demás, sus codicias y hacen en los pueblos desatinos, pasan por alto, y no los querrían por curas en sus pueblos, sino solo franciscos o dominicos; y no aprovecha cosa que sobre este caso los pobres indios digan al prelado, que no lo oyen: ¡Oh qué había que decir sobre esta materia! Mas quedarse ha en el tintero y volveré a mi relación.

Demás de las buenas costumbres por mí dichas, tienen otras santas y buenas, porque cuando es el día del Corpus Christi o de Nuestra Señora, u de otras fiestas solemnes que entre nosotros hacemos procesiones, salen todos los más pueblos cercanos de esta ciudad de Guatemala en procesión con sus cruces y con candelas de cera encendidas, y traen en los hombros en andas la imagen del santo o santa

de que es la advocación de su pueblo, lo más ricamente que pueden, y vienen cantando las letanías y otras santas oraciones, y tañen sus flautas y trompetas; y otro tanto hacen en sus pueblos cuando es el día de las tales solemnes fiestas, y tienen costumbre de ofrecer los domingos y pascuas, especialmente el día de Todos-Santos; y esto del ofrecer, los clérigos les dan tal prisa donde son curas, y tienen tales modos, que no se les quedará a los indios por olvido, porque dos o tres días antes que venga la fiesta les mandan apercibir para la ofrenda; y también ofrecen a los religiosos, mas no con tanta solicitud. Y pasemos adelante, y digamos cómo todos los más indios naturales destas tierras han deprendido muy bien todos los oficios que hay en Castilla entre nosotros, y tienen sus tiendas de los oficios y obreros, y ganan de comer a ello; y los plateros de oro y de plata, así de martillo como de vaciadizo, son muy extremados oficiales, y asimismo lapidarios y pintores; y los entalladores hacen tan primas obras con sus sutiles alegras de hierro, especialmente entallan esmeriles, y dentro dellos figurados todos los pasos de la santa pasión de nuestro redentor y salvador Jesucristo, que si no los hubiera visto, no pudiera creer que indios lo hacían: que se me significa a mi juicio que aquel tan nombrado pintor como fue el muy antiguo Apeles, y de los de nuestros tiempos, que se dicen Berruguete y Micael Angel, ni de otro moderno ahora nuevamente nombrado, natural de Burgos, que se dice que en sus obras tan primas es otro Apeles, del cual se tiene gran fama, no harán con sus muy sutiles pinceles las obras de los esmeriles, ni relicarios que hacen tres indios grandes maestros de aquel oficio, mexicanos, que se dicen Andrés de Aquino y Juan de la Cruz y el Crespillo. Y demás desto, todos los más hijos de principales solían ser gramáticos, y lo deprendían muy bien, si no se lo mandaran quitar en el santo sínodo que mandó hacer el reverendísimo arzobispo de México; y muchos hijos de principales saben leer y escribir y componer libros de canto llano; y hay oficiales de tejer seda, raso y tafetán, y hacer paños de lana, aunque sean veinticuatrenos, hasta frisas y sayal, y mantas y frazadas, y son cardadores y pelaires y tejedores, según y de la manera que se hace en Segovia y en Cuenca, y otros sombrereros y jaboneros; solos dos oficios no han podido entrar en ellos, aunque lo han procurado, que es hacer el vidrio ni ser boticarios; mas yo los tengo por de tan buenos ingenios, que lo deprenderán muy bien, porque algunos dellos son cirujanos y herbolarios y saben jugar de mano y hacer títeres, y hacen vihuelas muy buenas. Pues labradores, de su naturaleza lo son antes que viniésemos a la Nueva-España, y ahora crían ganado de todas suertes y doman



Ìndígenas americanos cultivando

bueyes, y aran las tierras y siembran trigo, y lo benefician y cogen, y lo venden, y hacen pan y bizcocho, y han plantado sus tierras y heredades de todos los árboles y frutas que hemos traído de España, y venden el fruto que procede dello; y han puesto tantos árboles, que porque los duraznos no son buenos para la salud y los platanales les hacen mucha sombra, han cortado y cortan muchos, y lo ponen de membrillares y manzanas y perales, que los tienen en más estima. Pasemos adelante y diré de la justicia que les hemos enseñado a guardar y cumplir, y como cada año eligen sus alcaldes ordinarios y regidores y escribanos y alguaciles, fiscales y mayordomos, y tienen sus casas de cabildo, donde se juntan dos días de la semana, y ponen en ellas sus porteros: y sentencian, y mandan pagar deudas que se deben unos a otros, y por algunos delitos de crimen azotan y castigan; y si es por muertes o cosas atroces, remítenlo a los gobernadores, si no hay audiencia real; y según me han dicho personas que lo saben muy bien, en Tlascala y en Tezcuco y en Cholula, y en Guaxocingo y en Tepeaca, y en otras ciudades grandes, cuando hacen los indios cabildo, que salen, delante de los que están por gobernadores y alcaldes, maceros con mazas doradas, según sacan los virreyes de la Nueva-España; y hacen justicia con tanto primor y autoridad como entre nosotros, y se precian y desean saber mucho de las leyes del reino por donde sentencien. Además desto, todos los caciques tienen caballos y son ricos, traen jaeces con buenas sillas, y se pasean por las ciudades, villas y lugares donde se van a holgar o son naturales, y llevan sus indios por pajes que les acompañan, y aun en algunos pueblos juegan cañas y corren toros y corren sortijas, especial si es día de Corpus Christi o de señor San Juan o señor Santiago, o de nuestra señora de agosto, o la advocación de la iglesia del santo de su pueblo; y hay muchos que aguardan los toros, y aunque sean bravos; y muchos dellos son jinetes, en especial en un pueblo que se dice Chiapa de los Indios, y los que son caciques todos los más tienen caballos y algunos hatos de yeguas y mulas, y se ayudan con ello a traer leña y maíz y cal, y otras cosas deste arte, y lo venden por las plazas, y son muchos dellos arrieros según y de la manera que en nuestra Castilla se usa. Y por no gastar más palabras, todos los oficios hacen muy perfectamente, hasta paños de tapicería. Dejaré de hablar más en esta materia, y diré otras muchas grandezas que por nuestra causa ha habido y hay en esta Nueva-España.



Colonización y cristianización española

Vocabulario

Palabras homófonas

Lea los enunciados siguientes:

***Ablando** la masa para preparar las tortillas*	***Hablando** se entiende la gente*
*Porque no sabía qué responder, se quedó **callado.***	*El señor levantó su **cayado**.*
*Mi papá y yo nos pusimos a **asar** la carne*	*Susana y yo nos encontramos por **azar** en el centro de la ciudad.*
*Me dijo que **rallara** el queso*	*Me pidió que **rayara** la página*
*Pondrán **vallas** para cercar el terreno.*	***Vaya** a visitar los lugares turísticos del país.*

Reflexione y conteste las siguientes preguntas:

¿Las palabras destacadas suenan iguales?

¿Cómo es la escritura en cada grupo?

¿Cuál es el significado de cada una de estas?

¿Cuál es el nombre que reciben las palabras que suenan iguales, pero se escriben diferentes y tienen distintos significados?


La Haya, Holanda

Ahora deténganse en las palabras que llevan las grafías ***ll y***. Noten que a nivel oral no se distingue la ll de la y, por lo tanto, debemos tener cuidado al escribirlas.

Elaboren oraciones con cada una de las palabras que forman pareja: Abollar-aboyar; arrollo-aroyo, holla-hoya, malla-maya; pollo-poyo; rollo-royo;

Investiguen el significado de la lista de palabras siguientes y elaboren una oración para cada par.

abría	habría	
arrollo	arroyo	
callo	cayo	
halla	haya	La Haya
pulla	puya	
rosa	roza	
ralla	raya	
rallo	rayo	
savia	sabia	

Gramática

Pronombres demostrativos





Conversen con sus compañeras y compañeros de clase sobre:

- ¿Qué son los pronombres?
- ¿Cuántas clases de pronombres reconocen?

Analicen los elementos destacados en negritas que aparecen en las oraciones tomadas en su mayoría, del texto del capítulo VIII de *Don Quijote de la Mancha,* que se presentan a continuación.

> ***Aquellos*** *que allí ves –respondió su amo– de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.*
>
> *Y, diciendo* ***esto,*** *dio de espuelas a su caballo Rocinante.*
>
> *Yo soy* ***aquel*** *que ayer no más decía el verso azul y la canción profana…*
>
> ***Esta*** *es la manera en que siempre lo hemos hecho.*
>
> *Un ganador respeta a* ***aquellos*** *que saben más que él y trata de aprender algo de ellos.*
>
> *Las buenas costumbres nos agradan y basta que una persona viva los valores para comenzar a contagiar a los demás.* ***Esa*** *es la clave de la buena convivencia y de las relaciones perdurables*.

Observen que los elementos destacados en negrita pertenecen a la categoría de los pronombres que agrupa a un amplio conjunto de formas que no son sustantivos, pero tienen un comportamiento próximo al de los sustantivos.

Noten que son palabras que pueden constituir por sí mismas un sintagma nominal y desempeñar, entre otras, la función de sujeto.

Usted *necesita ayuda.*

Alguien *te ha llamado.*

Esos *no volverán ya.*

- Son palabras con las que podemos referirnos a las mismas entidades (un ser, un objeto, una idea…) que nombramos con los sustantivos. No tienen un significado léxico sino uno ocasional, varía según la situación. Esta (puede ser mesa, silla …).

¿Qué son los pronombres demostrativos?

Son las palabras que van en lugar de un sustantivo o del sujeto de una oración y que indican la distancia entre la persona que habla y de quien se habla.

Observe la tabla sobre la clasificación del pronombre demostrativo.

Distancia	Singular			plural	
	masculino	femenino	neutro	masculino	femenino
cercanía	este	esta	esto	estos	estas
distancia media	ese	esa	eso	esos	esas
lejanía	aquel	aquella	aquello	aquellos	aquellas

Ejemplos:

Denotan cercanía:	Denota distancia media:	Denotan lejanía:
Este es muy listo. (hace referencia a alguien próximo a quien habla) *Me exalto por esta.* (hace referencia a una opción determinada)	*De las tres casas, compré esa.* *Ese de allá es mi hermano.*	*Aquellas son mis primas.* *Eres capaz de leer aquello que pone allí.*

Recuerden:

Por norma general los pronombres demostrativos no llevarán tilde, pero esta debe colocarse cuando exista riesgo de ambigüedad.



Transcriba las oraciones y subraye los pronombres demostrativos que aparece en los siguientes textos:

- Ésos son tus regalos, no estos.
- Aquellas ganaron el campeonato.
- Mi casa es esta.
- Las preguntas de aquel cuestionario me parecieron muy interesantes.
- Este niño no ha dejado de jugar en toda la tarde.

■ Escriba oraciones y párrafos sencillos, donde utilice pronombres demostrativos, que contengan mensajes que promuevan normas de conducta adecuada, que propicien una cultura de paz y que promuevan el cuido de nuestro patrimonio cultural.

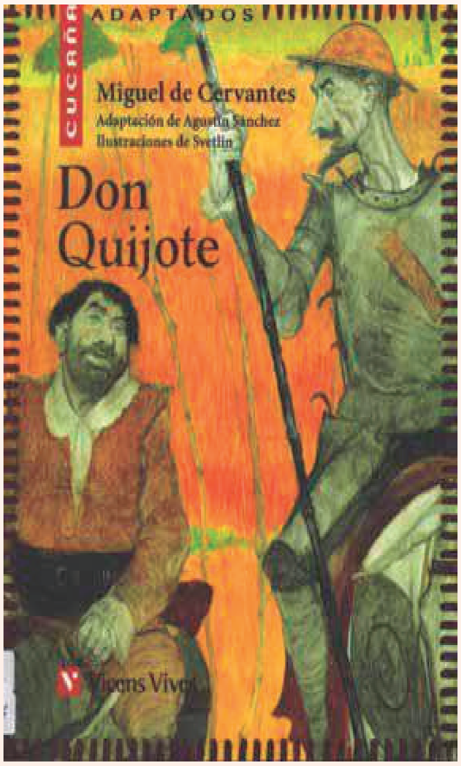
■ Indague sobre los otros tipos de pronombres y elabore un cuadro sinóptico.

Ortografía

Uso de signos de puntuación en fuentes bibliográficas



Con la ayuda de sus compañeras y compañeros, respondan en su cuaderno el siguiente planteamiento:



- Cuando consultan un libro, ¿cuáles son los datos más importantes que obtienen de la portada y contraportada?

- A continuación les presentamos los datos bibliográficos extraídos de la portada de una adaptación de la novela Don Quijote.

Título: Don Quijote
Autor: Miguel de Cervantes
Editorial: Vicens Vives
Colección: Cucaña
Ciudad: Barcelona
Año de publicación: 2004
No. de pág: 270

- ¿Consideran que se han colocado los datos adecuadamente?

- ¿Cuáles son los signos de puntuación que están normados para ordenar una ficha bibliográfica?

Les presentamos un modelo de ficha bibliográfica, organizada de acuerdo con las Normas APA .

Cervantes , M. (2004): *Don Quijote*. Barcelona: Vicens Vives.270 pp.

Para hacer una ficha bibliográfica, se debe respetar estrictamente el uso de los puntos, comas, paréntesis y dos puntos en el lugar específico que corresponde. Para escribir el número de las páginas, debemos utilizar la abreviatura: pp.

Si existe más de un autor, debe separar los nombres utilizando comas y la conjunción "y" antes del último nombre.

Ejemplo: Rivera, Y., Morales, P., Ruíz, B. y Cancel L.

¿Qué es APA? American Psychological Association (APA), organización científica que orienta a los autores en el uso de ciertas normas estilísticas para que la comunicación sea clara y uniforme

Recuerden

En una ficha bibliográfica deben aparecer los datos y los signos de puntuación en el siguiente orden:

El apellido del autor, seguido por una coma y la inicial de su nombre, seguida por un punto.

La fecha de la edición entre paréntesis, punto.

Título subrayado o en letra cursiva, punto.

Lugar de edición, dos puntos.

Editorial, punto.

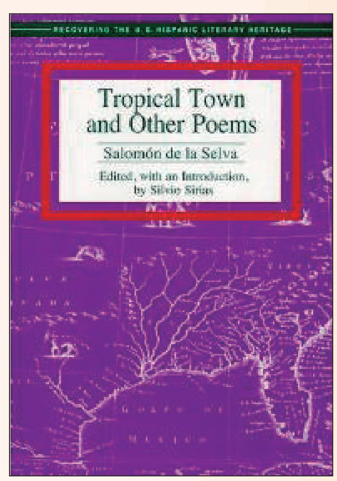


Ordenen los datos bibliográficos y coloquen los signos de puntuación correspondientes.

Título: Ejercicios Ortográficos
Autor: Agustín Mateos
Editorial: Esfinge
Ciudad: México
Año de publicación: 2000
N°. de pág 272 pp.

Título: Acercamiento a los textos
Autores: Pedro Chávez y Elba Lidya Oseguera
Editorial: Publicaciones Cultural
Ciudad: Barcelona
Año de publicación: 2004
N°. de pág 341 pp.

Título: Tropical Town and Others Poems
Autor: Salomón de la Selva
Editorial: PAVSA
Colección: Cucaña
Ciudad: Managua
Año de publicación: 2009
N°. de pág 252 pp.

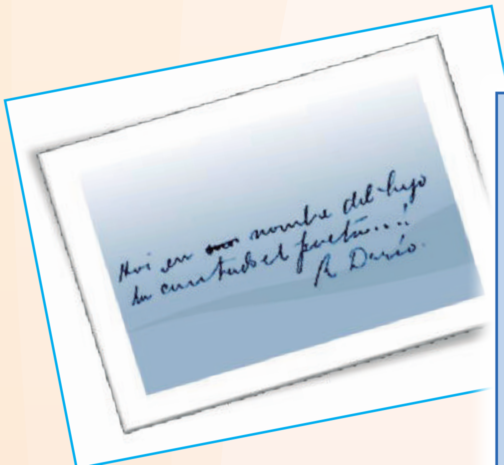




Visiten la biblioteca de su centro y elaboren diez fichas bibliográficas, atendiendo el orden y el uso de los signos de puntuación estudiados. Presenten el ejercicio a su docente.

Expresión escrita

El párrafo según su función





Comenten con sus compañeros

- ¿Por qué al escribir es necesario organizar la información en párrafos?
- ¿Recuerdan las características de los párrafos?
- Cuando se escribe un párrafo, ¿qué relación debe existir entre la idea principal y las ideas secundarias?
- ¿Qué tipos de párrafos conocen?

El párrafo según la función que desempeña en el texto puede ser:

- De introducción.
- De enlace o transición.
- De desarrollo.
- De cierre o conclusión.

El párrafo de introducción

Tiene como finalidad presentar el tema que se abordará en el texto. Se escribe al inicio del ensayo, artículo o informe. En este tipo de párrafos se trata de captar el interés del lector, por lo cual en muchas ocasiones se señala la importancia del tema y los objetivos del escrito.

El párrafo de enlace o de transición

Tiene como propósito conectar una idea con otra que se desarrollará en los párrafos siguientes, generalmente son párrafos muy breves.

El párrafo de desarrollo

Es el que conforma el cuerpo del texto, en este tipo de párrafos se presentan las ideas principales acerca del tema que se aborda en el escrito.

El párrafo de cierre o conclusión

Tiene como función señalar el fin del texto, por esto se escribe al final del mismo y recibe también el nombre de párrafo de cierre. En este tipo de párrafos se trata de reafirmar la idea central planteada a través de todo el escrito y se presenta la conclusión sobre el tema.



Lea atentamente el siguiente texto.

¿Celebración del día del medio ambiente?

Hace algunos meses se celebró en nuestro instituto el día del medio ambiente. Es muy importante conmemorar esta fecha porque nos permite recordar que es responsabilidad de todos y todas cuidar nuestro planeta, sin embargo, esto último no siempre se cumple. Por eso creo que es necesario que reflexionemos sobre la forma en que actuamos durante la realización de estas actividades conmemorativas.



Práctica de limpieza en la comunidad.

Como estudiante he observado que tanto en los preparativos del acto conmemorativo, como durante la realización del mismo se desarrollan actividades y comportamientos que no contribuyen al cuido del medio ambiente. Es decir, que pareciera que una cosa es lo que decimos y otra la que hacemos.

A continuación mencionaré algunos ejemplos de situaciones que reflejan nuestra falta de compromiso con el respeto y el cuido a la naturaleza.



Río San Juan de Nicaragua

Días antes del acto, nuestros profesores nos orientaron la realización de un periódico mural. En mi grupo de clase, el equipo que asumió esta tarea, recortó revistas, periódicos, papeles de colores y cartulinas para elaborar el periódico. Al final el aula quedó "tapizada" de los restos de los materiales utilizados. ¿A quién se dejaron estos desperdicios? ¿Esta actitud se corresponde con el desarrollo de una cultura ambiental?

Para el día del acto, de acuerdo con las indicaciones que nos dieron los profesores, llevamos comidas tradicionales para compartir con nuestros compañeros. Hubo de todo: refrescos, dulces, comidas típicas. Todos compartimos y probamos los diferentes platillos y bebidas que presentó cada equipo. Pero nadie se acordó de llevar una bolsa o una cajita de cartón para depositar los desperdicios. Al final, el aula quedó llena de bolsas de plástico, servilletas, platos de cartón, todo tirado en el suelo y en los asientos.

Considero que es necesario que todos nosotros los jóvenes reflexionemos sobre este tipo de actitudes. El respeto y cuido de la naturaleza y del planeta no se logra con una

declaración o con una intención, tiene que ser una actitud que debemos mantener en todo momento y en cualquier lugar. Por eso, es necesario que cada vez que hagamos actividades en el colegio pensemos y planifiquemos qué actividades debemos hacer para realmente demostrar que somos respetuosos del medio ambiente.

(Sofía Valle Muñoz, estudiante de III año del Instituto "José Martí")



Realicen las siguientes actividades. No olviden responder siempre en su cuaderno de trabajo:

- **Ubíquese en el párrafo No. 1**
    - ¿Qué recurso utiliza la autora para captar el interés del lector?
    - ¿Se menciona la importancia del escrito?
    - ¿Se indica cuáles son los objetivos del escrito?

- **Ubíquese en el párrafo No. 3**
    - ¿De acuerdo con su función, cómo clasificaría este párrafo? ¿Por qué?

- **Ubíquese en los párrafos No. 4 y No 5**
    - ¿Qué relación tienen estos párrafos con el párrafo No. 2?
    - ¿Qué relación tienen estos párrafos con el párrafo No. 3?
    - ¿Cómo clasificaría estos párrafos? ¿Por qué?

- **Ubíquese en el párrafo No. 6**
    - ¿Qué relación tiene este párrafo con el No. 2?
    - ¿La autora presenta una conclusión?
    - ¿La autora hace alguna sugerencia?
    - ¿Cómo clasificarías este párrafo? ¿Por qué?

¡Vamos a escribir!



- Redacte un texto breve, sobre un tema de interés.
- Organice las ideas antes de escribir.
- Escriba los párrafos del texto.

Recuerde:

- Escribir un párrafo introductorio.
- Utilizar adecuadamente el párrafo de enlace.
- Escribir un párrafo de conclusión.

- Revise la coherencia, gramática, ortografía y presentación.



- Intercambie su texto con su compañero.
- Cada uno revisará el texto escrito por el otro, prestando particular atención al contenido y función de los párrafos.
- Cada pareja intercambia sus observaciones, corrige y pasa en limpio.

Expresión oral

La dramatización



Reflexione

- ¿Cuál es la diferencia básica entre una obra narrativa y una obra dramática?
- ¿En qué consiste la dramatización?
- ¿Ha participado alguna vez en una representación teatral?
- Si la respuesta es afirmativa comparta su experiencia.



¿Qué es la dramatización?

Una dramatización es la representación de un texto dramático, o sea un tipo de texto que representa un *conflicto* (suceso que presenta algún tipo de dificultad a una o más personas) por medio del *diálogo* de los personajes que participan en él.

Para dramatizar un texto, primero se debe determinar qué va a representarse. Hay dos opciones: representar una obra de teatro ya realizada, o adaptar un texto narrativo o poético, de tal forma que se organice como un guión. Para esto es importante convertir los sucesos del relato o del poema en diálogos, definir los actos, cuadros y escenas e identificar los hechos o sucesos más importantes del relato, así como los personajes y las intervenciones de cada uno de ellos.

¿Cuáles son los pasos para realizar la dramatización de un relato?

- ***Primera fase: Estudio previo del texto narrativo.*** Determinar qué personajes ofrecen mayores dificultades para la puesta en escena; cuáles son los hechos en torno a los cuales se focaliza la atención; qué elementos pueden resultar irrepresentables, etc.

- ***Segunda fase: Condensación del texto narrativo.*** Resumir el relato en una apretada síntesis. Para elaborar este resumen será necesario prescindir de las informaciones accesorias, concentrando la atención solo en aquello que resulte relevante; reducir el número de personajes a lo esencial, en especial si son abundantes en la narración; limitar el espacio en que se enmarca la acción principal; prescindir de los elementos irrepresentables, o ponerlos en boca de los personajes, en caso que convenga mantenerlos.

- ***Tercera fase: Formación de partes***. A partir del texto condensado, se determinarán con exactitud las partes fundamentales de la acción dramática: presentación, nudo y desenlace. De la buena estructuración de estas tres partes depende, en buena medida, la recomposición del texto narrativo por parte del espectador que contemple la representación, pues en el texto dramático se han suprimido los nexos lógicos que en el texto narrativo garantizan la continuidad de la acción.

- ***Cuarta parte: Escenificación.*** Estas tres partes se dividirán, si el texto es extenso, en fragmentos más cortos -llamados escenas-, cada uno de los cuales expresará diferentes situaciones, y servirá para garantizar el movimiento escénico que el desarrollo de la acción exige. Los nexos entre escena y escena resultan irrelevantes, pues la propia lógica del desarrollo de la acción es suficiente para conferir a la misma la necesaria sensación de continuidad. Por otra parte, la funcionalidad del diálogo dramático (complementado con breves acotaciones entre paréntesis), además de hacer progresar la acción, requerirán de un soporte escenográfico y la presencia de múltiples efectos expresivos, tales como los juegos de luces, la ambientación musical, etc.



Ejemplifiquemos el proceso arriba descrito, con la dramatización del pasaje de la *aventura de los molinos de vientos* analizado en el inicio de esta unidad.

Primera fase: Estudio previo. Ya está realizada en los ejercicios de comprensión lectora y comentario de texto iniciales.

Segunda fase: Resumen e interpretación del texto narrativo. Tras salir por segunda vez en busca de aventuras, esta vez en compañía de su fiel escudero, Sancho Panza, Don Quijote detiene su marcha frente a unos molinos de viento que, en su imaginación, ve como unos gigantes de largos y amenazantes brazos que lo atacan. Esta amenaza, en vez de afligirlo lo entusiasma porque le da la oportunidad de poner en práctica su valentía caballeresca. Sancho, por su parte, trata de hacerle ver que en realidad son unos simples molinos de viento, pero Don Quijote lo reprende por ignorante de las trampas mágicas que enfrenta la caballería. Convencido, pues, de que enfrenta a unos gigante, Don Quijote arremete furiosamente contra los molinos, en cuyas aspas se enreda y es derribado estrepitosamente con todo y su caballo Rocinante, quedando muy lastimados ambos. Sancho corre a socorrerlo y le recuerda que él le había advertido, pero Don Quijote le explica que sus enemigos hechiceros han transformado a los gigantes en molinos de viento para arrebatarle la gloria de su hazaña. Sancho se da por vencido y no insiste en argumentar, limitándose a auxiliarlo.

En esta primera aventura de Don Quijote y Sancho, Cervantes se propuso contrastar de manera muy gráfica las diferentes formas de ver la realidad, encarnándolas en Don Quijote, hombre intelectualizado, pero idealista, soñador y por lo tanto iluso, y Sancho Panza, hombre sencillo, materialista y realista que no se complica la vida por ideales inalcanzables. Ese será el punto de partida para reflexionar, a lo largo de toda la novela, sobre la dualidad del alma humana, indecisa entre la persecución de ideales y el conformismo con la estrecha realidad.

Tercera y cuarta fases: dramatización libre del relato estudiado.

Personajes:
- Don Quijote
- Sancho Panza
- Los molinos de viento

ESCENA ÚNICA



En medio de un camino, Don Quijote y Sancho observan unos molinos de viento. Sancho los mira con indiferencia y Don Quijote con júbilo.

DON QUIJOTE. –La aventura nos sonríe porque ves ahí treinta o poco más de desaforados gigantes con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos la vida, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer; que ésta es buena guerra, y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra.

SANCHO. (*Extrañado)* -¿Qué gigantes?

DON QUIJOTE. (*Señalando hacia los molinos)* –Aquellos que allí ves de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.

SANCHO. –Mire vuestra merced que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y los que en ellos parecen brazos son las aspas que, volteadas del viento, hace andar la piedra del molino.

DON QUIJOTE. –Bien parece que no estás cursado en esto de las aventuras; ellos son gigantes; y si tienes miedo, quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla.

SANCHO. –¡Deteneos, mi señor, que os haréis daño!

DON QUIJOTE. *(Arremetiendo contra los molinos sin atender las advertencias de su escudero)* -¡No huyáis, cobardes y viles criaturas; que un solo caballero es el que os acomete!

En ese momento sopla un viento fuerte que hace que se muevan las aspas de los molinos.

DON QUIJOTE. –Pues aunque mováis más brazos que los del gigante Briareo, me lo habéis de pagar. ¡Dadme fuerzas, amada Dulcinea! (*Y arremete contra un aspa del primer molino que lo derriba estrepitosamente*)

SANCHO. (*Corriendo hacia él*) -¡Válgame Dios! ¿No le dije yo a vuestra merced que mirase bien lo que hacía, que no eran sino molinos de viento, y no lo podía ignorar sino quien llevase otros tales en la cabeza?

DON QUIJOTE. (*Maltrecho y desde el suelo*) –Calla, amigo Sancho; que las cosas de la guerra, más que otras, están sujetas a continua mudanza; cuanto más que yo pienso, y es así de verdad, que aquel sabio Frestón que me robó el aposento y los libros ha vuelto estos gigantes en molinos por quitarme la gloria de su vencimiento; tal es la enemistad que me tiene, mas, al cabo al cabo, han de poder poco sus malas artes contra la bondad de mi espada.

SANCHO. (*Con resignación, mientras lo sube al despatarrado Rocinante*) –Dios lo haga como puede.

FIN DE LA ESCENA

Notas para la puesta en escena:

- Los personajes principales, Don Quijote y Sancho deben montar a Rocinante y el burro, respectivamente. Puede ser un palo con una cabeza de caballo flaco el uno, y con una de burro el otro.
- Debe subrayarse toda la acción con música adecuada. Se cubrirán así los vacíos y se mantendrá el ritmo que requiere el texto.
- Un grupo de 10 a 20 alumnos debe disfrazarse de molinos de viento y deben moverse según las indicaciones dadas en las acotaciones. Debe hacerse énfasis en las aspas, que deben ser lo suficientemente grandes para cumplir su cometido.



Tomando como modelo el ejemplo de la *aventura de los molinos de viento,* escriba una versión dramatizada del pasaje sobre "*La alta aventura y rica ganancia del yelmo de Mambrino*", relatado en el capítulo XXI de la primera parte de *Don Quijote de la Mancha* y sugiera la forma en que debe ser puesto en escena.



Don Quijote y Sancho Panza
Ilustración de Gustave Doré

Sexta Unidad

Escribamos manuales e informes



Textos prescriptivos



Reflexionen sobre los siguientes planteamientos:



- ► ¿A veces, han empleado el lenguaje para decir a otras personas lo que tienen que hacer?
- ► ¿Recuerdan algunas normas o instrucciones de diversos tipos e intenciones que hayan seguido o cumplido en su vida diaria?
- ► El adjetivo *prescriptivo* se deriva del verbo *prescribir.* Definan el concepto de ambos términos y ejemplifiquen algunos casos de prescripción que conozcan.
- ► ¿Conocen textos que tengan carácter prescriptivo?¿En qué le ayudan este tipo de textos?



Lea detenidamente el siguiente texto:

Recomendaciones en caso de sismos

Los sismos influyen en el comportamiento y reacciones del ser humano que pueden poner en peligro la vida. Se recomienda las siguientes normas de conducta:

Recomendaciones mínimas necesarias:

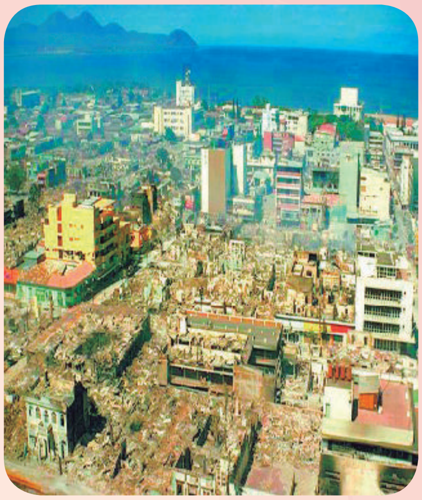
1. Al presentarse un sismo, todos debemos actuar con calma y serenidad.
2. Auto protéjase ubicándose debajo de escritorios y/o mesas.
3. Salga de la casa hacia los patios y no hacia la calle.
4. No use elevadores durante el sismo.
5. Trate de ayudar a las personas que demuestren pánico o histeria.
6. Colóquese en un lugar seguro de la casa, bajo un marco de puerta o mueble fuerte y espere que termine el sismo para salir.
7. De ninguna manera debe regresar a los edificios, en busca de objetos olvidados.
8. Una vez fuera de los edificios, ocupe la zona de seguridad, no corra ni cruce las vías descuidadamente. Aléjese del edificio, postes de luz y tendido eléctrico.
9. Si se encuentra conduciendo, deténgase con precaución y en lo posible aléjese de las estructuras y tendidos eléctricos sin acelerar. Apague el motor, salga del vehículo y ocupe la zona de seguridad más próxima.

10. En la cocina, aléjese de los utensilios que contengan productos calientes, ejemplo ollas, cafeteras, etc. Además, cierre la válvula del tanque de gas.

11. Retírese de cualquier mueble que pueda desprenderse.

12. Mantenga las salidas de la vivienda despejadas para poder salir sin peligro de caerse.

13. El jefe de familia debe estar preparado para poder orientar a la familia al momento de un sismo.



14. Haga el plan de emergencia del hogar para poder actuar al momento de un sismo.

15. Eduque a los niños para que atiendan los consejos de los mayores.

16. Mantenga sintonizada la radio.

17. No toque los cables del tendido eléctrico que puedan estar en el suelo.

18. Conozca el plan de emergencia que las autoridades locales hayan elaborado para enfrentar la emergencia.

19. Almacene agua para el consumo humano que garantice la no propagación de enfermedades gastrointestinales.

20. Mantenga un botiquín de primeros auxilios y una linterna a mano.

21. Los mayores de edad deben organizarse en brigadas que ayuden a las personas que tienen dificultades durante el sismo en la comunidad.

22. Regrese al sitio de origen según las indicaciones de las autoridades competentes en el manejo de desastres (Emergencias).



Responda en su cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la intención del texto?
- ¿Cómo está organizado el contenido de este texto, cronológicamente, deductivamente, inductivamente, analíticamente? Explique.
- ¿Qué tipo de lenguaje emplea el autor: metafórico, poético, argumentativo, claro, breve, preciso? Explique.
- ¿Qué tipo de verbos predomina en las instrucciones dadas? ¿En qué modo y tiempo están conjugados?
- Señale en el texto, al menos tres características del lenguaje prescriptivo.

Recuerde:

Los textos prescriptivos son aquellos que brindan información sobre la manera de realizar una actividad. Pueden ser tan sencillos como una instrucción para realizar una actividad escolar o tan complejos como una ley parlamentaria. Se incluyen en este tipo de textos las instrucciones para trabajos manuales, para la realización de ciertos juegos, para el uso de aparatos o máquinas, en recetas de cocina, en reglamentos, etc.

Prescribir significa ordenar o mandar algo a alguien. Para tal acción son útiles los textos prescriptivos. Algunos contienen órdenes o normas, otros tienen un conjunto de pasos o instrucciones. En este tipo de texto se combinan la función apelativa y la función representativa.

Tipos de textos prescriptivos

Dos clases: Textos normativos y textos instructivos.

- Los *instructivos* se utilizan para decir a otras personas lo que deben hacer.
- Lo *normativos* dictan órdenes o normas con las que el emisor pretende controlar el comportamiento del receptor.

¿Cómo están organizados los textos prescriptivos?

Se distinguen fácilmente dos partes:

Meta: Contiene el objetivo de las normas o instrucciones.

Programa: Es el conjunto de normas o instrucciones a seguir para alcanzar la meta.

- Las instrucciones siguen un orden cronológico.
- Las normas u órdenes tienen un orden variable.

Características de los textos prescriptivos

- Debe ser claro, breve y preciso: frases cortas, léxico específico del tema.
- Uso de formas impersonales en presente o de segunda persona en modo imperativo para las explicaciones, imágenes y marcadores que expresen orden.
- Importancia de las partículas temporales (adverbios, preposiciones, etc.) para ordenar la secuencia de acciones.

Procedimientos de lectura

- Atender las imágenes, gráficos e ilustraciones que complementan la información textual.
- Identificar las etapas del proceso temporal (qué es lo primero, lo siguiente, y el resultado final)
- Identificar y comprender los verbos de acción.
- Consultar cuidadosamente las instrucciones en todo el transcurso de la tarea por realizar.

Vea el siguiente ejemplo:

Buñuelos

Ingredientes

1 ½ kilos de yuca, 1 Kg. de queso, 1 sobrecito de bicarbonato (opcional), 1 Kg. de azúcar, 200 gr. de canela, clavo de olor, 400 cc. de aceite.

Preparación



1. Moler la yuca bien fina, rayar o moler el queso, revolver la yuca y el queso; y agregar el bicarbonato.
2. Poner la sartén con el aceite, y cuando esté bien caliente, dejar caer una cuchara de mezcla y dejar freír hasta que se doren ambas caras.
3. Preparar la miel con el azúcar, la canela y el clavo de olor.
4. Servir los buñuelos en una taza con un poco de miel encima.

   Nota: Cantidad para 6-8 personas.



A partir de la información y los ejemplos analizados realice lo siguiente:

- Escriba un texto prescriptivo.
- Apóyese consultando modelos de este tipo de texto.
- Luego piense en una actividad, aparato o comida que conozca muy bien.

Vocabulario

Préstamos lingüísticos: galicismos y anglicismos

Reflexionen y respondan en su cuaderno las interrogantes presentadas.

- ¿Por qué se integran palabras extranjeras en la lengua española?
- ¿Cómo considera esos términos? ¿Pueden sustituirse por otros en español?
- ¿Cuáles son las áreas donde se encuentran más palabras provenientes de lenguas extranjeras?
- ¿Cuáles son las lenguas extranjeras que tienen mayor presencia en la lengua española? Brinden ejemplos.

Galicismos

Lean en pareja el texto siguiente:



Una vez revisado el **dossier**, Inés abandonó el **bufete** y se dirigió hacia la **boutique,** donde trabaja su hermana Rosa, para invitarla a almorzar en un restaurante donde ofrecen un **bufé** a precios módicos. No tuvieron que caminar mucho para ir al lugar, pues les quedaba muy cerca, sólo tenían que cruzarse el **bulevar…**

- ¿Reconoce a qué lengua pertenecen las palabras destacadas en negrita?
- ¿Conoce el significado de todas estas palabras? Escríbalas en su cuaderno y dígalas en plenario

Recuerden:

Los galicismos

Son palabras de la lengua francesa que han sido introducidas en el español a lo largo de la historia.

Algunas voces se han integrado con la ortografía española: buqué, corsé, consomé, macramé, pendón, vianda, emplear, canciller, entre otros.

Otros préstamos franceses son abundantes en los siguientes campos semánticos:

- **Moda:** tisú, frac, levita, blusa, chaqué, pana, organdí, franela, piqué, peluquín, sostén, chal, modista.

- **Cocina**: menú, puré, restorán, bombón, escalope, croqueta, paté, suflé, panaché, consomé, banquete.

- **Política**: buró, carné, ordenador, comité, complot, rutina.

- **Deportes y espectáculos**: amateur, entrenar, ducha, debut, higiene, reportaje, cronometraje, kilometraje, turista, chándal, pilotaje, descapotable, garaje, avión, esquí, aterrizaje, braza, cabina, marcaje, rodaje, bicicleta, pelotón, filme, filmar, doblaje, claque, reprise, ruleta, acordeón, cotillón, vodevil...

Anglicismos



Lea detenidamente el siguiente texto

Para completar información sobre el **AIDS**, Sofía decidió consultar a través de la **internet,** revisó varias páginas **web.** Después que finalizó, se dispuso a leer su **e-mail** y encontró un archivo desconocido y supuso que era un **spam;** por lo tanto, decidió eliminarlo. De pronto, entró una invitación a **chatear** de su amiga Lucía. La joven quería saber cuál es la diferencia entre **cracker** y **hacker.** Sofía le contestó que **el cracker** es una persona ruin y sin honor que se especializa en violar medidas de seguridad de una **computadora** o **red** de computadoras, venciendo claves de acceso y defensas para obtener información que cree valiosa; por el contrario, el **hacker** es un técnico experto en algún tema relacionado con comunicaciones o seguridad; suelen dedicarse a violar claves de acceso para demostrar debilidades en los sistemas de protección de una red de computadoras…



Conteste las siguientes preguntas:

- ¿Conoce el significado de las palabras destacadas en negritas?, Escriba la definición en su cuaderno.

- ¿A qué lengua pertenecen?

- ¿Cuál es su equivalente en español?

- ¿Por qué se debe evitar el uso de palabras extranjeras en nuestra lengua? Argumente.

- ¿Qué otras palabras de lengua extranjera conoce?

- ¿Considera correcto el uso de palabras extranjeras en el español? Argumente su respuesta.

Recuerde:

Los anglicismos

Son los vocablos de procedencia inglesa. A partir del siglo XIX, el desarrollo cultural, científico y técnico de los países de habla inglesa hace que aparezcan palabras nuevas y que otros idiomas las adopten.

Son palabras de origen inglés: vagón, túnel, líder, souvenir, club, etc.

Los anglicismos son abundantes en las siguientes áreas:

♣ **deportes**: fútbol, póker, boxeo, tenis, récord, sprint, golf, ring, béisbol

♣ **espectáculos**: transistor, striptease, film, clip, bloc, , show…

♣ **tecnología:** hardware, software, mouse, web, blog, stereo, buffer, byte, cd, modem, chatear, cookie, e-mail, giga…

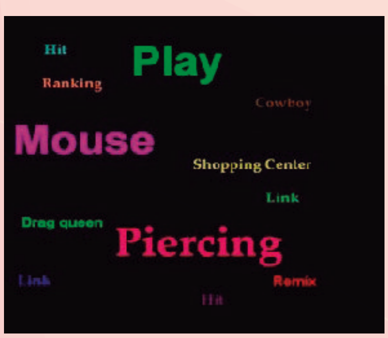


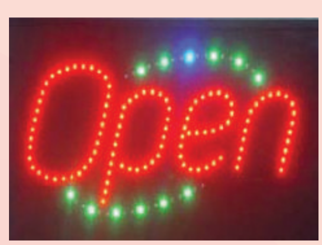
Consulte en un diccionario (si tiene acceso a internet: www.rae.es) las siguientes palabras, busque en cada una de las entradas su procedencia y su significado, en el caso de aquellas que desconozca.

Overol, kétchup, nailon, panqueque, champiñones, básquetbol, chef, escáner, relax, champú, cheque, arabesco, carpeta, cliché, bistró, bolsa, creyón



- Busque en letreros, anuncios comerciales o cualquier publicidad veinte términos extranjeros y consulte su origen en un diccionario.





Gramática

La preposición





Lea cuidadosamente el siguiente texto

El respeto

El respeto es la base fundamental **para** una convivencia sana y pacífica **entre** los miembros **de** una sociedad. **Para** practicarlo es preciso tener una clara noción **de** los derechos fundamentales **de** cada persona, **entre** los que se destaca **en** primer lugar el derecho **a** la vida, además **de** otros tan importantes como el derecho **a** disfrutar **de** su libertad, disponer **de** sus pertenencias o proteger su intimidad, **por** *sólo citar algunos* **entre** los muchos derechos **sin** los cuales es imposible vivir **con** orgullo y dignidad. El respeto abarca todas las esferas **de** la vida, empezando **por** el que nos debemos a nosotros mismos y **a** todos nuestros semejantes, **hasta** el que le debemos al medio ambiente, **a** los seres vivos y **a** la naturaleza **en** general, **sin** olvidar el respeto **a** las leyes, **a** las normas sociales, **a** la memoria **de** los antepasados y **a** la patria **en** que nacimos.



Reflexione con sus compañeras y compañeros de clase para responder las preguntas siguientes:

- ¿*Qué hacen* en la oración las palabras destacadas en negritas?
- ¿Si las elimináramos entenderíamos lo que queda?
- ¿Es lo mismo decir “Estoy ***en*** la mesa” que “Estoy ***sobre*** la mesa”?
- ¿Y es lo mismo “Voy ***por*** la calle” que “Trabajo con amor **por** mi país”?
- ¿*Qué* expresan estos términos?

Las palabras resaltadas son preposiciones. Estas sirven para unir unas palabras con otras y establecer una relación de significado entre ellas.

Observe que todas las palabras destacadas son invariables, no pueden ponerse en plural, ni tienen género y relacionan palabras, o indican complementos de verbo.

Recuerde:

Las preposiciones del español son:

a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras.

Preposiciones y sus usos

a	*Van a la enfermería.* *Canto a las once.* *Lo hizo a la ligera.* *Al fondo a la izquierda.*	dirección tiempo modo o manera distancia
ante	*Se reunió mucha gente ante la catedral.* *Te pido ante todo que estudies mucho.*	localización espacial equivale a frente a
con	*Fui a disfrutar del partido con Raúl.* *La beso con dulzura.* *Escribí eso con esmero.* *Está ilusionado con su novia.* *Une estos número con los otros.* *Mi problema no es nada comparado con el tuyo.*	compañía modo medio relación causa comparación
contra	*Luchó contra los invasores.* *Toma esta pastilla contra la gripe.*	oposición ataque
de	*La casa de mis padres.* *Vaso de porcelana.* *Soy de Chontales.* *Se puso de pie.* *Llegaron de mañana.*	posesión materia origen modo tiempo
desde	*Han venido caminando desde su casa.* *Desde ayer estamos pintando la escuela.*	procedencia principio en el tiempo
en	*Encontré el libro en la biblioteca.* *Rubén Darío nació en 1867.* *Vive en la opulencia.* *Viaja siempre en bus.*	lugar tiempo ambiente medio o instrumento
entre	*Hicimos la tarea entre ella y yo.* *Llegaré entre viernes o domingo.* *Dudó entre salir o quedarse.*	localización tiempo duda
para	*Voy para Bilwi.* *El trabajo estará para mañana.* *Llevo esto para mi amigo.*	dirección tiempo finalidad
por	*Nos preocupamos por el futuro de los niños.* *Vivo por el hospital "La Mascota".* *Estuvo en Somoto por unos días.* *Hablo por teléfono.* *Trabajamos por la limpieza del lago.*	causa lugar aproximado tiempo aproximado medio finalidad
sin	*Se quedó sin dinero.*	carencia de algo
sobre	*Dejé los cuadernos sobre la silla.*	posición

En las siguientes oraciones, faltan las preposiciones. Cópielas en su cuaderno y seleccione la preposición correcta.

- La joven se presentó a la entrevista con un elegante vestido ___ rayas (a, de).
- Compró el insecticida más eficaz ____ los mosquitos. (para, de, contra).
- ___ su punto de vista, su actitud deja mucho que desear. (ante, bajo, según).
- En relación__ lo que se discutió ayer en la reunión, me apreció pertinente (a, de con).
- De acuerdo ___ lo que establece el reglamento, esa medida se debe implantar en la clase. (a, de, con).
- Lo encontró ___ casualidad. (de, por, con).
- Salió del salón ___ la excusa de ir al baño. (con, por, bajo).
- Tenía tanto calor que me tomé un vaso ______ agua fría. (bajo, de, con).
- Me apliqué una crema ____ el sol. (para, de, contra).
- ____base a las reglas, se determinó que la carta estaba mal escrita(a, en, según)
- El carro giró y se dirigió ____ la plaza. (hacia, hasta).
- He comprado este disco ___Juan (para, por).
- He dejado las llaves ____ la mesa (sobre, entre).
- Estuve trabajando ____la medianoche. (durante, hasta).
- Mi casa está ____la farmacia. (en, junto a).
- Los indios construían sus casas ____ piedra (de , con)
- ____ la luz del Sol no puede haber vida. (sin, con)
- Los rayos del Sol resplandecían _____ el agua del mar. (en, sobre)
- Los niños hicieron figuras _____ barro. (en, de)



Transcriba en su cuaderno las oraciones y seleccione aquellas donde la preposición esté utilizada adecuadamente:

De acuerdo con su solicitud.	*De acuerdo a su solicitud.*
Es diferente a la otra.	*Es diferente de la otra.*
Voy de la vecina.	*Voy a la casa de la vecina.*
Se sentaron en la mesa.	*Se sentaron a la mesa.*
Bajo ese punto de vista.	*Desde ese punto de vista.*
Bajo esa base, acordamos.	*Sobre esa base, acordamos.*
Quedamos de que saldría.	*Quedamos en que saldría.*
Pasó delante mío.	*Pasó delante de mí.*
Cocina a gas.	*Cocina de gas.*
Salí en dirección a Rio San Juan de Nicaragua.	*Salí con dirección a Rio San Juan de Nicaragua.*

Sustituyan las locuciones que aparecen por una preposición:

- Se suspendió la competencia a causa de la lluvia.

- Recibimos la donación de libros gracias a la gestión de los docentes.

- Viajará mañana rumbo a Laguna de Perlas.

- Me encontré en compañía de todos mis compañeros y compañeras de estudio.

- En la conferencia se habló acerca de los riegos de contagiarse del Sida.

- Llegó agitado a la reunión debido a la fuerte impresión que sufrió



Laguna de Perlas, ciudad del Caribe Sur.

Extraiga las preposiciones que aparecen en el fragmento del cuento El rey burgués de Rubén Darío:

El rey tenía un palacio soberbio donde había acumulado riquezas y objetos de arte maravillosos. Llegaba a él por entre grupos de lilas y extensos estanques, siendo saludado por los cisnes de cuellos blancos, antes que por los lacayos estirados. Buen gusto. Subía por una escalera llena de columnas de alabastro y de esmaragdita, que tenía a los lados leones de mármol como los de los tronos salomónicos. Refinamiento. A más de los cisnes, tenía una vasta pajarera, como amante de la armonía, del arrullo, del trino; y cerca de ella iba a ensanchar su espíritu, leyendo novelas de M. Ohnet...

Ortografía

Uso de coma en interrogación y admiración intercaladas en la oración



Observen los signos de interrogación y de admiración utilizados en las oraciones siguientes:

- Si no toma las medicina, ¿cómo piensa curarse?

- Cuando lleguen las vacaciones, ¡qué montón de libros voy a leer!

Pronuncien las oraciones anteriores y atiendan que el signo que abre la interrogación o la admiración se coloca en medio de la oración porque es donde comienza realmente la pregunta o la exclamación. Noten que donde se abren los signos de admiración e interrogación, antes se ha colocado coma.

Recuerden:

Después de los signos ¿? y ¡! no se coloca punto. En el caso de que las preguntas sean varias, breves y seguidas se separan unas de otras por comas.



En su cuaderno, realicen las siguientes actividades:

- Escriban los signos de interrogación o admiración donde corresponda.

- Como no encontremos pronto agua, qué va a ser de nosotros
- Después de tanto tiempo, qué alegría volver a verte
- Fuego, fuego gritó el joven aterrorizado.
- Qué te ha pasado, cómo vienes así, por qué no nos has avisado

- Coloquen la coma donde correspondan

- Opino que tienes razón pero ¿sabés lo que haría yo en tu lugar?
- En iguales circunstancias ¿qué habría hecho usted?
- Privado de la razón ¿qué sería del ser humano?
- A pesar de la lluvia ¡qué día tan claro!
- Cuando sea más tarde ¿podré salir a jugar?

- Redacten un diálogo donde incluya oraciones interrogativas y admirativas.

Uso de comillas


Comenten ¿para qué sirven las comillas?

Analicen cada uno de los enunciados propuestos para que identifiquen la función que cumplen las comillas en los ejemplos estudiados. Luego, en su cuaderno redacten la regla que justifique el uso de las comillas para cada caso.

Ejemplos

Durante las festividades del Palo de Mayo, servían refrescos como el “pinkypynky“, llamado así por el color rosado que tenía.
Las personas miskitas casi siempre hablan de “casa”, entendiéndose el concepto de convivencia en pequeñas comunidades.
Sandino dijo: “Mientras Nicaragua tenga hijos que la amen, Nicaragua será libre”.
La profesora leyó en voz alta “A Margarita Debayle”.
En el salón de clases han puesto un “afiche” alusivo al día del libro.
Últimamente está muy ocupado con sus “estudios”, por eso no puede ayudar en las tareas de la casa.
A Miguel de Cervantes se le conoce como el “Manco de Lepanto”.

Recuerden:

Se usa comillas para:

- citar textualmente lo dicho o escrito por alguien,
- indicar la intención irónica del empleo de una palabra,
- destacar una expresión extranjera o un apodo o pseudónimo,
- presentar el significado de una palabra o expresión,
- indicar algo sobre una palabra o expresión,
- citar títulos de artículos, poemas, cuadros.

Sabían que

Además, se usa comillas cuando se aclara el significado de una palabra, este se encierra entre comillas. En tal caso se prefiere utilizar comillas simples.

Por ejemplo:

Espiar (‘acechar’) no significa lo mismo que «expiar» las faltas.

• Coloque las comillas donde sea necesario.

- A Homero se le atribuyen la Iliada y la Odisea.
- El Himno Nacional de Nicaragua comienza así: Salve a ti, Nicaragua en tu suelo…
- Qué buen tiempo hace , no podré ir al cine.
- Socrates solía decir: Sòlo sé que no sé nada.
- El fardo es un cuento con gran contenido social.
- Dijo, cargado de razón, que el asunto tenía algunas ventajas.
- Tengo dificultades en resolver el problema porque no tengo muy claro qué es eso de la mecánica cuántica
- Me encanta toda la comida nicaragüense, pero la que más me gusta es el nacatamal.
- Mi abuelo me contaba una leyenda que siempre iniciaba de esta manera: Había una vez un pájaro ...
- Hay un proverbio de origen persa que reza: La paciencia es un árbol de raíz amarga pero de frutos muy dulces.
- Mi mamá me prohibió que comiera el mango porque estaba celeque.
- Tenemos que ayudar. (...) Son países muy pobres, dijo el mandatario

• Lea los siguientes textos y justifique el empleo de las comillas.

- Y dijeron los Progenitores, los Creadores y Formadores, que se llaman Tepeu y Gucumatz: “Ha llegado el tiempo del amanecer, de que se termine la obra y que aparezcan los que nos han de sustentar, y nutrir, los hijos esclarecidos, los vasallos civilizados; que aparezca el hombre, la humanidad, sobre la superficie de la tierra.” Así dijeron.

- …Tengo diecinueve años, ¿cómo voy a tener cáncer? Pero así es. Este “bicho” se apodero de mi estómago y ya es demasiado tarde como para hacer algo. Eso dijo el médico, “es demasiado tarde”, ¿por qué no me lo dijo antes? …

Redacten cinco oraciones donde utilicen las comillas y preséntenlas en plenario.

Expresión escrita

El informe

Reflexione

- ¿En qué circunstancias de la vida estudiantil, le pueden solicitar elaborar un informe?
- ¿En qué circunstancias de la vida laboral, le pueden solicitar redactar un informe?
- ¿Por qué es importante aprender a redactar informes?

El **informe** es un documento que se usa con frecuencia en las organizaciones, empresas e instituciones estatales. Generalmente se elabora un informe a solicitud de otra oficina o de una persona que ocupa un cargo jerárquicamente superior.

El contenido del informe puede ser muy variado, pero generalmente se refiere a una situación o problema específico.



Las **características del informe** son las siguientes**:**

- Se expone una situación o problema, se presentan las recomendaciones, conclusiones y posibles soluciones.
- Es de carácter interno.
- Su extensión puede ser variada, según el contenido del informe.
- Si es necesario, se puede complementar con anexos: fotografías, dibujos, planos, tablas estadísticas, mapas.

Partes del informe:

- **Título:** Debe reflejar de manera sintetizada el tema del informe.
- **Encabezado**: Se pueden reflejar los siguientes datos:

- **A: o Para:** se indican los datos del destinatario del informe.
- **De:** identifica al autor del informe.

- **Asunto:** En algunos formatos se omite el título y en esta parte del encabezado se indica el tema del informe.

- **Fecha:** En algunos formatos la fecha forma parte del encabezado, en otros se escribe al final del informe.

- **Cuerpo o desarrollo del informe:** Es la parte central del informe, en ésta se debe escribir de manera ordenada la información que integra el contenido del documento.

- **Problema:** Se describe de manera breve el problema o la situación y se indica los objetivos del informe.

- **Análisis del problema:** Se expone un análisis de la situación.

- **Sugerencias:** Se presentan las recomendaciones del autor del informe para solucionar el problema.

- **Conclusiones:** Se puede reafirmar la gravedad del problema y las repercusiones que habrían, si no se atiende.

Cabe mencionar que cuando se redacta el cuerpo del informe, sobre todo cuando se trata de informes breves, no es necesario que se escriban subtítulos para cada una de las partes, únicamente se tratará de tener presente el orden en el cual se debe exponer la información.



Lea atentamente el siguiente texto y reconozca cada una de las partes del informe.

Informe sobre la atención e higiene en la cafetería del Instituto

A : Lic. María Teresa Amador
Directora
Instituto Nacional “Rubén Darío”

De : Lic. Lourdes Martínez
Profesora guía de Noveno Grado
Instituto Nacional “Rubén Darío”

Asunto: Atención e higiene en la cafetería del Instituto.

Fecha : 24 de junio de 2011

De acuerdo con sus orientaciones, le informo sobre la falta de una adecuada atención e higiene que se presenta en la cafetería que funciona en nuestro instituto. Las quejas, tanto de los profesores como de los estudiantes son constantes. En el presente informe se plantea el problema y se presentan algunas sugerencias para su posible solución.

La atención que brindan las personas encargadas de la cafetería se hace de forma desordenada, no se orienta a los estudiantes que hagan fila para atenderlos según el orden de llegada, esto ocasiona que los alumnos se aglomeren, se empujen y en muchas ocasiones hasta se peleen por estar adelante.

La falta de higiene se refleja en que las jóvenes que atienden reciben el dinero y sin lavarse las manos despachan el producto que los estudiantes consumen. Además, a simple vista se observa la presencia de moscas sobre algunos alimentos y cucarachas en los muebles en que se colocan los alimentos.



La falta de orden para el despacho de los productos en la cafetería ocasiona situaciones que propician que los estudiantes se falten al respeto y hasta se ofendan con malas palabras y gestos.

La falta de aseo, por un lado se contradice con todo lo que estamos enseñando a nuestros alumnos, referido al cuido y protección de los alimentos para preservar la salud, por otro lado, al no combatir la presencia de insectos en el local, todos –docentes y estudiantes– estamos expuestos a las enfermedades que estos animales trasmiten.

Debido a lo anterior, sugiero que se tomen las siguientes medidas:

a). Establecer, de acuerdo con la encargada de la cafetería, que para ser atendidos ordenadamente los estudiantes deberán hacer una fila y esperar su turno en calma.

b). Qué la encargada de la cafetería organice al personal para que solamente una persona reciba el dinero y las demás se laven muy bien las manos para despachar los productos.

c). Que la encargada de la cafetería se encargue de contratar el servicio de fumigación de manera periódica para que se garantice la eliminación de insectos y otros animales portadores de enfermedades.

Considero que este problema se debe atender lo más pronto posible, ya que esta situación repercute negativamente en las relaciones entre los estudiantes y puede tener serias consecuencias para la salud de profesores y alumnos.

Anónimo

Recuerde:

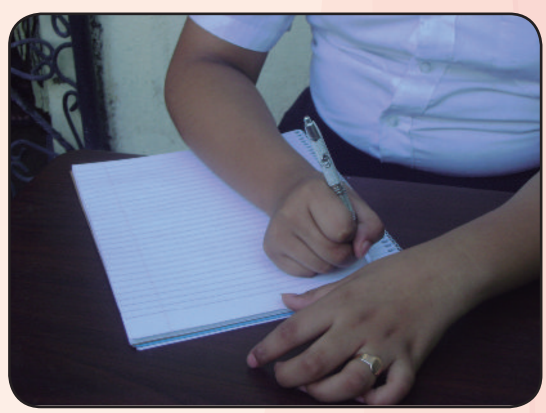
- Escribir todos los datos del encabezado.
- Plantear de forma breve el problema y señalar los objetivos del informe.
- Describir de manera objetiva el problema.
- Hacer un análisis del problema.
- Presentar sugerencias para la solución del problema.
- Finalizar el informe haciendo una conclusión.

¡Todos a escribir un informe!



- De acuerdo con las orientaciones de su docente, seleccione un tema, problema o situación sobre la que elaborará su informe.

- Una vez seleccionado el tema, recuerde que debe organizar sus ideas antes de escribir.
- Elabore un esquema o bosquejo con la información que plasmará en el contenido de su informe.
- Redacte un borrador de su informe.
- Al escribir su informe recuerde que debe prestar atención a respetar las normas gramaticales y ortográficas.
- Una vez concluido el borrador, revise su informe.
    - ¿El documento tiene toda la información necesaria?
    - ¿Hay datos que faltan o información que está de más?
    - ¿No hay errores gramaticales ni ortográficos?



- Pase en limpio su informe y recuerde respetar las normas de presentación del texto sobre la página.

Expresión oral

Simposio-foro

Lea atentamente y analice la información que aparece en los siguientes cuadros



Simposio

Concepto

Cada miembro participante o experto aborda diferentes aspectos de un mismo tema o problema en forma sucesiva, ante un público.

Características

- Los expositores pueden ser de tres a seis.
- Participan diferentes expertos.
- Cada expositor debe abordar un aspecto del tema que corresponda a su especialidad.
- Se presenta un resumen al final.

Organización

- Se elige el tema.
- Se selecciona a los expositores.
- Se hace una reunión previa con los expositores para distribuir los temas, establecer el orden en que participarán y determinar el tiempo para cada una de las intervenciones.
- Se elige a un coordinador que tiene las siguientes funciones:

- Presenta el tema y a los expositores.
- Explica los aspectos en que se ha dividido el tema y el procedimiento que se seguirá.
- Da la palabra a los expositores.
- Al final hace un resumen e invita al público a formular preguntas a los expositores.

Foro

Concepto

Un grupo de personas coordinado por un moderador discute un tema, hecho o problema.

Características

- Todos los participantes pueden expresar libremente sus ideas y opiniones.
- Se puede abordar cualquier tema.
- Es informal.

Organización

- El moderador tiene las siguientes funciones:

- Da inicio al foro explicando cuál es el tema o problema que se va a discutir.
- Informa a los participantes cuáles son las reglas que regirán la actividad.
- Concede la palabra a los participantes.
- Al finalizar hace un resumen de las opiniones expresadas y extrae las conclusiones.

Seleccionen un tema de su interés y preparen un simposio-foro. Recuerden las actividades de preparación.

Séptima Unidad

Participamos en reuniones



Textos dramáticos

Edipo Rey (Sófocles)

Reflexione:

- ¿Cuál es la particularidad de un texto dramático, en comparación con otros géneros literarios como la poesía y el relato?
- ¿Cómo definiría usted el concepto de *destino*?
- ¿Cómo contrasta el concepto de destino con el concepto de *voluntad humana?*

Lea el siguiente fragmento de la obra Edipo rey, de Sófocles, y realice las actividades que se le indican

EDIPO REY (fragmento)

Breve argumento: La acción transcurre en la ciudad de Tebas, asolada por una terrible epidemia. El rey Edipo envía consultar al oráculo de Apolo a Delfos, a su cuñado Creonte. La respuesta del oráculo es que para librase de la calamidad había que buscar a los homicidas del rey anterior, Layo, y castigarlos con la muerte o con el destierro. Edipo, que se había casado con Yocasta, viuda de Layo y hermana de Creonte, no conoció a su antecesor y pide que le faciliten detalles del asesinato. Averigua que Layo pereció en el camino de Delfos a manos de unos ladrones, cuando de ahí regresaba, según declara entonces el único sobreviviente de los hombres que formaban la escolta. Tras consultar a Tiresias, adivino ciego, interrogar a su esposa Yocasta y contrastar los hechos con las predicciones del oráculo a su nacimiento, Edipo llega a la terrible conclusión de que él es el asesino y queda consternado. Se maldice a sí mismo al ver su fatídica suerte, y se considera el más miserable de los hombres. Yocasta, enloquecida por el horror, se estrangula con sus propias trenzas. Luego Edipo se hiere en los ojos con los broches de oro que sujetaban el manto de su muerta madre y queda ciego.



Cartel de la película Edipo Rey 1965

YOCASTA.- ¡En nombre de los dioses! Dime también a mí, señor, por qué asunto has concebido semejante enojo.

EDIPO.- Hablaré. Pues a ti, mujer, te venero más que a éstos. Es a causa de Creonte y de la clase de conspiración que ha tramado contra mí.

YOCASTA.- Habla, si es que lo vas a hacer para denunciar claramente el motivo de la querella.

EDIPO.- Dice que yo soy el asesino de Layo.

YOCASTA.- ¿Lo conoce por sí mismo o por haberlo oído decir a otro?

EDIPO.- Ha hecho venir a un desvergonzado adivino, ya que su boca, por lo que a él en persona concierne, está completamente libre.

YOCASTA.- Tú, ahora, liberándote a ti mismo de lo que dices, escúchame y aprende que nadie que sea mortal tiene parte en el arte adivinatoria. La prueba de esto te la mostraré en pocas palabras. Una vez le llegó a Layo un oráculo -no diré que del propio Febo, sino de sus servidores- que decía que tendría el destino de morir a manos del hijo que naciera de mí y de él. Sin embargo, a él, al menos según el rumor, unos bandoleros extranjeros lo mataron en una encrucijada de tres caminos. Por otra parte, no habían pasado tres días desde el nacimiento del niño cuando Layo, después de atarle juntas las articulaciones de los pies, le arrojó, por la acción de otros, a un monte infranqueable. Por tanto, Apolo ni cumplió el que éste llegara a ser asesino de su padre ni que Layo sufriera a manos de su hijo la desgracia que él temía. Afirmo que los oráculos habían declarado tales cosas. Por ello, tú para nada te preocupes, pues aquello en lo que el dios descubre alguna utilidad, él en persona lo da a conocer sin rodeos.

EDIPO.- Al acabar de escucharte, mujer, ¡qué delirio se ha apoderado de mi alma y qué agitación de mis sentidos!

CREONTE.- ¿A qué preocupación te refieres que te ha hecho volverte sobre tus pasos?

EDIPO.- Me pareció oírte que Layo había sido muerto en una encrucijada de tres caminos.

YOCASTA.- Se dijo así y aún no se ha dejado de decir.

EDIPO.- ¿Y dónde se encuentra el lugar ese en donde ocurrió la desgracia?

YOCASTA.- Fócide es llamada la región, y la encrucijada hace confluir los caminos de Delfos y de Daulia.

EDIPO.- ¿Qué tiempo ha transcurrido desde estos acontecimientos?

YOCASTA.- Poco antes de que tú aparecieras con el gobierno de este país, se anunció eso a la ciudad.

EDIPO.- ¡Oh Zeus! ¿Cuáles son tus planes para conmigo?

YOCASTA.- ¿Qué es lo que te desazona, Edipo?

EDIPO.- Todavía no me interrogues. Y dime, ¿qué aspecto tenía Layo y de qué edad era?

YOCASTA.- Era fuerte, con los cabellos desde hacía poco encanecidos, y su figura no era muy diferente de la tuya.

EDIPO.- ¡Ay de mí, infortunado! Me parece que acabo de precipitarme a mí mismo, sin saberlo, en terribles maldiciones.

YOCASTA.- ¿Cómo dices? No me atrevo a dirigirte la mirada, señor.

EDIPO.- Me pregunto, con tremenda angustia, si el adivino no estaba en lo cierto, y me lo demostrarás mejor, si aún me revelas una cosa.

YOCASTA.- En verdad que siento temor, pero a lo que me preguntes, si lo sé, contestaré.

EDIPO.- ¿Iba de incógnito, o con una escolta numerosa cual corresponde a un rey?

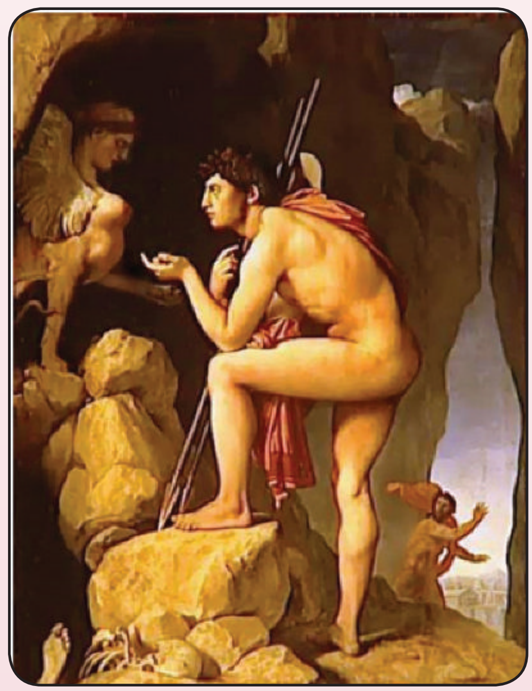
YOCASTA.- Eran cinco en total. Entre ellos había un heraldo. Sólo un carro conducía a Layo.

EDIPO.- ¡Ay, ay! Esto ya está claro. ¿Quién fue el que entonces les anunció las nuevas, mujer?

YOCASTA.- Un servidor que llegó tras haberse salvado sólo él.

EDIPO.- ¿Por casualidad se encuentra ahora en palacio?

YOCASTA.- No, por cierto. Cuando llegó de allí y vio que tú regentabas el poder y que Layo estaba muerto, me suplicó, encarecidamente, cogiéndome la mano, que lo enviara a los campos y al pastoreo de rebaños para estar lo más alejado posible de la ciudad. Yo lo envié, porque, en su calidad de esclavo, era digno de obtener este reconocimiento y aún mayor.



Ingres: Edipo y la Esfinge

EDIPO.- ¿Cómo podría llegar junto a nosotros con rapidez?

YOCASTA.- Es posible. Pero ¿por qué lo deseas?

EDIPO.- Temo por mí mismo, oh mujer, haber dicho demasiadas cosas. Por ello, quiero verlo.

YOCASTA.- Está bien, vendrá, pero también yo merezco saber lo que te causa desasosiego, señor.

EDIPO.- Y no serás privada, después de haber llegado yo a tal punto de zozobra. Pues, ¿a quién mejor que a ti podría yo hablar, cuando paso por semejante trance?

Mi padre era Pólibo, corintio, y mi madre Mérope, doria. Era considerado yo como el más importante de los ciudadanos de allí hasta que me sobrevino el siguiente suceso, digno de admirar, pero, sin embargo, no proporcionado al ardor que puse en ello. He aquí que en un banquete, un hombre saturado de bebida, refiriéndose a mí, dice, en plena embriaguez, que yo era un falso hijo de mi padre. Yo, disgustado, a duras penas me pude contener a lo largo del día, pero, al siguiente, fui junto a mi padre y mi madre

y les pregunté. Ellos llevaron a mal la injuria de aquel que había dejado escapar estas palabras. Yo me alegré con su reacción; no obstante, eso me atormentaba sin cesar, pues me había calado hondo.

Sin que mis padres lo supieran, me dirigí a Delfos, y Febo me despidió sin atenderme en aquello por lo que llegué, sino que se manifestó anunciándome, infortunado de mí, terribles y desgraciadas calamidades: que estaba fijado que yo tendría que unirme a mi madre y que traería al mundo una descendencia insoportable de ver para los hombres y que yo sería asesino del padre que me había engendrado.

Después de oír esto, calculando a partir de allí la posición de la región corintia por las estrellas, iba, huyendo de ella, adonde nunca viera cumplirse las atrocidades de mis funestos oráculos.

En mi caminar llego a ese lugar en donde tú afirmas que murió el rey. Y a ti, mujer, te revelaré la verdad. Cuando en mi viaje estaba cerca de ese triple camino, un heraldo y un hombre, cual tú describes, montado sobre un carro tirado por potros, me salieron al encuentro. El conductor y el mismo anciano me arrojaron violentamente fuera del camino. Yo, al que me había apartado, al conductor del carro, lo golpeé movido por la cólera. Cuando el anciano ve desde el carro que me aproximo, apuntándome en medio de la cabeza, me golpea con la pica de doble punta. Y él no pagó por igual, sino que, inmediatamente, fue golpeado con el bastón por esta mano y, al punto, cae redondo de espaldas desde el carro. Maté a todos.

Si alguna conexión hay entre Layo y este extranjero, ¿quién hay en este momento más infortunado que yo? ¿Qué hombre podría llegar a ser más odiado por los dioses, cuando no le es posible a ningún extranjero ni ciudadano recibirlo en su casa ni dirigirle la palabra y hay que arrojarlo de los hogares? Y nadie, sino yo, es quien ha lanzado sobre mí mismo tales maldiciones. Mancillo el lecho del muerto con mis manos, precisamente con las que lo maté. ¿No soy yo, en verdad, un canalla? ¿No soy un completo impuro? Si debo salir desterrado, no me es posible en mi destierro ver a los míos ni pisar mi patria, a no ser que me vea forzado a unirme en matrimonio con mi madre y a matar a Pólibo, que me crió y engendró. ¿Acaso no sería cierto el razonamiento de quien lo juzgue como venido sobre mí de una cruel divinidad? ¡No, por cierto, oh sagrada majestad de los dioses, que no vea yo este día, sino que desaparezca de entre los mortales antes que ver que semejante deshonor impregnado de desgracia llega sobre mí!

CORIFEO. A nosotros, oh rey, nos parece esto motivo de temor, pero mientras no lo conozcas del todo por boca del que estaba presente, ten esperanza.

Comprensión lectora

- Infiera el significado de las palabras extraídas del texto anterior: asolada, oráculo, conspiración, querella, encrucijada, infranqueable y desazona. Luego redacte oraciones con dichos vocablos.

- Explique la naturaleza del *conflicto* que atormenta a Edipo. ¿Cómo lo juzgaría usted por su acción y por sus palabras?

- En la escena aparece tres personajes: EDIPO, YOCASTA y el CORIFEO. Caracterícelos física y moralmente.

- Describa el ambiente espiritual o emocional que predomina en la obra y en los personajes.

- Resuma la acción dramática de la escena transcrita, explique y comente las ideas y sentimientos en ella expresados. ¿Cómo se plantea el tema de la lucha entre el destino y la voluntad humana?

- ¿Qué valores presenta la obra? ¿Estéticos, éticos, religiosos, filosóficos, morales, etc.?¿Qué mensaje quiso dejar el autor?

Redacte un comentario de texto en el que exprese su apreciación personal de la obra, tomando en cuenta los valores estéticos, sociales y morales presentes en esta. Es decir, escriba su opinión personal de la obra leída.

Recuerde:

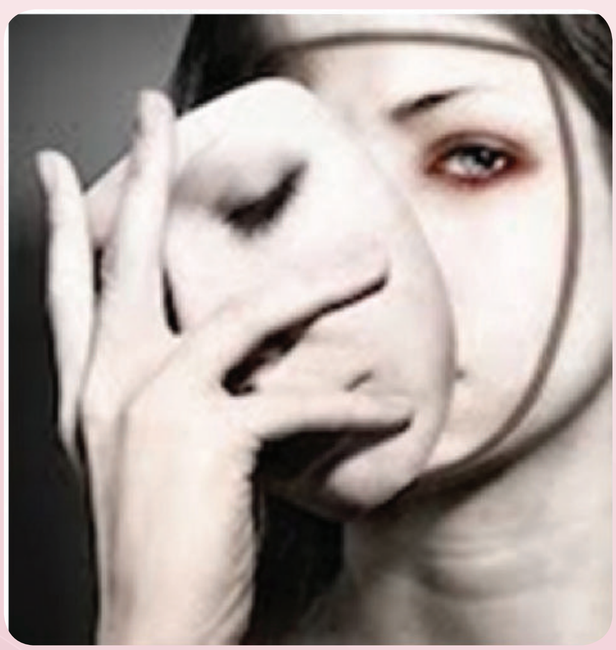
Las características fundamentales de un texto dramático se pueden resumir en cuatro:

- Desarrollan una historia que se presenta a través de los diálogos y las acciones de los personajes.
- Junto a la función poética, predominan la emotiva y la apelativa.
- Pueden presentarse tanto en prosa como en verso.
- Aunque pueden ser leídos, están concebidos fundamentalmente para ser representados.

Lea detenidamente

¿Qué es un texto dramático?

El género dramático presenta un conflicto a través de personajes que desarrollan su argumento sobre la escena gracias, fundamentalmente, al diálogo. El texto está concebido para ser representado por actores delante de un público, pero también pueden llegar al receptor a través de la lectura, aunque en este último caso la experiencia será incompleta porque se tiene que prescindir de elementos tales como la música, la iluminación, la entonación y el desplazamiento de los actores.



Las principales manifestaciones del género dramático son la *tragedia*, que presenta un conflicto trágico entre la voluntad del héroe y su destino; la *comedia*, que presenta hechos de la vida cotidiana en los que se resaltan con humor las debilidades humanas, y el *drama*, emparentado con la tragedia, pero alejado de su grandiosidad y más cercano a la realidad.

Otros subgéneros dramáticos son:

La *tragicomedia: Obra literaria con elementos propios de la tragedia y de la comedia: La Celestina de Fernando de Rojas es una tragicomedia.*

El entremés: Pieza dramática breve, burlesca o cómica y de un solo acto, que se representaba entre los actos de una comedia o de una obra teatral más extensa.

La farsa: Se caracteriza por mostrar hechos exagerando la realidad, con la intención de hacer reír, muchas veces criticando situaciones de tipo social.

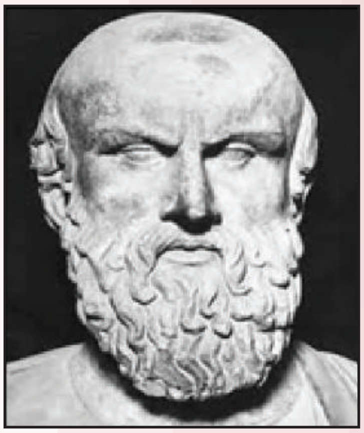
Orígenes del teatro en la Grecia antigua

El teatro griego aparece con caracteres religiosos, en forma de danzas sagradas que se convertirán pronto en personificaciones mitológicas en las que se imitarán los misterios de lo natural o trascendente. Dentro de este arte, se dan dos modalidades: la tragedia y la comedia.

Orígenes de la tragedia: Etimológicamente significa "cantar al macho cabrío" (TRAGOS, macho cabrío, y ADO, cantar). Sus antecedentes se encuentran en el culto a Dionisos, en cuyas fiestas anuales los ejecutantes, vestidos con pieles de macho cabrío, cantaban y danzaban ditirambos en honor del dios, del cual se narraban, asimismo, sus hazañas. Posteriormente se introdujo un personaje que contestaba al coro. Esta forma, ya dramática, fue perfeccionada por Esquilo, con la introducción de dos actores más. El argumento de estas tragedias trataba de alguna leyenda conocida que todos los espectadores sabían a fondo. El gobierno de Atenas celebraba anualmente un certamen durante las fiestas conmemorativas de Dionisos, en el cual cada poeta presentaba cierto número de tragedias. Estos certámenes eran patrocinados por la clase noble. El género llegó a su plenitud en el transcurso del siglo V antes de Cristo.

Los grandes trágicos griegos son:

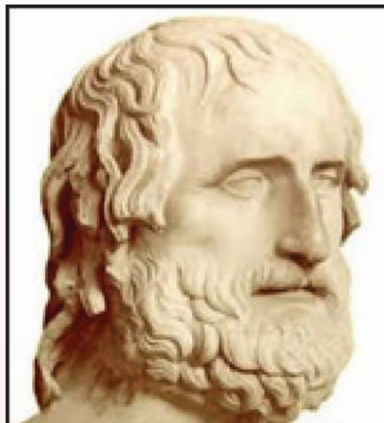
Esquilo, Sófocles y Eurípides. Cada uno de ellos fue perfeccionando el género hasta dejarlo como se conoce en la actualidad.


Esquilo

Esquilo (525-456 a. de C.) ha sido llamado "padre del drama griego" porque contribuyó a que las representaciones teatrales de las funciones religiosas se transformaran en verdaderos espectáculos. En su obra refleja la lucha del hombre contra su destino fatal. Llevó a escena su primera obra cuando tenía 25 años de edad, y ganó el primer premio del certamen cuando tenía cuarenta. Posteriormente lo ganó doce veces más.

De las setenta obras que escribió, sólo se han conservado siete: *Agamenón, Las coéforas, Las Euménides, Prometeo encadenado, Los siete contra Tebas, Las suplicantes y Los persas.*

Sófocles (495-406 a. de C.). Representa la figura central del teatro griego, al que dio sencillez y grandiosidad. Aunque admite la intervención de los dioses en los conflictos humanos, busca el principio de la acción en la voluntad del hombre. Fue él quien introdujo plenamente al tercer personaje en la escena, dándole más vida a la representación y disminuyendo a la par el papel del coro. Dio al lenguaje trágico más naturalidad, riqueza y flexibilidad.

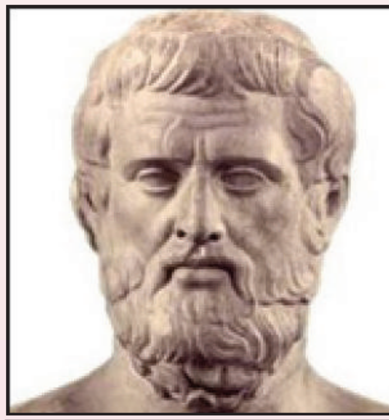


Sófocles

Se le atribuyen 120 obras, de las cuales sólo se conocen siete completas, junto con numerosos fragmentos: *Edipo rey, Edipo en Colona, Antígona, Electra, Ayax, Traquinianas* y Filoctetes.

Eurípides (480-406 a. de C.). Comparado con sus predecesores, Eurípides adquiere un aspecto moderno. Para él, los temas míticos parecen ser un pretexto para abordar asuntos más actuales de la filosofía y los problemas más inmediatos de su entorno. El sentido religioso es más débil y, por tanto, los personajes son abandonados a sus pasiones.

A diferencia de sus antecesores, su obra expresa una mayor preocupación por los temas morales y filosóficos. Su estilo se impone por su armonía y elegancia. De las 92 obras que compuso, solamente se han conservado completas 19, entre las cuales se destacan *Alcestes, Medea, Andrómaca, Electra, Ifigenia en Áulide* e *Ifigenia en Táurida.*



Eurípides

Textos descriptivos: la prosopografía y la etopeya

Lea los siguientes textos descriptivos, compárelos y responda:

EDIPO.- Todavía no me interrogues. Y dime, ¿qué aspecto tenía Layo y de qué edad era?

YOCASTA.- Era fuerte, con los cabellos desde hacía poco encanecidos, y su figura no era muy diferente de la tuya. (*Edipo Rey*, de Sófocles)

EDIPO.- Creonte, el que era leal, el amigo desde el principio, desea expulsarme deslizándose a escondidas, tras sobornar a semejante hechicero, maquinador y charlatán engañoso, que sólo ve en las ganancias y es ciego en su arte! (*Edipo Rey*, de Sófocles)

- ¿Qué tipo de características de Layo describe Yocasta en el primer fragmento?
- ¿Qué tipo de características de Creonte describe Edipo en el segundo?

Describir es, básicamente, reflejar cómo son las personas, los paisajes o las cosas, explicando sus cualidades. Para ello se recurre a los adjetivos, los epítetos y diversas formas de comparación como el símil y la metáfora.

En la descripción de personas, se distinguen varios tipos de descripción. Las más frecuentes son la prosopografía, la etopeya y el retrato.

La ***prosopografía*** consiste en la descripción física de una sola persona: rasgos físicos, estatura, corpulencia, facciones, etcétera. Véase el ejemplo de la descripción de Layo.
La ***etopeya***, en cambio, sería la descripción psicológica, moral y de las costumbres de una persona. Véase la descripción de Creonte hecha por Edipo en el segundo ejemplo.
El ***retrato*** incluye cualidades físicas y morales.



Busquen en textos sugeridos por su profesora o profesor ejemplos de prosopografías, etopeyas y retratos. Basados en esos ejemplos, escriban mutuamente una prosopografía, una etopeya y un retrato de su compañero de trabajo.



La cólera de Aquiles, 1819. Jacques-Louis David (1748-1825) en Kimbell Art museum.

Técnicas de lectura
Guías de trabajo



Reflexione:



- ¿En qué disciplina los docentes orientan la realización de trabajos escritos?
- ¿Cuál es el propósito de este tipo de trabajos?
- ¿Qué requisitos deben reunir estos trabajos?

En la vida académica, con frecuencia, los docentes orientan la elaboración de trabajos escritos, ya sea en forma individual o en equipo.

Para la realización de estos trabajos se debe considerar lo siguiente:

➢ Si el trabajo se orienta a través de una guía de trabajo:

- Lea atentamente la guía de trabajo y reflexione sobre cada uno de los puntos orientados en la misma.
- Si no se comprendió alguna de las orientaciones de la guía, solicite aclaración a su docente.
- Revise si en la guía se presentan todos los requisitos que debe tener el trabajo escrito que usted entregará (por ejemplo: número de páginas, fecha de entrega).

➢ Si el trabajo se orienta verbalmente:

- Preste la mayor atención a las orientaciones que proporciona su docente.
- Tome nota de las indicaciones.
- Si no comprende alguna orientación, solicite aclaración.
- Revise si están claros todos los requisitos.

Pasos para recopilar información y responder la guía de trabajo

- Localice las fuentes bibliográficas en donde se encuentra información sobre el tema.
- Realice una primera lectura exploratoria de la información, esto le permitirá valorar cuál es la información realmente útil para su trabajo y luego una segunda lectura

comprensiva y analítica del material bibliográfico. Esto le permitirá valorar el material consultado.

- Subraye y determine ideas principales y secundarias. (Recuerde subrayar únicamente los materiales que son de su propiedad).
- Seleccione la información importante para su trabajo.
- Recuerde recopilar la información mediante anotaciones o a través de la elaboración de fichas de contenido.
- Analice y valore la información que ha reunido y seleccione cuál es la que está más directamente relacionada con el tema que está investigando.
- Organice las ideas para la redacción de su trabajo, elaborando un esquema o bosquejo.
- Redacte un borrador de su trabajo. No olvide organizar bien los párrafos, prestar atención a la coherencia y atender las normas gramaticales y ortográficas .
- Realice la redacción final de su trabajo, recuerde prestar atención a las normas de presentación del texto sobre la página. Elabore una portada en la que refleje el tema del trabajo, el autor y la fecha de realización.

Recuerde:

Para el éxito en la resolución de la guía de trabajo debe:

- Determinar cuánto tiempo requiere para la realización de la misma.
- Planificar las tareas y distribuirlas de modo que pueda cumplir con la entrega de su tarea en el tiempo fijado por su profesor.
- Reflejar al final del trabajo, la bibliografía consultada.
- Revise el borrador de su trabajo para detectar los errores de redacción y corríjalos (claridad de ideas, estilo, lenguaje adecuado, entre otros).



Comenten y respondan las siguientes preguntas:

- ¿Cómo han hecho, hasta ahora, para la elaboración de sus trabajos?
- ¿Han cumplido con todas las indicaciones sugeridas?
- ¿Cómo mejorarán sus trabajos si aplican todo lo aprendido en esta unidad?

Elementos básicos de la lengua



Reflexione:



- Además del español, ¿qué otras lenguas conoce que se hablan en el mundo?
- ¿Cuáles son las lenguas que se hablan en Nicaragua?
- ¿En que otros países se habla el español?
- Existen diferencias entre las formas de hablar entre uno y otro país donde se habla el español? ¿Cómo se manifiestan estas diferencias?

La lengua está condicionada por variedades diatópicas, diastráticas y diafásicas.

La variación diatópica o geográfica es uno de los factores de variación lingüística. Cuanto más extenso es el territorio en el que se habla una lengua, mayor es la probabilidad de que surjan diferencias en la forma de hablar en unas regiones o en otras. No se habla de la misma manera el español en México, Nicaragua, Argentina o en Madrid; ni siquiera se habla igual en la misma España, existen diferencias entre la forma de hablar el español entre los del norte y los del sur. A cada uno de esos modos de hablar propios una misma lengua de una región, es a lo que se llama **dialecto**.

El español que se habla en España, Nicaragua, Honduras, Perú, Venezuela…, son considerados dialectos o variedades de una misma lengua. Es decir, son dialectos el español que se habla en México o el español que se habla en Madrid. Por lo tanto, ninguna variedad del español es valorada como superior o inferior a ninguna otra.

En conclusión, todos los seres humanos hablamos una determinada variante geográfica de la lengua, es decir, un dialecto con sus peculiaridades consiguientes. Pero, aunque hablemos dialectos distintos, todos los hablantes de una misma lengua nos entendemos porque compartimos una amplia base común. En cierto sentido, la lengua es la suma de un conjunto de dialectos. Esta variedad que mantiene la unidad lingüística del español y permite que nos podamos entender, independientemente del lugar de origen, es a lo que se denomina **lengua estándar.**

Lengua estándar.

- ➢ Tiene una relación con la sociedad muy especial.
- ➢ Constituye una única variedad considerada como lengua propiamente dicha.
- ➢ Es resultado de la intervención directa y deliberada de la sociedad.
- ➢ Se lleva a cabo donde antes había dialectos (variedades no- estándares).

Recuerde:

CARACTERÍSTICAS DE LA LENGUA ESTÁNDAR	
Selección	Una variedad se impone sobre otras variedades lingüísticas. La elección es muy importante, ya que lo elegido gana prestigio y la gente que lo habla también comparte prestigio.
Prestigio	Tiene prestigio motivado por adopción estatal, validez colectiva y número de usuarios. Se da mayor aceptabilidad y prestigio social a la lengua estándar escrita que a la estándar oral.
Codificación	Pertenece a la lengua escrita, por esa razón se fija en diccionarios y libros para unificar la variedad y que todos puedan ponerse de acuerdo con lo que es correcto. Es la variedad que se aprende en las instituciones escolares para que todo ciudadano aprenda a escribir correctamente.
Aceptación	Debe ser aceptada por la población como la 'variedad de la comunidad'. Normalmente, se adopta como lengua oficial. Una vez que se da esto, seguirá como elemento unificador del Estado, símbolo de independencia con respecto a otros.
Elaboración funcional	La variedad tiene que poder ser utilizada en sectores de gobierno y la escritura en documentos, papeles burocráticos, etc. Ello puede generar que se agreguen términos técnicos.
Conjunto de normas	Cada hablante debe aprender una serie de normas impuestas por la sociedad para diferenciar su lengua de la de otras comunidades lingüísticas y poder así conservar una lengua que, pese a sus variedades, posee un fondo lingüístico común.
Homogénea	Posee un código lingüístico básico, igual para otras variedades o dialectos. Por ejemplo, la lengua española es una lengua o idioma común de los hispanohablantes, funciona como código de entendimiento entre los hablantes del mundo hispánico. Sin embargo, debe quedar muy claro que esta unidad debe respetar la necesaria diversidad lingüística existente en todos los países que son subsistemas de este grande y complejo sistema de países donde se habla la lengua española.

Sabía que :

Los nicaragüenses debemos cultivar el conocimiento y dominio de la lengua estándar; sin embargo, este dominio no implica tener una actitud negativa hacia nuestra variante dialectal del español hablado en Nicaragua.

Por ejemplo:

- El uso del voseo.
- Preferencias por el uso del sufijo -ito.
- Preferencias léxicas, por términos de uso local.
- Uso de nahualismos.

No olvidemos que debemos manifestar una actitud positiva o lealtad lingüística para la conservación y mantenimiento de nuestra variedad dialectal.



Analicen y comenten la cita de Pilar García Mouton, tomando en cuenta las siguientes reflexiones:

Desde hace mucho tiempo la idea de la posible fragmentación del español en América, considerada paralela a la que sufrió el latín en la Romania, inquietó al mundo hispanohablante. Hoy sabemos que ese riesgo está neutralizado gracias a los medios de comunicación, a la Red, a la literatura, a la labor cultural conjunta de las instituciones y, sobre todo, al contacto y a la confluencia de intereses entre hablantes de distintos países, unidos por la conciencia de pertenecer a una misma lengua. Pero es cierto que, antes de hablar del español de América, hay que conocerlo. No es una simple extensión del español de España, sino una lengua con características propias que hay que describir, clasificar y respetar.

Ese conocimiento de las variedades americanas resultará fundamental a los dos lados del Océano, cuando se trate de mantener, implementar y difundir una lengua común que aspire a una cultura mejor que la actual.

- ¿Cuáles son los factores que favorecen la unidad del español?
- ¿Consideran que hay una lengua española de España y una de América?
- ¿Cómo consideran el español que se habla en Nicaragua?
- Si tuvieran que viajar a otro país donde se habla el español, ¿cambiarían su forma de comunicarse? ¿Por qué?
- ¿Qué se debe hacer para dominar la lengua con propiedad?



Expongan al resto de la clase sus conclusiones para intercambiar opiniones.

Gramática

Oración compuesta

Observen las oraciones que componen este texto.

La solidaridad

[1][La naturaleza **es** un ejemplo de solidaridad].
FVC

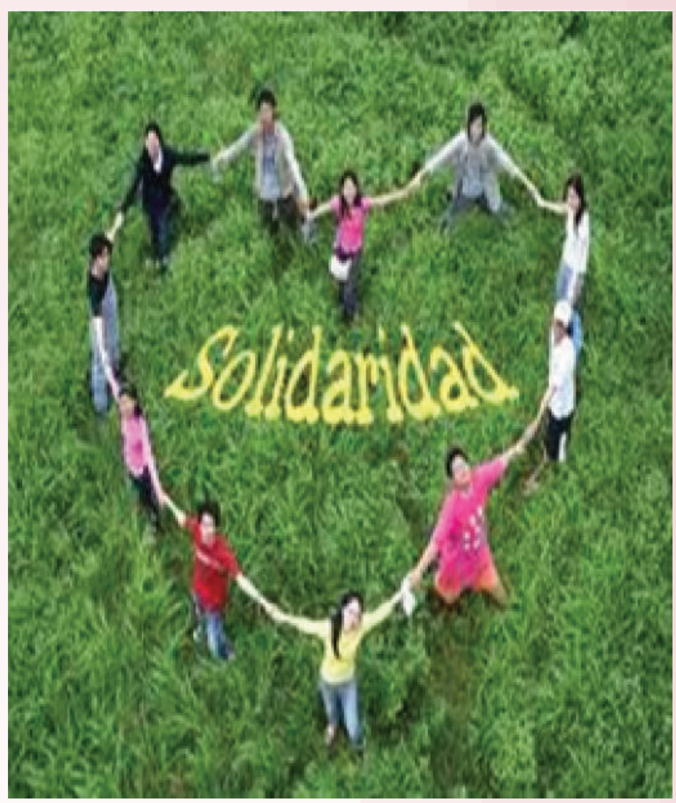
nexo
[2][(Un río caudaloso nos **impresiona** por su fuerza), **pero** (su origen **es** humilde)].
FVC FVC

nexo
[3][(Un chorro de agua <**que** **mana** de la ladera de la montaña> **forma** una gran corriente)].
FVC FVC

nexo
[4][(La Naturaleza nos **ofrece**) **y** (**aporta** expresivos símbolos de la solidaridad)].
FVC FVC

Al establecerse la comunicación, se utiliza oraciones simples y compuestas. Habrá notado que en estos enunciados entre punto y punto se yuxtaponen bloques de oraciones con más de un verbo conjugado. Estas unidades se denominan oraciones compuestas.

Ahora, reúnanse en equipos para observar cómo se enlazan las oraciones compuestas y con la orientación de su docente, respondan en su cuaderno las siguientes preguntas:



- Extraiga las FVC que aparecen en cada enunciado.
- ¿Cuántas oraciones se encuentran en el texto anterior?
- ¿Cuál es la diferencia entre una oración simple y una compuesta?
- ¿Cuáles son los nexos que relacionan las oraciones que aparecen dentro de cada enunciado?

Análisis de las oraciones compuestas

Oración compuesta coordinada

nexo

[(La Naturaleza nos **ofrece**) y (**aporta** expresivos símbolos de la solidaridad)].

Oración 1 — Oración 2

Oración compuesta subordinada

nexo

[(El docente **desea** <que les **guste** la gramática>)]

Oración subordinada

ORACIÓN COMPUESTA

coordinada — subordinada

Note que cuando hay oraciones compuestas puede apoyarse en la diagramación siguiente:

- Para delimitar los enunciados oracionales se utilizan corchetes [ ].
- Si hay coordinación, se utilizan los paréntesis ( ).
- Si hay oración compuesta por subordinación, se utilizan los angulares < >.

Clasificación de las oraciones compuestas

Oración compuesta por coordinación	Oración compuesta por subordinación
No dependen sintácticamente las unas de las otras. Ambas son principales e independientes. [(Somos estudiantes) y (trabajamos siempre por los primeros lugares)]. Las oraciones pueden estar unidas por nexos llamados conjunciones coordinantes o locuciones conjuntivas y, pero, sin embargo, etc.	Son dependientes sintácticamente la una de la otra, de tal forma que si se separan, pierden el sentido. [(Escoja la carrera <que más le guste>)]. Las oraciones pueden estar unidas por nexos, llamados conjunciones subordinantes o locuciones subordinantes: que, el que, la cual, etc.

Recuerde:

Las conjunciones no relacionan solo oraciones, sino también palabras de igual categoría gramatical: Por ejemplo:

- Es **inteligente** y **prudente.** (La conjunción **y** relaciona dos adjetivos).
- Coloco las sillas, **aquí** o **allá** (La conjunción **o** relaciona dos adverbios).
- La entrada era exclusiva para **docentes y estudiantes**. (La conjunción **y** relaciona dos nombres o sustantivos).



Trabajen en su cuaderno la identificación de los verbos conjugados. Luego clasifiquen las oraciones en simples o compuestas. Recuerde que si hay una sola FVC, es una oración simple; si hay más de una, es una oración compuesta.

– Héctor llegó temprano, pero no concluyó la tarea.

– Planta árboles que aprovechen a otra generación.

– Azul es el libro que he estado buscando.

– Una persona auténtica es honrada, cumple sus deberes y practica la justicia

– Una garza levantó vuelo y pasó batiendo las alas.

– Dio un beso al abuelo, llenó su taza de café y se acomodó al lado de Mercedes.



Transforme dos oraciones simples en compuestas, utilizando nexos. Escríbalas en su cuaderno y luego léalas en plenario. Ejemplo:

En la edad media la vida era más difícil. No había luz eléctrica ni medicinas como las actuales.

En la edad media la vida era más difícil ***porque*** *no había luz eléctrica ni medicinas como las actuales.*

- Hablás muy alto. Debés bajar la voz.
- Vino rápido. Se fue a la escuela.
- Juega bien al béisbol. No lo han seleccionado.
- La maestra preguntó por los personajes de El Quijote. Todos le respondieron.
- Vení temprano. Vayamos al parque.

- *Suspendimos la excursión. Llovió toda la noche.*
- ¿Les gusta la carne? ¿Son vegetarianos?
- *La lectura me gusta. La lectura es una actividad.*
- *Quiero mi escuela. Tengo buenos compañeras y compañeros.*



Comenten el mensaje de esta lectura y luego realicen las actividades sugeridas, distingan las oraciones simples de las compuestas.

La violencia por razón de género

1[La violencia por razón de género **discrimina**, **ignora**, **somete** y **subordina** a las mujeres en los diferentes aspectos de la vida]. 2[Este tipo de violencia no sólo **es** contra sus derechos humanos, sino que **constituye** una amenaza integral en la vida y la salud de las mujeres en todo el mundo]. 3[Las mujeres **tienen** más probabilidad de que una persona conocida las ataque físicamente o **presentan** mayor riesgo de explotación sexual, ya sea durante la infancia, la adolescencia o en la adultez].4 [Sin embargo**, podemos ser** parte de la solución, si r**echazamos** y **denunciamos** ante las autoridades los actos agresivos propios una cultura machista].

♣ A partir de las preguntas anteriores, definan el concepto de oración simple y de oración compuesta. Luego escriban en su cuaderno las definiciones acertadas.

♣ A continuación, observen ambas imagenes y compárenlas:





♣ Redacten un breve comentario en su cuaderno.

♣ Intercambien información con sus compañeros.

♣ Presenten sus comentarios en plenario.

Ortografía



El asterisco para explicar o aclarar una palabra o expresión



Lea los siguientes enunciados y deténgase en la colocación del asterisco para que infiera el uso del mismo.

- Me dijo *de que llegará temprano.
(forma adecuada: que llegará temprano).
- Espero que *hayga llegado temprano.
(forma adecuada: haya).
- Me *interesa siempre los buenos libros.
(forma adecuada: interesan).
- *Bajo este punto de vista.
(forma adecuada: Desde).

Recuerde

El asterisco (*)

Es un signo en forma de estrella que se coloca en la parte superior del renglón y se antepone a una palabra o expresión para señalar su incorrección, bien en su uso o bien en su ortografía. Ejemplos: pienso *de que volverá tarde (forma correcta: pienso que volverá tarde), *cocreta (forma correcta: croqueta).



Copie las oraciones en su cuaderno y coloque asterisco en las palabras, sintagmas o enunciados que deban llevarlo. Redacte para cada caso la justificación del asterisco.

- Le gusta obsequiar con libros.
- En honor de la verdad, yo no hice todo el trabajo.
- El público desfiló silenciosamente y ordenadamente.
- Me hayé una moneda de cinco córdobas.
- Estensen quietos.
- Hubieron muchas exposiciones sobre las enfermedades de transmisión sexual.
- Volví en sí.
- La aula de clase está vacía.
- Dentre por favor. Esta es su casa.
- Ayer juimos a conocer El Coyotepe.
- A nosotros nos pusieron todas la vacunas en el centro de salud.

La agenda y el acta



Reflexione:

- ¿Por qué es importante este tipo de documentos?
- Determinar cuáles son los puntos que se tratan en una reunión.
- Escribir los acuerdos a que se llega en una reunión.
- Aprender a escribir agendas y actas.



Cuando se participa en una reunión, generalmente se abordan varios puntos, por tanto es necesario que previamente los organizadores de la misma, determinen el orden en que se tratarán los temas. El documento en que se indica ese orden se denomina **agenda.**

La **agenda** debe prepararse con anticipación y, si es posible, enviarla también con anterioridad a los participantes. En ella se debe reflejar, además de los puntos que se discutirán en la reunión, la fecha, hora y lugar de la misma.

Generalmente quien elabora la **agenda** es la persona que convoca a la reunión, o en el caso de las juntas directivas, el secretario en conjunto con el presidente.

AGENDA

1. **Control de acuerdos.**
2. **Actividades que se realizarán el Día del Medio Ambiente.**
3. **Participación en la Campaña de Alfabetización.**
4. **Varios.**

Fecha: 3 de octubre de 2010

Lugar: Biblioteca

Hora: 9:30 am

Generalmente se inicia la reunión con el control del cumplimiento de los acuerdos de la reunión anterior.

Se indica el orden en que se abordará cada uno de los temas.

Se señala la fecha, el lugar y la hora en que se realizará la reunión.

Tanto en la vida estudiantil, laboral, profesional y como ciudadanos la mayoría de las personas participamos en organizaciones, asociaciones comunitarias, cooperativas, etc. Algunos ejemplos pueden ser:

- Asociación de estudiantes.
- Asociación de vecinos.
- Sindicato de trabajadores.
- Cooperativa de productores.
- Asociación de vendedores de pan.

En todas estas formas de organización se lleva un libro de actas en el que se registra los acuerdos tomados, tanto en las reuniones de la directiva como en las asambleas en las que participan todos los miembros.

En el acta se trata de reflejar de manera objetiva, los temas abordados en una reunión o asamblea y los acuerdos a que se llegó en la misma.

La estructura del acta es la siguiente:

➢ **Encabezamiento:**

- Número del acta.
- Lugar, ciudad, local donde se realiza la reunión.
- Hora y fecha.
- Lista de los asistentes.
- Orden del día o agenda.

➢ **Cuerpo del acta**

- De forma sintetizada se reflejan las intervenciones de los participantes en cada uno de los puntos tratados, indicando el nombre de la persona.
- Acuerdos tomados. Se señalan los acuerdos a que se llegó, mencionando los responsables del cumplimiento de los mismos y la fecha en que se deben cumplir.

➢ **Final o cierre del acta**

- Generalmente se utiliza la fórmula “Por no haber más asuntos que tratar finaliza la reunión a las 11:00 de la mañana del día antes indicado.”
- Firmas de los asistentes.

Recuerde:

Un acta es un documento cuyo propósito es dejar constancia escrita de lo tratado en una reunión y de los acuerdos alcanzados.

- Incluir la fecha, la hora, el lugar y el tipo de reunión (semanal, mensual) o el objetivo especial que se persigue.
- Incluir los nombres de los participantes de la reunión.
- Escribir los puntos de agenda en el orden en que se abordaron.
- Redactar el acta de forma concisa y pertinente. No es necesario escribir cada detalle de cada discusión o participación.
- Hacer hincapié en los pasos a seguir. Durante la reunión, el grupo debe decidir qué acciones se llevarán a cabo y quién será responsable de cada tarea. Ser lo más preciso posible y eliminar cualquier tipo de opinión subjetiva.
- Un acta debe ser objetiva y auténtica.
- Anotar el lugar, la hora y la fecha de la próxima reunión.

Lea atentamente el siguiente texto e identifique la estructura y características del acta.

Acta No. 8

En la ciudad de Managua, en el local de la Biblioteca del Instituto José Martí, el día 3 de octubre del 2011 a las 9:30 de la mañana, se inició la reunión de la directiva del Noveno grado con la participación de:



Ivania Molina	Presidenta
Juan Martínez	Vicepresidente
Clara Gurtérrez	Secretaria
Nestor Castillo	Tesorero
Lidia Dolmus	Vocal

La agenda que se desarrolló fue la siguiente:

1. Control de acuerdos.
2. Actividades que se realizarán el Día del Medio Ambiente.
3. Participación en la Campaña de Alfabetización.
4. Varios.

1. La Presidenta de la directiva, Ivania Molina, dio por iniciada la reunión con el control de los acuerdos de la reunión anterior.

   El tesorero, Nestor Castillo informó que cumplió con la preparación del informe sobre los fondos que se han reunido para la actividad de fin de año y que se presentará ante todo el grupo de clase la próxima semana.

2. La Presidenta de la directiva informa que se debía organizar comisiones de trabajo para la realización del Día del Medio Ambiente.Lidia Dolmus propuso que cada uno de los miembros de la directiva coordine una comisión y que el trabajo se puede distribuir de la siguiente forma:

Periódico mural	Juan Martínez
Arborización	Néstor Castillo y Lidia Dolmus
Arreglo del local y limpieza	Ivania Molina y Juan Martínez

3. La Presidenta, Ivania Molina, expuso que en la reunión del mes de noviembre se presentará un informe sobre la participación de los estudiantes de noveno grado en la Campaña de Alfabetización y agregó que ella y la Secretaria de la directiva Clara Gutiérrez se encuentran preparando el documento.

   Se acuerda que ambas presenten el informe en la reunión de noviembre.

4. El Tesorero, Nestor Castillo informó que se gastaron 150.00 córdobas en la compra de un arreglo floral para llevarlo a la casa de María Dolores Pérez, con motivo del fallecimiento de su abuelita.

Por no haber más asuntos que tratar finaliza la reunión a las 10:30 de la mañana del día antes indicado.

Y ahora... a escribir un acta.



Preparen la agenda para una reunión.

- ➢ Desarrollen la reunión y aborden cada uno de los puntos planificados. Recuerden llegar a acuerdos y determinen quienes son los responsables y la fecha de cumplimiento.
- ➢ Tomen notas durante el desarrollo de la reunión y con esos apuntes elaboren un acta.
- ➢ Compartan el contenido del acta y valoren si han cumplido con la estructura y características que debe tener este tipo de texto.
- ➢ Corrijan el acta y la entregan a su docente.

Expresión oral

La descripción oral



Lean y comenten las siguientes preguntas:



- ¿Cuáles son los objetivos al describir un objeto, un paisaje o a una persona?
- ¿Cuándo se recurre a esta forma de elocución frente a un público?
- ¿Qué reacción se espera de los interlocutores?



Lea la siguiente descripción.

Entró y, por el momento, no pudo ver nada en la semioscuridad del cuarto.

Sí, sintió el perfume tibio y "único", mezclado con ciertos efluvios de *whiterose*, que brotaba en ondas tenues del lecho, una gran cama de matrimonio, donde, cuando sus ojos pudieron ver claro, advirtió en la blancura de las sábanas un rostro casi de niña, coronado por el yelmo de bronce de una cabellera opulenta; y unos brazos rosados tendidos con lánguida pereza sobre el cuerpo que se modelaba.

Cerca de la cama estaban dos, tres, cuatro grandes mundos, todo el equipaje; sobre una silla, una bata de seda plomiza con alamares violeta; en la capotera, un pantalón rojo, una levita de militar, un kepis con galones y una espada con su vaina brillante.

(Rubén Darío, *Betún y sangre.* ***Fragmento)***

- Note que el lugar central de esta descripción lo ocupa la joven mujer que yace en el lecho matrimonial.
- Observe el *orden* seleccionado por el autor: Empieza por los aspectos más generales que enmarcan la figura de la joven: la iluminación de la habitación, los olores especiales de la alcoba y la cama en que duerme satisfecha. Sólo entonces selecciona los rasgos más significativos de la figura femenina: el rostro, el cabello, los brazos desnudos y la silueta que se dibuja entre las sábanas. Luego, para terminar de enmarcar el escenario de luna de miel cuyo centro ocupa la joven esposa, describe las vestimentas femenina y masculina tiradas cerca de la cama, como indicios de lo que ha sucedido en el lugar.
- Note la abundancia de adjetivos o adjetivos sustantivados utilizados para graficar el escenario y la persona descritos: *semioscuridad, tibio, único, mezclado, tenues, blancura, rosados, tendidos, lánguida,* etc. Además, está presente el recurso de la comparación (*un rostro casi de niña*) y la metáfora (*coronado por el yelmo de bronce de una cabellera opulenta*).
- Todo ello con la intención de impresionar los sentidos del lector para que experimente, en un efecto de tercera dimensión, la sensación de estar presente en el lugar descrito frente a la persona descrita.

¿Cómo debemos prepararnos para hacer una buena descripción?

Como ya se dijo al principio de la unidad, la *descripción* consiste en explicar, de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares o los objetos.

Una buena descripción sirve para ambientar la acción y crear una atmósfera que haga más creíbles los hechos que se narran.

Algunas claves para realizar una descripción adecuada son las siguientes:

- Observar con atención y seleccionar los detalles más importantes.

- Organizar los datos siguiendo un orden:

- De lo general a lo particular o al contrario.

- De los primeros planos al fondo o al contrario.

- De dentro afuera o al contrario.

- De izquierda a derecha o la inversa.

- Al describir hay que *situar los objetos en el espacio con pre*cisión. Se usan expresiones como *a la derecha, junto a, al fondo, detrás de, en el centro, alrededor...*

- Procurar transmitir la *impresión* que produce el lugar: alegría, tristeza, misterio, terror...

En esta unidad, se ha centrado la atención en la descripción de personas, o sea, en la *prosopografía,* la *etopeya* y el *retrato*, que es la conjugación de las dos formas anteriores.

Entre los recursos expresivos útiles para la descripción de personas, hay que destacar los siguientes

- Los adjetivos: alto, bajo, corpulento, delgaducho, alegre, amable, introvertido, tímido, altanero, dulce, bondadoso, maledicente, etc.

- Las comparaciones: Caminaba como pingüino, su expresión era grotesca como una máscara de carnaval, etc.

- Las imágenes: Su paso por mi vida fue un vendaval sin rumbo.

- Las metáforas: Su boca de fresa invitaba al beso.

Recuerde:

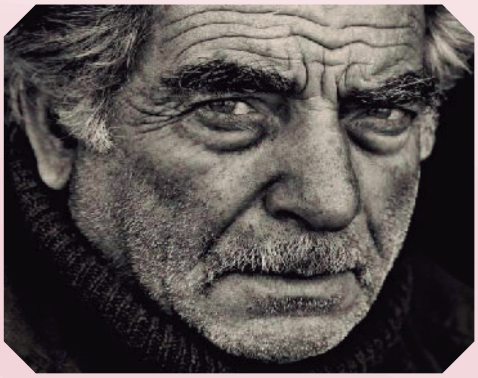
Para una adecuada descripción de una persona, debe atender sus rasgos físicos y morales. Para ello se recomienda:

- *Observar y seleccionar* los rasgos más destacados de la persona, tanto **físicos** como **de carácter**.
- No acumular demasiados rasgos, sólo los más característicos.
- *Describir los rasgos en orden*. Primero los físicos y después las cualidades, la forma de actuar, etc.
- *Presentar al personaje en un ambiente*, para que cobre vida y sea más creíble.
- *Elegir bien las palabras* y utilizar *recursos expresivos* para dar viveza y fuerza a la descripción.

Preparen una descripción oral del siguiente lugar, ubicado en la ciudad de Granada, siguiendo las indicaciones anotadas arriba:



Preparen una descripción oral del siguiente rostro, siguiendo las indicaciones dadas:



Seleccionen a un miembro de su familia, a un amigo o amiga o a un compañero de clase, ubíquenlo en un escenario específico y descríbanlo oralmente en el salón de clase, siguiendo las orientaciones anteriores.

Octava Unidad

Leamos y aprendamos de textos periodísticos



El editorial y las cartas al editor



Respondan las siguientes preguntas:

- ¿Con qué regularidad leen ustedes los periódicos de circulación nacional?
- ¿Qué secciones leen con más frecuencia? ¿Por qué?
- ¿Les parece importante la página de opinión del periódico? ¿Por qué?
- ¿Qué relación encuentran entre los diversos artículos reunidos en esa sección?



Lea atentamente el siguiente editorial y realice las actividades propuestas a continuación.

La tortura es sistema

El empeño oficial en desmentir los malos tratos y torturas que son denunciados por quienes tienen la mala suerte de caer en manos de ciertos militares es un esfuerzo vano, porque el sistema de interrogatorio con violencia, electricidad, golpes, quemaduras, agua y demás brutalidades, tiene varias décadas de estar funcionando en Nicaragua.

Son cienes y quizás miles los nicaragüenses que han sufrido la sistematicidad de la tortura, y todos los habitantes del país sin excepción alguna, podrían, si quisieran, testimoniar haber oído la historia de un torturado.

Es más, el reporte de Amnistía Internacional, una organización seria y responsable, llena muchas páginas con nombres de gente desaparecida, muerta, torturada, y refieren muchos casos con entero detalle, de manera que venir a decir ahora que La Prensa está inventando cuentos de torturas y torturadores, es completamente ridículo.

Cuando hace un año, quien esto escribe estuvo detenido veinticuatro horas en la Central de Policía, pudo escuchar los gritos de torturados y ver a varios encapuchados a quienes conducían sus captores al lugar del suplicio. Las listas de los sacerdotes capuchinos que circularon durante la vigencia del Estado de Sitio y se publicaron en el exterior, son interminables y detallan hasta el asesinato de niños. Han circulado también fotografías increíbles, como la de un prisionero a quien los dedos de los pies se le injertaron, es decir que los tenía tan llagados que la piel se pegó entre sí, eliminando la natural separación entre un dedo y otro.

Todos esos testimonios están archivados y si no los hemos publicado ha sido porque no nos interesa remover asuntos pasados, sino evitar que en el presente se continúe utilizando el método brutal de la tortura, que no sólo sirve para castigar a los prisioneros políticos, sino como principal instrumento de investigación en la policía, que generalmente es incapaz de averiguar un robo o de esclarecer un crimen, sin apelar a la brutalidad, al delito, que es la tortura.

Hace poco salió de la cárcel un amigo, y refirió las condiciones en que había estado. Encapuchado, desnudo, con un aire acondicionado a todo volumen y sujeto de las muñecas a un gancho de hierro que salía de una pared.

¿Es o no es tortura eso…?

Naturalmente que sí, y para colmo, ese es el tratamiento ordinario, sistemático, utilizado por la policía de Seguridad. Es decir, que a todo preso lo someten a esas condiciones porque, según parece, quienes dirigen esa oficina creen que torturar quiere decir aplicar al ser humano crueldades todavía más refinadas y dolorosas que las referidas.

Aquí la tortura y el crimen con los prisioneros tienen una historia larga, y solamente se terminará con un régimen democrático y popular.

(Pedro Joaquín Chamorro, Diario local, 16 de noviembre de 1977)



Pedro Joaquín Chamorro

Comprensión lectora

Este editorial fue escrito en un contexto particular: en la época de máxima represión de la dictadura somocista contra los movimientos progresistas que propugnaban por un cambio social, un año y medio antes del triunfo de la Revolución Popular Sandinista. En su calidad de director del diario *La Prensa*, Pedro Joaquín Chamorro Cardenal aborda un aspecto de la problemática vivida en esos días: el tema de la tortura a que eran sometidos los presos políticos, generalmente miembros o colaboradores del FSLN.



Respondan las siguientes preguntas:

- Lo que se expresa en el texto ¿es una opinión personal del autor o una opinión colectiva?
- Si es una opinión colectiva, ¿a quiénes representa?
- ¿Qué es lo que diferencia este artículo editorial de un simple ensayo sobre el tema de la tortura?
- ¿Qué tipo de juicios morales expresa el autor sobre el problema abordado?
- ¿Contra quién van dirigidos tales juicios?
- ¿Qué tipo de acciones pretende generar en la opinión pública al respecto?



Investigue un poco sobre el contexto político-social en el que se escribió este editorial y redacte una valoración personal sobre el mismo.

Recuerde:

Para entender el *lenguaje de los textos periodísticos*, hay que tener en cuenta que el *emisor* de los mensajes en ellos contenidos no es un individuo y su criterio personal sobre lo que escribe, sino un *emisor colectivo*. Es decir, aun cuando sea una persona concreta (periodista, editorialista, reportero, articulista) quien elabora el mensaje, representa los intereses de un grupo editorial con ideas políticas, económicas, etc., que condicionan el enfoque dado a sus mensajes.

Otro aspecto a considerar es que el mensaje viene condicionado por la *actualidad*. Sólo lo que tiene actualidad aparece en los textos periodísticos. Los elementos que condicionan la actualidad de un hecho son, entre otros, los siguientes:

- Lo cercano.
- La importancia según factores políticos, sociales o económicos.
- La fama de los protagonistas.
- El interés humano.
- El progreso.
- La conflictividad.
- Lo insólito e inusual.

Por último, cabe considerar la *intencionalidad.* Dentro de la diversidad periodística cada género tiene su propia intencionalidad. Hay muchas formas de clasificarlos, pero básicamente se distingue entre *géneros informativos* (la noticia, el reportaje, la crónica), que dan cuenta de hechos de actualidad objetivamente, sin emitir ningún tipo de juicios, y los *géneros de opinión* (el editorial, el artículo, la columna), que analizan y valoran temas de interés social con la intención de generar reacciones adversas o a favor en el público lector. Son los géneros creadores de opinión. De ahí que estén a cargo de los periodistas más experimentados y más comprometidos con la línea editorial del periódico.

El editorial es un artículo de opinión que generalmente no va firmado, pero que recoge la opinión institucional y colectiva del periódico. Su carácter institucional da a los editoriales una gran trascendencia pública, porque los lectores pueden conocer la opinión abierta y directa del medio sobre distintos temas de actualidad, así como sus planteamientos ideológicos implícitos. En el caso particular con que hemos ejemplificado al inicio, la explicación de que vaya firmado es que el director del diario La Prensa de ese entonces tenía además una posición de liderazgo en la oposición a la dictadura somocista e hizo del diario su tribuna.


OJO QUE VES

EDITORIAL

INDICE

Todos los editoriales opinan acerca de noticias aparecidas en ese mismo número o en números recientes. Los temas de actualidad tratados suelen ser aquellos de mayor trascendencia e importancia. Pueden ser asuntos políticos, económicos, sociales, etc.

El artículo y las cartas al editor

En la página de opinión también caben **artículos** escritos por personalidades ajenas a la línea editorial del periódico. Su opinión no tiene necesariamente que coincidir con ella. El artículo ha sido en todas las épocas un valioso vehículo de expresión, muy utilizado por los pensadores, políticos, sociólogos y autores literarios de todos los tiempos: Sarmiento, Darío, Martí, Pablo Antonio Cuadra, etc. Por tanto, predomina en él la subjetividad, al contener el pensamiento u opinión particular de una persona. Está, pues, más cerca del ensayo que los otros géneros periodísticos.

En este mismo ámbito caben las **cartas al editor**, una práctica común tanto en periódicos de amplios tirajes como en revistas especializadas del campo científico o financiero. Se trata, en este caso, de una política del medio para permitirle al público en general, hacer aportes sobre temas en los cuales puede tener mucho dominio y experiencia. Los propósitos de estas cartas al editor pueden ser, entre otros, los siguientes:

- Emitir un juicio crítico acerca de un hecho de dominio público.
- Opinar acerca de algunos aspectos de la política editorial del periódico.
- Ampliar, interpretar o explicar algunos aspectos de una noticia, reportaje o artículo publicado recientemente.

Recuerde:

Escribir cartas al editor, que pueden tener un estilo epistolar o el de un simple ensayo, puede ser una práctica muy provechosa para quien se tome el tiempo para hacerlo, pues le permitirá, sin ningún costo, dar a conocer a un público amplio su capacidad de tratar determinados temas propios de su campo de especialización.

En la medida en que se dé a conocer, será más frecuentemente convocado a participar en debates sobre dichos temas.



Revisen en algún diario local el editorial y los artículos de opinión dedicados a temas de actualidad del país.

Seleccionen una problemática sobre la que estén debidamente informados y documentados.

Redacten un artículo de opinión no mayor de dos páginas, atendiendo las características propias de este género periodístico.

Unidad y diversidad en la lengua



Reflexione y comente en grupo las siguientes preguntas:

- ¿Considera el español una lengua importante en el mundo? ¿por qué?
- ¿En cuáles países se habla el español?
- ¿Todos hablan o pronuncian el español de la misma forma?
- ¿A qué se deben esas diferencias?
- ¿Cuál es la actitud correcta al escuchar formas diferentes de pronunciar o de nombrar las cosas?



Características de la unidad u homogeneidad

- El español es una lengua relativamente homogénea, con un importante grado de nivelación y con un riesgo débil o moderado de fragmentación, es decir que mantiene la unidad debido a que :
- Posee un sistema de 5 vocales (a, e, i, o, u) y 17 consonantes o fonemas (p, t, k, b, d, g, f, j, s, ch,(y-ll), r, rr, l, m, n, ñ) en un importante léxico general común y una variación moderada en la sintaxis, sobre todo en los usos cultos.
- Es un vehículo de importantes aportaciones al mundo de la cultura y al mundo occidental.
- Es una lengua oficial en más de 21 países.
- Se habla en áreas lingüísticas extensas porque la mayor parte de los países hispanohablantes ocupa territorios contiguos.
- La intercomunicación entre los hablantes del español es muy alta.

Características de la variedad o diversidad

Naturalmente, la unidad y homogeneidad del español no es contradictoria con la existencia de variedades internas nacidas en distintas aéreas geográficas (geolectos) o en diferentes grupos sociales (sociolectos). Sin embargo, esta diversidad no impide el entendimiento entre los diferentes países de habla española.

Seguramente, hemos escuchado a los hablantes de España la pronunciación predominante del uso de la zeta y el vosotros, mientras que en América, el uso de la ese y en una buena parte del territorio, el vos.

Todos estos aspectos, son ejemplos de que el mundo hispanohablante no es homogéneo y por tanto, debe reconocerse la existencia de áreas geolectales.

Estas **aéreas dialectales** se han fundamentado en criterios fonéticos, gramaticales y léxicos. De manera general, la zonificación más clara que separa las variedades del español es la clasificación entre zonas conservadoras y zonas innovadoras que se encuentran tanto en España como en América.

A continuación, se define en qué consiste cada una de estas.

Zona conservadora o conservadurismo	Consiste en mantener o conservar elementos lingüísticos (sobre todo fonéticos): Por ejemplo, en Castilla (España); México, Bogotá (Colombia) y La Paz (Bolivia) la s se conserva de forma relativamente clara, en palabras como: despué***s*** y mi***s***mo. Otro ejemplo es la conservación de /d/ en posición intervocálica: atendi**d**o, cansa**d**o.
Zona innovadora	Evolución o pérdida de algunos sonidos. Por ejemplo, en Sevilla, Cádiz y Las Palmas (España); La Habana, San Juan de Puerto Rico, Honduras, Nicaragua, Cartagena de Indias (Colombia), la /s/ se puede pronunciar muy débil u omitirse en palabras como: despuéh o despué; mihmo o mimo. Otro caso es la pérdida de /d/ en posición intervocálica: atendío, cansao.

En la siguiente tabla se reflejan algunos usos urbanos y de hablantes cultos de las áreas lingüísticas.

Niveles	Español de España	Español de América
Fonético	Distinción entre ll y y Distinción entre s y z	Yeísmo Seseo
Morfosintáctico	Uso de vosotras(os), vuestras (os) Uso del tú	Uso del usted(es) y suyas(os) Uso del tú, del vos América Central, Argentina

Variedades geolectales del español						
Colombia	Argentina	España	México	Nicaragua	Puerto Rico	Chile
andén	vereda	acera	banqueta	acera	acera	vereda
bus	colectivo	autobús	camión	bus	guagua	micr, bus
bolígrafo	birome	bolígrafo	pluma	lapicero	bolígrafo	lápiz, pasta
interior	bombachas	bragas	pantaletas	calzón	panty	calzones
cerdo, marrano	cerdo, chancho	cerdo, puerco	puerco, marrano	chancho	cerdo, puerco	chancho, cerdo
diadema, cinta	vincha	cinta, diadema	diadema, banda	cintillo, aro	banda, cinta	cintillo
cometa	barrilete	cometa	papalote	lechuza	chiringa	volantín
sudadera	buzo	chándal	pants	buzo	sudadera	buzo
saco	chaqueta	chaqueta	saco	saco	gabán, chaqueta	chaqueta
vitrina	vidriera	escaparate	escaparate, vitrina	vitrina	vitrina	vitrina
gafas	anteojos, lentes	gafas,	lentes, anteojos	anteojos, lentes	espejuelos	anteojos, lentes
llave, grifo	canilla	grifo	llave	paja, llave	llave	llave
pasto, hierba	pasto, yuyo	hierba	pasto, yerba	zacate	yerba, pasto	pasto
pepa, semilla	carozo	hueso	hueso	corazón	pepita, pepa	cuezco
cobija	frazada, manta	manta	cobija	sabana	frisa	frazada
pitillo	pajita	paja, pajita	popote	pajilla	sorbeto	pajita
suelto, sencillo	cambio, sencillo	suelto, cambio	cambio, suelto	sencillo	menudo, cambio	sencillo
blue jean	vaqueros	vaqueros	pantalón de mezclilla	blue jeans	mahones, jean	blue jeans, vaqueros

Recuerde

Es importante tener en cuenta que los usos lingüísticos de cada zona se dan de un modo predominante, esto quiere decir que ni tienen que ser los únicos ni tienen por qué ser exclusivos de cada una de ellas.

Lea el texto de **Rafael Lapesa** sobre la actitud que deben adoptar los hispanohablantes ante el uso del español y responda las preguntas planteadas a continuación del texto:

Las siete leyes de Rafael Lapesa

El historiador y lingüista Rafael Lapesa, ex director de la Real Academia y uno de los patriarcas de la filología española, propuso ayer este particular "heptálogo" sobre la actitud que "deben adoptar los hispanohablantes de España en este inmenso mundo de usuarios de nuestra lengua común":

1. No sentirnos dueños del idioma, sino servidores suyos.
2. Admitir y proclamar que la versión culta peninsular de la lengua española no es la única legítima; tan legítimas como ella son las versiones cultas de cada país hispanoamericano.
3. Rechazar la pueblerina tendencia a caricaturizar o menospreciar modos de hablar español admitidos en otros países del mundo hispánico.
4. No erigirnos en únicos herederos de la tradición lingüística y literaria hispánicas.
5. Por tanto, admitir y proclamar que nuestros clásicos lo son también para los mejicanos, cubanos, colombianos, peruanos, argentinos, etcétera.
6. Admitir y proclamar igualmente que los clásicos hispanoamericanos antiguos y modernos son también clásicos nuestros.
7. Aplicar estos principios a todos los grados de enseñanza.

Comprensión lectora

Resumiendo el espíritu del heptálogo, Rafael Lapesa dijo:

"Hablo español, y no considero ajena a mí ninguna modalidad de habla hispánica".

- ¿Por qué Rafael Lapesa considera que la norma de España no debe ser la legítima o única para seguir como modelo por todos los hispanohablantes?
- ¿Cuál sería el español que se debe hablar?
- ¿Cuál es la actitud que debe tenerse frente a otras formas de hablar el español?
- ¿Consideran que se deben reconocer las variedades lingüísticas del español? ¿Por qué?

Seleccionen una de las preguntas anteriores y redacten su comentario. Expongan sus ideas en clase y luego presenten el escrito a su docente.

Medios de comunicación social



Comenten con sus compañeras y compañeros las siguientes preguntas y luego preséntenlas en su clase.



- ✓ ¿Qué entienden por comunicar?
- ✓ ¿Cuál es la principal función de los medios de comunicación?
- ✓ Mencionen los medios de comunicación que más utilizan ¿Por qué?

Funciones de los medios de comunicación

Los medios de comunicación constituyen el origen de la denominada **cultura de masas,** de donde se nutre cultural e intelectualmente un alto porcentaje de la población, lo que hace que la estructura social sea más homogénea.

Entre las funciones están:

- Vigilancia del medio. Se refiere al servicio periodístico de los medios: recoger y difundir información.
- Los medios ofrecen explicaciones e interpretaciones de los hechos noticiosos con el fin de ayudar a comprenderlos, su interpretación la realizan los columnistas, editorialistas o comentaristas de radio y televisión.
- Son transmisores de la herencia social y cultural de una generación a otra. Transmiten información sobre la sociedad misma. Es decir, que tienen un carácter educativo: aumentan los conocimientos.
- Los medios son persuasivos. Se usan para formar la opinión pública, influir en la conducta, cambiar actitudes y vender productos. La función de persuasión es más efectiva cuando se hace sutilmente. El lector o receptor no se percata muchas veces de la manipulación.

Tipos de medios de comunicación

- ♦ **Canal auditivo**: Radio
- ♦ **Canal visual:** Prensa escrita.
- ♦ **Canal audiovisual:** Televisión, cine, internet.

Canal auditivo



Radio: Es un medio auditivo que en la actualidad está recobrando su popularidad. Escuchar la radio ha tenido un crecimiento paralelo a la población, sobre todo por su naturaleza inmediata, portátil, que engrana tan bien con un estilo de vida rápido. Además, los radioescuchas tienden a prender la radio de manera habitual y en horarios predecibles.

Sus principales ventajas: Buena aceptación local; selectividad geográfica elevada y demográfica. Además, es bastante económico en comparación con otros medios y es un medio adaptable, es decir, puede cambiarse el mensaje con rapidez.

Sus principales limitaciones: Solo audio; exposición efímera; baja atención (es el medio escuchado a medias); audiencias fragmentadas.

Canal visual



Son los medios cuya información es eminentemente icónica, es decir, hacen uso de la imagen para la construcción del mensaje. La publicidad es el área de la comunicación que mayor uso hace de este tipo de medios, especialmente a través de vallas.

Prensa*:* Como prensa se conocen todos aquellos medios de comunicación cuya forma de expresión es la palabra escrita (así como fotografías e ilustraciones) y cuyo soporte físico es el papel. Hay dos grandes grupos:

- **Revistas***:* Son un medio visual masivo y selectivo, porque se dirigen a públicos especializados pero de forma masiva, lo que les permite llegar a más clientes potenciales.

- **Periódicos**. Su periodicidad es diaria. Pueden ser especializados, (por ejemplo los diarios deportivos), pero los más importantes son los de información general.

Principales ventajas: Flexibilidad, actualidad, buena cobertura de mercados locales, aceptabilidad amplia, credibilidad alta. Además, son accesibles a pequeños comerciantes que deseen anunciarse.

Principales limitaciones y desventajas: Vida corta; calidad baja de reproducción; pocos lectores del mismo ejemplar físico y no es selectivo de los grupos socioeconómicos.

Canal audiovisual:

Son los medios cuyos mensajes se perciben simultáneamente con la vista y el oído, como la televisión y el cine.

- **Televisión**: Las ventajas son: Buena cobertura de mercados masivos; costo bajo por exposición; combina imagen, sonido y movimiento; atractivo para los sentidos. Principales limitaciones se encuentran: Costos absolutos elevados; saturación alta; exposición efímera, menor selectividad de público.

- **Cine**: Permite llegar a un amplio grupo de personas "cautivas" pero con baja selectividad. Sus ventajas son: Audiencia cautiva y vasta cobertura. Entre sus desventajas se encuentran: Poco selectivo en cuanto a sexo, edad y nivel socioeconómico, y es bastante caro.



Cartel de la película La Yuma 2011

- **Internet:** Es un canal multimedia que puede soportar todos los formatos de difusión de cualquier naturaleza. Puede establecer todo tipo de comunicaciones.

  Es un canal bidireccional y en consecuencia interactivo. Su alcance es mundial, virtualmente ilimitado. Las ventajas de este medio son: Selectividad alta, costo bajo, impacto inmediato, capacidades interactivas. Entre sus principales limitaciones se encuentran: Público pequeño, impacto relativamente bajo, el público controla la exposición.

Recuerden:

Los medios de comunicación son canales de difusión (carteles publicitarios, prensa escrita, cine, radio, televisión), medios de expresión que se dirigen a un público muy amplio, definido por ciertas características socio-económicas y culturales. En ese sentido, son aparatos de amplificación social, y en ello estriba su enorme importancia social y política



Trabajen en su cuaderno un mapa conceptual sobre los tipos de medios de comunicación.

Realicen un debate con sus compañeras y compañeros, a partir del siguiente planteamiento: ¿Cómo se puede mantener una actitud crítica hacia los medios, aprovechando los mensajes positivos y sabiendo descartar los negativos o distorsionados?

Vocabulario

Palabras parónimas



Busque cada una de las siguientes palabras en el diccionario y anote su significado en su cuaderno.

- halla
- haya
- aya
- allá

- espirar
- expirar
- infringir
- inflingir

- molleja
- mollera
- latente
- latiente

- especie
- especia
- vaya
- baya

Recuerde:

Los parónimos son palabras que tienen pronunciación parecida, pero ortografía y significado distintos.



Lea las siguientes oraciones, identifique los errores y reescríbalas correctamente.

- Espero que aya encontrado lo que andaba buscando.
- Ya espiró el plazo de vencimiento del contrato.
- La molleja del recién nacido es muy delicada.
- La especia del tiburón de agua dulce está en período de extinción.
- El riesgo que un volcán inactivo haga erupción, es un peligro latiente.
- Lo han demandado por infringir la normativa sobre derechos de autor.

Busque parónimos de las palabras de la izquierda que aparecen en la serie de la derecha.

- emitir	cometer, omitir, remitir
- deducción	reducción, previsión, ubicación
- azar	asar, azahar, azur
- apremio	agremio, oprimo, abrumo
- prodigio	pródigo, adagio, refugio
- sentencia	urgencia, sentencioso, estancia

Gramática
Oraciones compuestas coordinadas



Lea detenidamente las siguientes oraciones

- Respetemos, amemos, cuidemos la vida no humana como son los animales, aves, peces y plantas.
- Respetemos al prójimo, sea este de otro sexo, de igual, mayor o menor edad, tenga menos o más fortalezas o debilidades que nosotros.
- Seamos correctos en el cumplimiento de los deberes hacia los demás y velemos por el ordenamiento político y social.
- No causemos perjuicio a la naturaleza, sino que procuremos protegerla.
- Desarrollemos la tolerancia, pero protestemos ante las injusticias.



Comenten el mensaje de cada oración y escriban en su cuaderno sus comentarios a estos planteamientos.

- ¿Cómo diferencian una oración simple de una compuesta?
- ¿Cómo distinguen una oración coordinada de otras que no lo son?
- ¿Cuántas formas verbales conjugadas (FVC) aparecen en esas oraciones?
- ¿Qué son las conjunciones?
- Identifiquen los posibles nexos que coordinen las oraciones compuestas anotadas arriba.
- Escriban los nexos posibles que puedan haber en dichas oraciones:



¡**Ahora observen la diagramación de las oraciones anteriores**!

[(**Respetemos**), (**amemos**) (**cuidemos** la vida no humana FVC FVC FVC como son los animales, aves , peces y plantas).	Coordinación yuxtapuesta (**sin nexo**)
[(**Seamos** correctos en el cumplimiento de los FVC deberes hacia los demás) y (**velemos** por el ordenamiento político y social) FVC	Coordinación copulativa afirmativa (**y**)
[(Mi amiga Irene no **baila**) **ni** (le **gusta** el rock)] FVC FVC	Coordinación copulativa negativa (**ni**)

[(**Desarrollemos** la tolerancia), **pero** (**protestemos** ante FVC FVC las injusticias)]	Coordinación adversativa (conjunción **pero**)
[(No **causemos** perjuicio a la naturaleza), **sino que** FVC (**procuremos** protegerla)]. FVC	Coordinación adversativa(conjunción **sino que**)
[(**Subiré** el cerro Mombacho) **o** (**viajaré** hasta la Costa del FVC FVC Pacífico)].	Coordinación disyuntiva (conjunción **o**)

Recuerden:

Cuando dos o más oraciones se encuentran en el mismo nivel sintáctico dentro de un enunciado, se denominan **oraciones coordinadas.**

En la oración compuesta coordinada existe independencia sintáctica entre las oraciones simples que la componen, y ambas son jerárquicamente iguales.



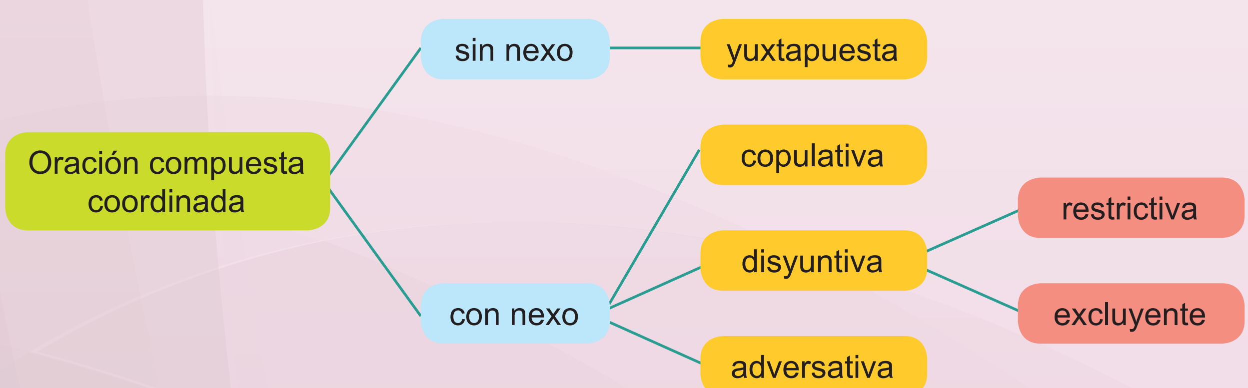
Estudie el siguiente esquema y luego resuelva en su cuaderno los ejercicios propuestos.

Coordinación con nexo		
Tipos	**conjunciones**	**Ejemplos**
Copulativa suman oraciones	y, e, ni	[(Por la ignorancia nos equivocamos) **y** (por las FVC equivocaciones aprendemos)]. FVC
Disyuntiva Presentan una elección	o, u, o bien	[(Hagamos un resumen) **o** (elaboremos un FVC FVC esquema del tema)].
Adversativa Manifiestan oposición	***Restrictiva***: pero, mas, sin embargo	[(Le gusta la Literatura), **pero** (prefiere las FVC FVC Matemáticas)].
	Exclusiva: sino (que), no obstante, antes, antes bien, excepto,etc.	[(Un buen maestro no sólo educa a sus alumnos FVC y alumnas), **sino que también** (los ama)]. FVC
Yuxtaposición (coordinación sin nexo)		
Equivalente a coordinación: Forman un solo enunciado pero van separadas por pausas, sin ningún elemento formal que marque la relación entre ellas.		[(Las ideas no se imponen), (se proponen)]. FVC FVC

Analicen sintácticamente las siguientes oraciones siguiendo el modelo presentado anteriormente; muestren el trabajo a su docente, para recibir observaciones; incorpórenlas y presenten su trabajo final ante la clase.

- Las cosas simples son las más extraordinarias y sólo los sabios las miran.
- Yo no tengo dudas sobre el tema, pero le preguntaré después.
- La verdadera literatura no está dirigida a los especialistas, sino que alcanza un vasto auditorio.
- El periódico no destacó los nombres de los premiados, aunque resaltó la cantidad de mujeres participantes.
- ¿Me enviarás un correo o me llamarás por teléfono?
- Raúl y Carla pasaron la tarde en la biblioteca y fueron a consultar la internet.
- La lectura no sólo es un entretenimiento, sino que ayuda a desarrollar un espíritu crítico.
- Esta película está bien hecha, pero resulta un poco aburrida.
- ¿Vienen conmigo ahora o llegarán más tarde?
- Uno sale por la puerta principal, otro vigila las ventanas de toda la casa.
- Aquí se veía un árbol de genízaro, allá nos encontrábamos con un bello laurel.

• En su cuaderno de trabajo, completen el siguiente esquema con las conjunciones o nexos correspondientes a cada tipo de oración coordinada



En su cuaderno, redacten oraciones donde utilicen variados nexos coordinantes.

Ortografía

Uso del punto y coma
(En la separación de oraciones complejas de cierta extensión)



Copie en su cuaderno el siguiente párrafo.

> El cuido del medio ambiente es responsabilidad de todos: del Estado que tiene que implementar leyes y medidas para frenar los daños ambientales; de las empresas e industrias que deben realizar procesos de producción más limpios; de todos los ciudadanos que en nuestro diario vivir debemos actuar de forma más comprometida con el cuido a la naturaleza y sobre todo los jóvenes que tenemos en nuestras manos el futuro del planeta que habitamos.



Laguna de Apoyo vista desde el Mirador de Catarina. Masaya

Realice las siguientes actividades:

- Determine cuántas oraciones hay en el párrafo.
- ¿Por qué afirma que hay ___ oraciones?
- Localice en que parte del párrafo se utiliza el punto y coma.
- Determine cuál es la función del punto y coma en este párrafo.

Redacte, en su cuaderno, la regla para el uso del punto y coma en la separación de oraciones complejas de cierta extensión.



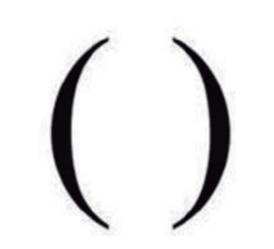
Cada miembro del equipo, escriba un párrafo de por lo menos seis líneas, sobre uno de los siguientes temas:

- El problema de la basura en nuestra comunidad.
- La contaminación y el futuro de nuestro planeta.
- Medidas tomadas en nuestro colegio para cuidar el medio ambiente.

➢ Intercambien los párrafos escritos por cada quien, revísenlos y valoren el uso del punto y coma en oraciones complejas de cierta extensión.

➢ Entreguen sus textos a sus compañeros y corrijan los errores detectados.

El paréntesis



 Lea con atención y reflexione:

- La electricidad requiere de una fuente primaria para su producción (salto de agua en el caso de la energía hidroeléctrica, combustión de carbón, petróleo, energía nuclear, solar, etc.).

- Los meridianos, junto con los paralelos (círculos del globo terrestre paralelos a la línea del ecuador), forman las coordenadas fundamentales para conocer la posición de un punto en la superficie del globo.

    - ¿Qué función desempeña la información que aparece dentro del paréntesis con respecto a la que aparece antes del mismo?

    - ¿A quién o a qué hace referencia la información dentro del paréntesis?

- Para medir la magnitud de los terremotos se utiliza la escala de Richter, que fue establecida por el sismólogo estadounidense Charles F. Richter (1900-1958) y comprende diez grados del 0 al 9.

    - ¿Qué información aparece entre paréntesis?

    - ¿A quién o qué hace referencia esa información?

- Se llaman fenómenos telúricos (del latín, tellus = tierra) al conjunto de sucesos geológicos internos que, periódicamente, provocan graves catástrofes, como los terremotos y el vulcanismo.

    - ¿Qué información aparece entre paréntesis?

    - ¿Por qué se ha escrito esa información dentro del paréntesis?

Recuerde:

El paréntesis es un signo ortográfico que sirve para complementar información.

 Infieran y escriban en sus *cuadernos las reglas utilizadas en los textos anteriores para el us*o del paréntesis.

- Compartan la redacción de las reglas y unifiquen criterios.
- Presenten las reglas sobre el uso del paréntesis en el grupo de clases.
- Escriban párrafos breves en los que utilicen el paréntesis aplicando las reglas estudiadas.

Expresión escrita

Cartas al editor



Comenten y respondan en su cuaderno las siguientes preguntas:



el Periódico 15

La ayuda internacional empieza a llegar a Haití

«Yo he visto el apocalipsis»

Miles de cadáveres se amontonan en las calles de Puerto Príncipe

Barcelona se inspirará en Vancouver para los Juegos

- Cuando leen un periódico ¿Comparte todas las ideas que ahí se expresan? ¿Tienen una opinión diferente?
- ¿Cómo pueden hacer para expresar su opinión acerca de un tema a través del periódico?
- ¿Por qué es importante expresar nuestra opinión sobre los temas que se abordan en los periódicos?.

Una forma para expresar la opinión personal son las **cartas al editor.** Recuerden lo estudiado en la página 215, acerca del propósito de estas cartas.

¿Cómo escribir una carta al editor?

- Definir el tema que abordarán.
- Buscar en la sección de opinión del periódico los requisitos establecidos para que sea tomada en cuenta, por ejemplo:

- Extensión: número máximo de palabras que debe tener la carta.
- Que no contengan expresiones ofensivas.
- Que deben estar firmadas.



Revise atentamente este aspecto, ya que el diario sólo publicará las cartas que cumplan los requisitos.

- Desarrollar el proceso de redacción para escribir la carta:

- Organizar las ideas, elaborando un pequeño bosquejo.
- Redactar la carta y mostrarla a su docente.

- Redactar un borrador de su carta y recordar:
  - Organizar adecuadamente cada párrafo.
  - Ser breve y preciso. (Recuerde el número de palabras que establece el periódico)
  - Prestar atención a la ortografía y gramática.
- Revisar su carta, detectar los errores y corregirlos.
- Pasar en limpio y proceder a enviar **su carta al editor.**

¿Cómo escribir un artículo de opinión?



Otra forma utilizada por los ciudadanos para expresar su opinión sobre un tema es el artículo de opinión. ¿Recuerda las características y el propósito del artículo de opinión que aparecen en la página 215?

Como su nombre lo indica, se trata de expresar el punto de vista u opinión personal acerca de un problema o un tema, de ahí que sea uno de los ejemplos más claros de un texto argumentativo. Por tanto, para redactar un artículo de opinión, debe considerar los siguientes aspectos:

- Decida el tema o problema que abordará en su artículo.
- Al igual que en el caso de la carta, lea en la página de opinión del periódico cuáles son los requisitos establecidos para la publicación de un artículo de opinión. Preste particular atención al número de palabras y al formato.
- Desarrolle el proceso de redacción:
- **Planificación:**
  - Establezca cuál es el punto u opinión que expondrá, es decir, determine la tesis.
  - Recuerde que toda tesis se debe sustentar con argumentos válidos.
  - Recuerde que los argumentos deben respaldarse con datos, ejemplos, hechos, evidencias.
  - Organice sus ideas en un esquema o bosquejo.
  - Redacte un artículo de opinión y muéstrelo a su docente.

- **Textualización:**

  - Escriba un primer borrador de su artículo de opinión.
  - Recuerde organizar adecuadamente los párrafos.
  - Preste atención a la coherencia del texto.
  - Procure presentar las ideas de forma clara y breve; tenga presente el número de palabras que establece el periódico.
  - A medida que escriba, recuerde atender la ortografía y corrección gramatical.

- **Revisión y corrección:**

- Revise el borrador de su artículo de opinión.

○ ¿La tesis está expresada en forma clara?

○ ¿Hay suficientes argumentos para demostrar la tesis?

○ ¿Los párrafos están bien organizados?

○ ¿Las ideas se desarrollan siguiendo una secuencia lógica?

○ ¿Cumple con la cantidad de palabras que establece el periódico?

○ ¿Las oraciones están bien construidas?

○ ¿No hay errores de ortografía (acentual, literal y puntual?

  - Una vez concluida la revisión de su texto, proceda a hacer las correcciones necesarias.

- **Redacción final.** Proceda a pasar en limpio su artículo de opinión y envíelo al periódico.

¿Cómo escribir un editorial?

¿Recuerda lo estudiado acerca del editorial? ¿Cuál es la diferencia entre un artículo de opinión y un editorial?

El editorial también es un tipo de texto argumentativo, así es que las orientaciones indicadas antes para escribir un artículo de opinión, son útiles para redactar un editorial.

Reflexione:

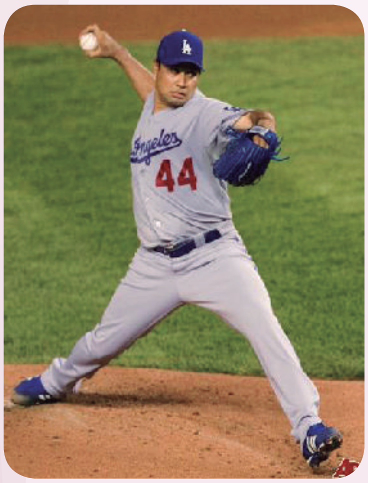
¿En qué circunstancias cree usted que tendría que redactar un editorial?

Expresión oral
La entrevista

Lea el siguiente fragmento de una entrevista realizada por el periodista Edgard Rodríguez, al lanzador nicaragüense de Grandes Ligas, Vicente Padilla.

Vicente Padilla: Nicaragüense destacado en Grandes Ligas

"Nunca imaginé tanto"



Lanzando por encima de las expectativas, Vicente Padilla parece un veterano entre las luminarias del béisbol de Grandes Ligas y se ha convertido en una esperanza para Nicaragua, país acechado por malos ejemplos. Con mucho esfuerzo, armado de una poderosa bola rápida, Padilla supera sus limitaciones a la vez que llena de orgullo a un país entero

Edgard Rodríguez C.
edgard.rodriguez@laprensa.com.ni

Vicente Padilla apareció en las Grandes Ligas cuando más lo necesitábamos. Denis Martínez ya era parte de nuestros recuerdos y el juego de Marvin Benard había sido reducido a esporádicas actuaciones. Justo ahí emergió Padilla, y mantuvo a salvo nuestro nexo sentimental con las Ligas Mayores.

Tres años después de haber saltado hacia el béisbol profesional, Vicente no sólo ha alcanzado las Grandes Ligas, sino que también se ha elevado a los niveles reservados para los astros, mientras seduce a una nación urgida de referentes.

Padilla, puede que no posea la mirada de un tigre, pero a menudo lanza con ferocidad. Tanto es así, que se ha vuelto uno de los lanzadores más temibles de su liga y fue reconocido al ser incluido en el Juego de Estrellas.

"Fue una experiencia increíble. Estar a la orilla de tantos jugadores estelares es como un sueño. No pude evitar darle gracias a Dios por esto que me ha sucedido", señala el nica con emoción en su voz y extrañamente abierto.

Vicente no posee la virtud de ser comunicativo, habilidad tan esencial en este mundo contemporáneo, pero usualmente habla con sinceridad y simpatía, sin decir mucho. Y además, los Filis no lo han firmado para dictar discursos.

En Filadelfia lo aprecian por su capacidad como monticulista, factor que le ha permitido entrar profundo en el afecto popular y convertirse en una esperanza, en medio de una temporada deprimente para su equipo en la Liga Nacional.

Desde el hotel en Nueva York, en el cual los Filis están hospedados para la serie de este fin de semana contra los Mets, Vicente Padilla habló para LA PRENSA sobre su experiencia en el Juego de Estrellas, su vida y sus pretensiones.

Hablemos del Juego de Estrellas, ¿qué significó para vos haber sido convocado?

"Pienso que es un premio al trabajo que he realizado. Me sentí en otro mundo. La verdad es que nunca pensé que me sucederían muchas cosas de las que he vivido".

Sinceramente, ¿te molestó haber sido ignorado y luego llamado a última hora?

"Creía que me llamarían desde un primer momento y al no salir en la lista me resentí un poco, pero me dije que no dejaría que eso me afectara. Y cuando al fin me convocan, me emocioné mucho, llamé a mi mamá, y me dijo que Dios siempre responde".

(... ... ...)

EL GRAN SALTO

A Vicente Padilla le tomó únicamente 10 meses y 27 partidos en las Ligas Menores para alcanzar las Grandes Ligas. Al menos en las últimas décadas no existe otro caso igual con un pelotero de Latinoamérica. Sin embargo, las cosas no fueron tan fáciles como podría suponerse.

¿Llegar hasta donde estás ahora mismo, ha sido un proceso difícil?

"Claro, pero ha valido la pena. Cuando yo firmé, me dije: voy a tomar esta oportunidad y vamos a ver qué pasa. Pero dentro de mí, yo pensaba que si llegaba a doble A o triple A, al menos no me daría la pena que deben pasar el montón de jugadores que han devuelto para Nicaragua".

(… … …)

MÁS DE LO ESPERADO

Después de un magistral desempeño en las menores (7-0 y 2.42) viajó a México donde terminó de forjar su carácter, al situar sobre sus hombros el futuro de los Tomateros de Culiacán y los llevó a la cima. De modo que llegó al entrenamiento de primavera, listo para brillar con los Filis.

¿Cuál fue lo mejor en la gira por México?

"El hecho de poder lanzar trayectos prolongados y hacerlo con dominio. Me ayudó poder manejar la presión de un equipo muy popular, con una gran fanaticada y con estadios llenos. Eso me fortaleció mentalmente porque lanzamientos duros siempre los he tenido".

¿Nunca imaginaste alcanzar el estatus que tenés ahora?

"No. Nunca lo imaginé. Sé que es una bendición de Dios, porque aparte de mi propia realización he podido ayudar a mi familia a salir de tantas limitaciones que hemos pasado. Sólo espero tener salud para mantenerme un buen tiempo y luego retirarme para vivir decentemente".

(… … …)

¿Cómo imaginás esta segunda mitad de temporada?

"Bueno, yo quisiera ganar otros diez juegos, sin embargo, sé que no es fácil. Pero al menos voy a hacer el esfuerzo. Me siento bien, salvo un leve dolor que he sentido en el brazo, pero no es nada serio".

¿Cuáles son tus lanzamientos?, ¿qué es lo que lanzás?

"Recta, que es mi principal arma, lo mismo que mi slider, sinker, curva y recta cortada (cutter). Este lanzamiento que es como un sinker, pero que rompe para el otro lado, ha sido clave".

(Tomado de el diario** La Prensa**, Managua, domingo 14 de 2002



Comenten y contesten en su cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el titular de la entrevista?
- ¿Por qué creen que se escribió ese titular?
- ¿Por qué el periodista entrevista a Vicente Padilla?
- ¿Qué preguntas le realizan al entrevistado?
- ¿Consideran interesantes este tipo de preguntas? ¿Por qué?
- ¿Qué respuestas recibe?
- Si usted fuera el entrevistador, ¿qué otras preguntas le habría hecho al entrevistado?
- ¿A qué tipo de público le interesaría leer esta entrevista?
- ¿Qué le parece el tipo de tratamiento (vos) que utiliza el entrevistador?

Elementos básicos de una entrevista

- **La introducción:**

  En la que el periodista presenta al personaje entrevistado, describe el ambiente en que comenzó la conversación, narra los antecedentes de encuentro, etc. En el ejemplo propuesto, los primeros siete párrafos cumplen con ese cometido.

- **El *cuerpo* de la entrevista:**

  Cuyos elementos principales son las preguntas y las respuestas. En entrevistas muy extensas, el periodista describirá al lector las reacciones del entrevistado, los gestos, el grado de mayor o menor cordialidad en la conversación, etc.

  En el caso del ejemplo propuesto, estos aspectos han sido recogidos en la introducción, dada la personalidad huraña del entrevistado. Sin embargo, se puede observar cómo el entrevistador va contextualizando cada aspecto de la entrevista.

- **El *cierre* de la entrevista:**

  Aquí el periodista sintetiza lo dicho o recoge algún aspecto de especial interés. En entrevistas breves como la del ejemplo, este aspecto suele ser omitido.

Cualidades del entrevistador

- Disposición y paciencia para llevar a cabo con éxito la entrevista.
- Saber expresarse de manera clara y precisa.
- Ser capaz de regular la voz para que pueda ayudar a mejorar de alguna u otra manera el resultado de la entrevista.
- Hacer las preguntas de manera natural para que el entrevistado responda con sinceridad y se sienta a gusto durante la entrevista.
- Las preguntas deben ser precisas, sencillas (cortas), exactas a lo que se quiere saber, y adecuadas al nivel educativo del entrevistado.
- El entrevistador debe estar seguro de lo que desea preguntar, es decir, de la información que desea obtener.
- Preferiblemente se debe anotar las preguntas antes de comenzar la entrevista.
- El entrevistador debe estar preparado para realizar preguntas improvisadas a partir de las respuestas del entrevistado.
- El entrevistador debe conocer información sobre la persona que entrevistará.

Tipos de entrevistas

Las entrevistas pueden ser de muchas clases: laborales, investigativas, periodísticas, noticiosas, testimoniales, etc., pero por su formato se puede dividir en dos tipos básicos:

1. Entrevista directa o dirigida

En este caso, las preguntas realizadas por el entrevistador son muy concretas y no le da muchas opciones al entrevistado, que en algunos casos, se limitará a un “sí” o a un “no”.

Predominarán las preguntas cerradas, tales como:

- ¿Qué tipo de empleos ha desempeñado anteriormente?
- ¿Cuáles son sus aspiraciones salariales?

2. Entrevista abierta o no dirigida

Es una entrevista en la que se hacen pocas preguntas y se deja hablar libremente al entrevistado.

El objetivo es conocer su capacidad de analizar, argumentar, estructurar y sintetizar un discurso.

Suele ser más rica en contenido que la anterior.

Recuerden:

La entrevista es un escrito periodístico en el que se transcribe el diálogo de un periodista con un personaje cuya forma de pensar o de actuar se desea dar a conocer.

Su finalidad es básicamente informativa.



En equipo, realicen una entrevista abierta a su profesor, profesora o alguna autoridad de su colegio sobre un tema de interés general o sobre la trayectoria personal y profesional del entrevistado.

No olviden preparar previamente algunas preguntas claves. Incluyan los elementos básicos arriba indicados, tales como la *introducción,* el *cuerpo* y el *cierre*.



GLOSARIO

Agramatical: mensaje rechazado por los hablantes porque no se ajusta a las reglas de la gramática.

Cesura: pausa de duración menor que la del final del verso.

Clítico: partícula o palabra átona, es decir, que se pronuncia en la oración con menos intensidad que otras palabras. De acuerdo con su posición, se clasifica en enclítico y proclítico. El enclítico sigue a la palabra a la que complementa, mientras que un proclítico va antes de ella.

Competencia lingüística: conjunto de conocimientos que los hablantes tienen de su lengua.

Competencia comunicativa: son las que posibilitan a una persona a actuar utilizando específicamente medios lingüísticos.

Concordancia gramatical: coincidencia entre morfemas gramaticales: género y número; número y persona.

Contexto: conjunto de acontecimientos y de factores internos como externos, dentro del cual se produce la comunicación.

Dialecto: variante de una lengua asociada con una determinada zona geográfica.

Discurso: uso de la lengua en las diversas actividades comunicativas.

Etimología: estudio del origen de las palabras que se han incorporado a un idioma.

Identidad nacional: modos de vida y costumbres de un pueblo.

Locución: grupo que estable de dos o más palabras que funciona como una unidad léxica con significado propio.

Lengua materna: es la primera lengua o idioma que una persona aprende.

Lealtad lingüística: sentimiento de valoración positiva hacia la lengua o variedad lingüística que caracteriza a determinada región o grupo de hablantes.

Manipulación: control sutil que puede ejercer una persona, grupo, empresa u organización sobre el resto de las personas que les rodean, haciendo que sus opiniones o manifestaciones respecto de algún acontecimiento en particular no se desarrollen o desempeñen de la manera más libre y natural.

Multimedia: se refiere a cualquier objeto o sistema que utiliza múltiples medios de expresión (físicos o digitales) para presentar o comunicar información. Los medios pueden ser variados, desde texto e imágenes, hasta animación, sonido, video, etc.

Narrador omnisciente o testigo: es aquel que lo sabe todo; como lo que piensan los personajes, lo que sienten, e incluso su pasado. Está en tercera persona, voz narrativa que favorece siempre el objetivismo. También es propio de un narrador omnisciente la distribución de la narración a su antojo, en ocasiones hace una pausa para dirigirse de forma directa al lector.

Narrador interno (protagonista o personaje secundario): el narrador es un personaje dentro de la historia : actúa, juzga y tiene opiniones sobre los hechos y los personajes que aparecen. En este caso el narrador sólo tiene y aporta información basado en su propia visión de los eventos.

Norma lingüística: es una convención social en el uso deseable de una determinada lengua, especialmente de una lengua estándar.

Texto: Producto verbal -oral o escrito- es la unidad mínima con plenitud de sentido. Se caracteriza por su coherencia entre las unidades lingüísticas de la superficie textual (palabras, frases y párrafos) y la cohesión textual.

Variedad lingüística: diversidad de usos de una misma lengua según la situación comunicativa, geográfica o histórica en que se emplea y según el znivel de conocimiento lingüístico de quien la utiliza.

GLOSARIO

Variedades diafásicas: son las modalidades lingüísticas que se eligen determinadas por la situación de comunicación. Según el medio empleado (oral o escrito), la materia abordada (corriente o de especialidad), según la relación que exista entre los interlocutores (de solidaridad o jerarquía) y la función perseguida, se distingue entre diversos registros: registro coloquial, formal, familiar, especializado, elaborado, espontáneo, etc.

Variedades socioculturales: son las diferentes formas de usar una lengua según el nivel de instrucción del hablante y su estima hacia el idioma. Estas variedades de la lengua también reciben el nombre de sociolectos.

Variedades geográficas o diatópicas : usos lingüísticos que se emplean en un determinado territorio. Por ejemplo, los dialectos del español de España presentan rasgos lingüísticos diferenciados de las variedades del español hablado en América: entonación, uso de un léxico propio de cada zona geográfica.

BIBLIOGRAFÍA:

Aburto, J. (1975). Se alquilan cuartos. Managua: Nueva Nicaragua.

Ander-Egg. E y Aguilar. M (2002). Cómo aprender a hablar en público. San José CR: EUNED.

Arellano , J. (1994). Diccionario de Autores nicaragüenses, Ed. Biblioteca

Arellano, F. (2009). Diccionario del Español de Nicaragua. Managua: PAVSA

Arellano, Jorge Eduardo (1997), Literatura nicaragüense, 6ª ed., Managua: Ed. Distribuidora

Aznar. E, Cross. A. Quintana Ll. (1991). Coherencia textual y lectura. Barcelona: Horsori.

Baumann, J (1990). La comprensión lectora. ¿Cómo trabajar la idea principal en el aula? Madrid: Gráfica Rogar.

Bustos, J. (1996). La construcción del texto en Español. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Calero. A. (1996). Cuentos pinoleros. Managua: Distribuidora Cultural.

Caminos, M.A. (2001). Aportes para la expresión escrita. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.

Camps, A. y Castello, M. (2000). Las estrategias de enseñanza-aprendizaje en el proceso de composición escrita. En Monereo, C. y Solé, I. (eds.): El asesoramiento pedagógico: una perspectiva profesional. Madrid: Alianza.

Cassany, D. (1991). Describir el escribir. Barcelona: Paidós.

Cassany, D., Luna M. y Sanz, G. (2001). Enseñar lengua. Barcelona: Graó.

Castelló, M. (1995). Estrategias para escribir. Cuadernos de Pedagogía. Nº. 237, pp. 22-29.

Catalá, G. et al (2001). Evaluación de la comprensión lectora. Barcelona: GRAO.

Cazden, C. (1991). El discurso en el aula. El lenguaje de la enseñanza y el aprendizaje. Barcelona: Paidòs, Ibérica S.A.

Cervantes. M. (2004). Don Quijote. Barcelona: Vincens Vives.

Cultural, Managua.

Darío, R. (2008) Azul…Prosas profanas… Cantos de vida y esperanza. Alcalá: Universidad de Alcalá

Del Río, Ma. A. (1993).Taller de Redacción. México: McGraw-Hill.

Diaz-Barriga. F y Hernández, G (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista. México DF: McGraw-Hill Interamericana.

Direcciones electrónicas consultadas:

Dubois, J. et al (1994). Diccionario de lingüística. Madrid: Alianza Editoriales.

Ediciones de la Comisión Nacional para la celebración del Centenario del nacimiento de Rubén Darío.

BIBLIOGRAFÍA:

Enciclopedia del Empresario (2004) Barcelona: OCÉANO.

Fernández, A. (1987). Arte de la Persuasión Oral. Teoría y Práctica de la comunicación por la palabra. Buenos Aires: Editorial Astrea.

Folliet, J. (1980). Oratoria. Introducción al Arte de la Palabra Pública. Buenos Aires: Humanismo.

García, R. et. al (1995). Español Básico. Managua: Vanguardia.

Gómez. M (1995). La producción de textos en la escuela. México D.F: Biblioteca para la actualización del maestro.

Gómez. P., Cuesta, P, García-Page, M. y Estévez, Á.. Ejercicios de gramática y de expresión. Con nociones teóricas edición:2ª . Madrid: Centro de estudios Ramón Areces. BIBLOFRAF

Guía escolar VOX (1990), 2ª ed., Barcelona.

Gustavo de Elorza Martínez. (editor) 2008. Ciencia del idioma y Arte gramatical. Colombia: Zamora Editores

Hernández, A. y Quintero, A. (2001). Comprensión y composición escrita. Madrid: Síntesis.http://www.nicatour.net/es/cocina_nica/bonuelo.htm)

J.E. Santos Moreno. 2003. Libro de texto foro: Lengua castellana y literatura Foro 1 y Foro 2. Editorial

Lomas, C y Osoro, A. (1994). El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. Barcelona: PAIDOS.

MacEntee. E. (1996). Comunicación oral para el liderazgo en el mundo moderno. México DF: MAcGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES SA.

Martínez, P. (1973). La patria del criollo. San José: EDUCA.

Matus. R. (1997). El lenguaje del pandillero en Nicaragua: Estudio léxico-semántico. Managua: Fondo editorial CIRA.

Matus. R. (2005). La influencia de las lenguas indígenas. En La Prensa. DOMINGO 8 DE MAYO DEL 2005 / EDICIÓN No. 23799 .

Ministerio de Educación de Nicaragua (MINED). (2010). Programa de Lengua y Literatura para noveno grado. Managua.

Moreno, F. (2007). Qué español enseñar. Madrid: Alarcos.

Moreno, V. (2003). Leer para comprender. Navarra: Gobierno de Navarra, Departamento de Educación Nacional "Rubén Darío", Managua. 2 ts.

Narvaja, E. et al (1996) Textos y consignas para los talleres de lectura y escritura. Buenos Aires: Oficina de Publicaciones del CBC.

Nemirovsky, M. (2004). Escribimos en el aula, según en qué aula. Aula de Infantil, Nº 18, pp. 5-9.

Pierro. M. (1993). Didáctica de la Lengua Oral. (s.l.): Kapeluz.

Quesada. M. (2000) El español de América. San José: Editorial Universitaria-

Real Academia Española (RAE). (2010). Nueva gramática de la lengua española. Manual. Espasa Libros.

Real Academia Española (RAE). (2010). Ortografía. Madrid. Espasa libros.

Rey, J. (1996). Palabras para vender, palabras para soñar. Introducción a la redacción publicitaria. Barcelona: Paidós.

Samperio, G. (2008). Tiempo Libre, En Cuento breves latinoamericanos. México.pp.98-99.

Santamaría. J. (1992). Escribir textos argumentativos: una secuencia didáctica. Aula de Innovación Educativa 2. pp 33-40.

Serafini, M. (1995). Cómo redactar un tema. Barcelona: Paidós.

Serrano Redontet, M. y otros (1993), Las letras en la América Hispana, Ed. Estrada, Buenos Aires

Solé, I. (1992): Estrategias de lectura, Barcelona, Graó.

Weston, A. (2002). Las claves de la argumentación. Barcelona: Ariel.